

ఆంధ్ర మహిళ

AN-005-1961-1710



ఆంధ్ర మహిళా సభ, హైదరాబాద్.

శంకుస్థాపనోత్సవ సంచిక

22 అక్టోబరు 1961.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ - మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీవిశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఆంధ్రామెట్రిక్, ఇ. ఎస్. ఎల్. సి., పరీక్షలకు శిక్షణ.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చుకూర్పు, సుద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ, బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

మహిళా మందిరము

: విద్యార్థినులకు వసతి గృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యా వ్యాప్తికై స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాస పత్రిక

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ శిశు సంరక్షణశాల, ప్రసూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల, కుటుంబ నియంత్రణశాఖ, దంత వైద్యశాల—అడయారులో నిర్మించబడినవి. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త సర్వీసు యిడ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది. ఫామిలీ ప్లానింగు వర్కర్సుకు శిక్షణ కూడ యివ్వబడుచున్నది.

ఆర్థోపీడిక్ సెంటర్

: వికలాంగులగు బాలబాలికలకు సంరక్షణ, విద్య యిచ్చే సంక్షేమ కేంద్రం.

ముద్రణాలయము

: విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగ్, పూపురీడింగు. మొదలైనవి ఉచితంగా నేర్పబడును. ప్రింటింగు జాబ్ వర్కు చేయబడును.

నాగేశ్వర శిశువిహార్

: పిల్లల విద్యావినోద కేంద్రం ప్రాథమిక పాఠశాల నడుపబడుచున్నది.

అర్బన్ వెల్ఫేరు ప్రాజెక్టు

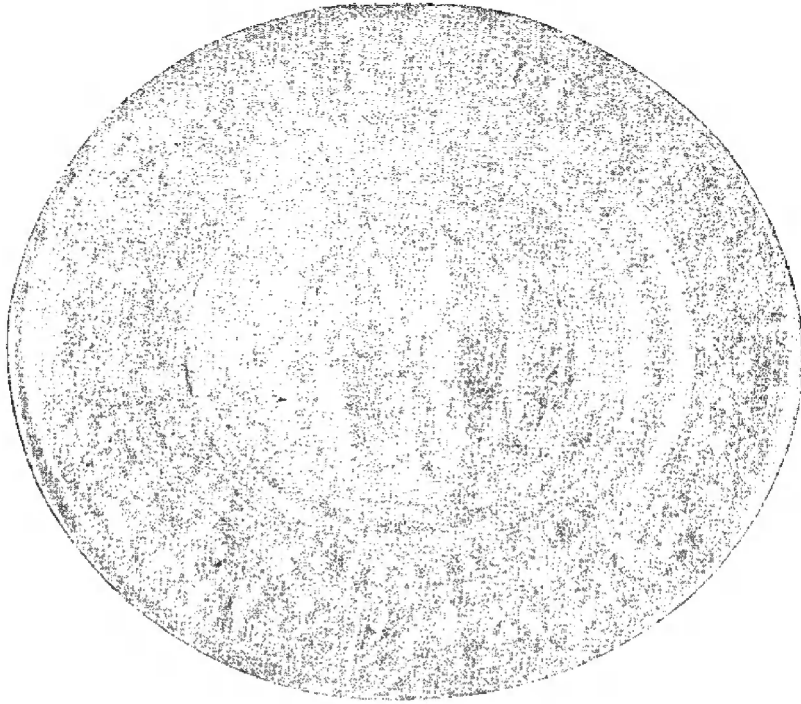
: కపాలి తోట్టంలోను నారాయణస్వామి గార్డెన్ లోను బీదలకు సంక్షేమ కార్యక్రమముల నిర్వహింపబడుతోంది.

వనితా బాలవిహార్

: స్త్రీలకు, పిల్లలకు, పార్కు, ఆటస్థలం

రీజియనల్ హిందీ క్రాఫ్టు యిన్స్టిట్యూట్

: ఆంధ్రమహిళాసభ, హైదరాబాదు ప్రాంతీయ సమితి నడుపబడుచున్న, చేతివసుల శిక్షణాలయము.



హైదరాబాదులో అంధ్రమహిళా సభ సుస్థిర నివాసం
యేర్పరచుకోవാനీ సాధన నుండి చేహాధ్వన అంధ్ర
ప్రభుత్వము నకు, మన ప్రధానాచార్యుడు
శ్రీ సంజీవయ్యకు యీ అంధ్ర మహిళ సంచిక అంకితం.

అంధ్ర మహిళా సభ,
చుదరాపు, హైదరాబాదు.



ఆంధ్ర మహిళా సభ, హైదరాబాదు

రీజియనల్ హేండ్ క్రాఫ్ట్స్ యిన్స్టిట్యూట్ లో
వివిధ హస్తకళలలో తర్ఫీదుపొందిన విద్యార్థినులు

	1958-59	1959-1960	1960-1961	మొత్తము
పేము, వెదురుపని	11	10	9	30
కార్డ్ బోర్డు, బైండింగు	9	9	9	27
డైయింగు, అద్దకము	...	8	10	18
ఫాస్ఫీ లెదర్ వర్కు	10	10	8	28
బొమ్మల తయారీ	12	10	13	35
	<u>42</u>	<u>47</u>	<u>49</u>	<u>138</u>

వివిధ రాష్ట్రములనుండి వచ్చి
తర్ఫీదుపొందిన వారు

నేతపని (1960-61)

ఆంధ్రప్రదేశ్	50
మద్రాసు	29
మైసూరు	24
కేరళ	33
పుదుచ్చేరి	2
	<u>138</u>



నెలకొల్పబడిన మగ్గములు : 15

తర్ఫీదుపొందుతున్న విద్యార్థినులు: 30

వయోజనలకు సంక్షిప్త విద్యాప్రణాళిక

1959-61 25 విద్యార్థినులు

(యి. యస్. యల్. సి.)

1961-63 24 విద్యార్థినులు

(హెచ్. యస్. యల్. సి.)



చెరియొక నూరు రూపాయలు విరాళమిచ్చి పదముగ్గురు సోదరీమణులు యంతవరకు హైదరాబాదు ఆంధ్ర మహిళా సభలో యావజ్జీవ సభ్యులుగా యెన్నికై నారు.

వి. శ్యామలాదేవి.

సుచిత. జి. ఏ. శే.

జి. తిమ్మాబాయి.

పి. సునాతమ్మ బసిరెడ్డి.

కె. చంద్రకాంతమ్మ

కె. అమ్మాజీ.

యస్. కాంతమ్మ

తాయబున్నీసాబేగం

వి. సుభద్ర

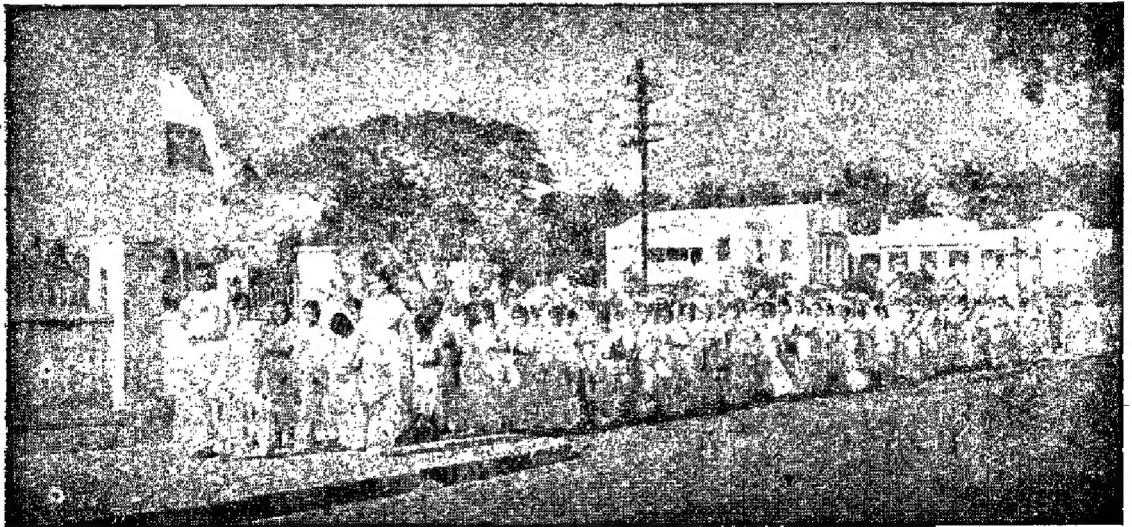
యస్. హేమలత

యస్. హేమలత.

పి. ప్రసన్నకుమారి.

డాక్టర్ సి. యస్. జానకి .

యీ సోదరీమణులకు మా కృతజ్ఞత



ఆంధ్ర మహిళా సభ రజతోత్సవం

మే నెల 1962

శుభాకాంక్షలు

ఆంధ్రమహిళాసభ చిరకాలంనుంచి, శ్రీ జనానికి మిక్కిలి శ్రద్ధతో పాటుపడుతున్నది. హైదరాబాదులో గూడా సభకు స్వంత భవనం త్వరలోనే ప్రాప్తింప బోతున్నదని ఎంతో సంతోషం పొందుతున్నాను. సంక్షేమ కార్యక్రమంలో యీ సభయొక్క ప్రయత్నాలు ఇయప్రదం కావాలని ఆశిస్తున్నాను.

—డి. సంజీవయ్య.



శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేవి ముఖ్ గారి నిరంతర పరిశ్రమచే మదరాసులోని “ఆంధ్ర మహిళా సభ” సంస్థ క్రమంగా అభివృద్ధిని పొంది, నాగీలోకానికి అమూల్యమయిన సేవ చేస్తున్నది. ఇటీవల కొలదికాలం క్రిందనే స్థాపించబడినప్పటికీ, హైదరాబాదులోని ‘ఆంధ్రమహిళా సభ’ గూడ అనేక రంగాలలో పెక్కు కార్య కలాపాలను నిర్వహిస్తోంది.

ఈ సభకు నా ఆశీర్వాదములు.

—మాదపాటి హనుమంతరావు.

విద్య, సంఘ సంక్షేమం స్వతంత్ర రాజ్యాంగములో అత్యంత ప్రధానమైన కార్యక్రమాలు, మదరాసులోను, హైదరాబాదు లోను, యీ కార్యక్రమాలను ఆంధ్ర మహిళాసభ ఇయప్రదంగా నిర్వహిస్తున్నది. అందుచేతనే ఆంధ్ర మహిళాసభకు సంపూర్ణ సహకారం లభిస్తున్నది. ఈ సంస్థకు నా ఆశీర్వాదములు.

—భీమసేన్ సహార్.

“ఆంధ్ర మహిళాసభ” హైదరాబాదు.

- 9_1_1958 హైదరాబాదులో ఆంధ్ర మహిళా సభ నిర్మాణము.
- 15_6_1958 విద్యార్థినుల వసతిగృహ ప్రారంభోత్సవము.
- 9_7_1958 రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాదుగారిచే హిందీ క్రాఫ్ట్స్ యిన్స్టిట్యూట్ ప్రారంభోత్సవము.
- 9_2_1959 శ్రీనగేశ్వరి సతీమణిచే సంక్షిప్త ప్రబోధన పాఠ్య ప్రకాశిక ప్రారంభోత్సవము.
- 24_6_1960 చేతిమర్కలనేత, బట్టలడిత్పత్తి కేంద్రమునకు శ్రీమతి దురాబాయిదేశ్ ముఖ్ గారిచే ప్రారంభోత్సవం.
- 24_2_1961 బిద్రీ పనివారి వాడలలో సంక్షేమ ప్రకాశిక ప్రారంభోత్సవం.
- 22_10_61 ఆంధ్ర పితామహ హనుమంతరావుగారి అధ్యక్షతను ఆంధ్ర ప్రధానామాత్యుడు సంజీవయ్యగారి చేతను, శ్రీమతి కమలా దేవి చటోపాధ్యాయగారి చేతను ఆంధ్ర మహిళా భవనములకు శంకుస్థాపన.



Women need to develop freedom
to think independently.

—Message of Srimathi Kamala Devi Chattopadhyaya when she laid the Foundation Stone for Andhra Mahila Sabha Buildings in Madras on the 2nd September 1945.

సెప్టెంబరు 2, 1945 నాడు మదరాసులో ఆంధ్ర మహిళాసభకు కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ అధ్వర్యమున శంకుస్థాపనోత్సవం జరిగింది. ఆ కార్యక్రమంలో యీ వ్యవస్థాపకురాలి మాటలివి :

“మీ ఆశీస్సులు, ఆదర్శం అండగావుంటే, మా కార్యకలాపాన్ని ద్వీగుణీకృత్యోత్సాహంతో సాగించి, మీరుప్రకటించిన సర్వాసములకు కార్యరూపేణా కృతజ్ఞత సూచించు కుంటాం. ఈ మహాోత్సవనేల సేవాంజలి అర్పించడంకోసం ఇంకేమియు చెప్పలేను. మనసు నిండుగా ఉన్నందునల్ల మాటలు వెనుకబడితున్నాయి. నమస్కే.”

యగ్గా బాయి

(‘ఆంధ్ర మహిళ’ 1945 వం. సెప్టెంబరు సంచికనుండి)



ఇరవైయైదు సంవత్సరాల ఉజ్వల చరిత్రగల సంస్థను గురించి సూక్ష్మంగా చెప్పడం సులభం. ఎందుకంటే, ముత్యాలదండలో దారంలా ఆసంస్థ వివిధ కార్యక్రమాల నడుమ కానవచ్చే భావం ఒకటే ఉంటుంది. మహిళాసభతో సన్నిహిత పరిచయం ఉన్నవారికి గోచరించేది నిర్వాహకులలోని పట్టుదలతో కూడిన సేవాతత్పరత. ఇందువల్లనే పరిమళ భరితమైన పువ్వులతో నింపిన లతలా, సువాసనలు వెదజల్లుతూ బహుముఖాలుగా విస్తరించి అల్లిబిల్లిగా అల్లుకు పోయింది మద్రాసులోని ఆంధ్ర మహిళాసభ.

హైదరాబాదులోని లతను జాగ్రత్తగా మూడేళ్లు కుండీలో పెంచి నేలలో నాటుతున్నారు నేడు. త్వరలోనే వేళ్లు తన్నుకుపోయి ఆకాశమంత పందిరిని అల్లుకు పోగలదనడంలో ఎవరికీ ఎలాటి సందేహము లేదు. ఈ వనమహోత్సవాన్ని జరిపించే తోటమాలారందరకూ అభినందనాలు, కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొంటుంది, ఆంధ్రప్రజ. తమ రాష్ట్రంలో కలకాలం నిలిచే ఒక మహాసంస్థ, రూపొందుతోందన్న సంతోషంతో గర్వంతో.

దుల్ల శారదాదేవి.

ఆంధ్ర మహిళాసభ, హైదరాబాద్, ఇంత త్వరితంగా స్వంత భవనాలను నిర్మించుకో గలుగుతున్నదంటే, ప్రజలు ప్రభుత్వము, చూపుతున్న ఆదరాభిమానాలను వ్యక్త పరుస్తున్నది. ఇందుకు కృతజ్ఞులం. ఈ పైనకూడా సభ ఇతోధికంగా ప్రజాబాహుళ్యానికి సేవచెయ్యటానికి కావలసిన శక్తి సామర్థ్యాలను భగవంతుడు ప్రసాదించుగాక!

కె. సుగుణమణి

లీలా గౌరిబాజి.

కార్యదర్శినులు.



ఆంధ్ర మహిళాసభ చరిత్ర ఒక అద్భుతమైన కథా
నిక, పుట్టిన నాటినుండి యీనాటివరకు, అది మహోజ్వల
మైన శక్తినంపదలతో రాణించినది. ఆంధ్ర మహిళలకు
కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తెచ్చిపెట్టినది.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభనుండి విడివడ్డది. ప్రత్యేక
సంస్థగా రూపొందినది. బృందావన వీధిలో, ద్వారకా
పురములో, అద్దె యిళ్లలో తలదాచుకొని, అటుపెరిగి,
యిటుపెరిగి మైలాపూరు అడయారులలో విస్తరించినది.
విద్యాలయాలు, వసతిగృహాలు, శిక్షణకేంద్రాలు, పారి
శ్రామిక కేంద్రాలు— ఎన్నో, ఎన్నెన్నో వానిలోనుండి
ఉద్భవించినవి. వికసించినవి. ఇప్పటికది ఆంధ్ర మహి
ళలకే పరిమితముకాదు. దాని రెక్కలక్రింద, రక్షణక్రింద,
భాషాప్రాంతీయ విభేదములు లేకుండా, మహిళలు ఉప
యోగమును పొందుతున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణలో
ఆంధ్ర మహిళాసభ, ఆంధ్రరాజధాని నగరంలోకూడా

అవతరించినది. చిలవలు పలువలుగా పెరుగు చున్నది.

ఆంధ్ర మహిళాసభ, ఆంధ్ర మహిళల ప్రతిబింబము.
ఆంధ్ర మహిళలశక్తి దాని ప్రతి రక్తనాడులలోనూ
ప్రవహిస్తున్నది. వారి సామర్థ్యము, దాని కార్యకలాపా
లలో ప్రతిబింబిస్తున్నది. వారి కార్యదీక్ష, బహుళములైన
దాని శాఖలలో ప్రస్ఫుటమవుతున్నది. వారి కరుణా
శీలత, దాని సేవాకార్యక్రమాలలో స్పందిస్తున్నది. వారి
బౌదార్యము, భాషాప్రాంతీయ వ్యత్యాసములలోని దాని
సేవా తత్పరతలో ద్యోతక మవుతున్నది.

ఆంధ్ర మహిళల ధీరత్వము రూపొందంగా,
మహిళాసభ సూత్రధారిణి శ్రీమతి దుర్గాబాయి అయినది.
విస్తరిస్తున్న ఆంధ్ర మహిళాసభ, వికసిస్తున్న ఆంధ్ర
మహిళా లోకపు ప్రతిబింబము.

—ఆవుల జయప్రదా దేవి.

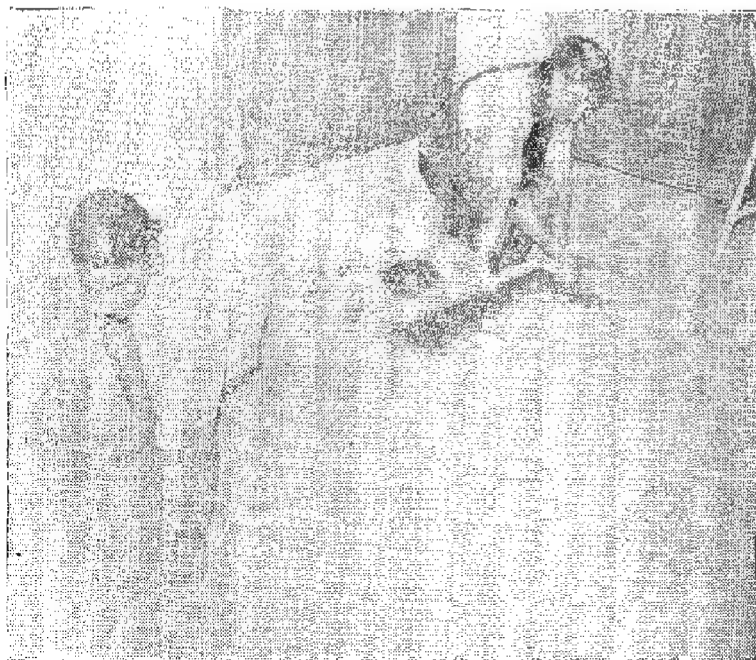
పూ ర జ టి ర ప ర్వ



ఆంధ్ర మహిళాసభ,

దిగ్విజయాభవం :

—ఆర్. వి. రావు.





నిర్దుష్టమైన ప్రజాసంస్థ ఆశ్రయమహిళాసభ
చేతులతో పరుగుతున్న మీ హేయీకాట్టెని
యిన్నిట్యూట్ కు ఉజ్జ్వలమైన భవిష్యత్తువుంది.

—రాజాధ్యక్ష.





పదహారు సంవత్సరాల నుండి
నిరంతరాయంగా మదరాసు నుండి
ప్రచురింపబడుతున్న 'ఆంధ్రమహిళ'
యికనుండి ఆంధ్రరాజధాని హైదరా
బాదులోనే ఉదయిస్తుంది. దీనికి తగు
యేర్పాట్లు చేస్తున్నాం. చందాదారు
లుగా చేరడానికి ఆంధ్ర మహిళలం
దరూ త్వరపడండి.

బ్రహ్మాండమైన శాఖలుగా వ్యాపించి, ఊడలు
దింపుకుని, దట్టమైన తన ఆకుల చిక్కని
నీడక్రింద అసంఖ్యాకులయిన వారికి ఆశ్రయమిచ్చే
మరిచెట్టు—ఇదే జ్ఞాపకం వస్తుంది
మహిళాసభను చూస్తే.



ఆంధ్ర

మహిళాసభ

హైదరాబాదు

మద్రాసులో ప్రారంభింపబడి, తన వివిధ కార్య
కలాపాలు దినదినాభివృద్ధి చేసుకుని, ఒక
మహాసంస్థగా పేరెన్నికగన్న మహిళాసభయొక్క
శాఖ హైదరాబాదులోనూ
ఏర్పడింది.

ఈశాఖ బరకత్ పురలోని మూడు భవనులలో తన
కార్యక్రమాలను నడుపుతోంది. ప్రాంతీయ చేతి
పనుల శిక్షణాలయం నిర్వహణ, చేనేతశాఖ, సంఘీర్ణ
విద్యా ప్రణాళిక, పట్టణంలో ఒక మారుమూల ప్రాం
తంలో పట్టణ సంఘేమ ప్రణాళిక, మహిళామండలి
కార్యక్రమాలు—ఇవి ప్రధానంగాలు సభకి.

ప్రాంతీయ చేతిపనుల శిక్షణాలయం; అణలభారత
చేతిపనుల మండలి సహకారముతో కేంద్ర సాంఘిక
సంఘేమ సమితి ఏర్పరచిన శిక్షణ కార్యక్రమంక్రింద.
యీశిక్షణాలయం నెలకొల్పబడినది. ఇందులో ఈసం
వత్సరము 40 మంది యువకులు దక్షణదేశంలోని
నాలుగు రాష్ట్రాలకు చెందినవారు శిక్షణ పొందు
చున్నారు. గత రెండు సంవత్సరములలో 50 మంది
చొప్పున శిక్షణ పొందారు. ఈశిక్షణాలయం ఖర్చు
యావత్తూ చేతిపనుల మండలి భరిస్తుంది. యువకులకు
భోజన, వసతిక్రింద రు. 55- స్వయిపండుగా ఇవ్వ
బడుతుంది.

ప్రస్తుతం నేర్పబడుతున్న చేతిపనులు—బొమ్మల
తయారీ, కొయ్యపని, తోలుపని, పేసుపని, వెదురు
పని, బైండింగు, అట్టపని, శిక్షణ పొంది చెల్లినవారు,
యిప్పుడు పొందుతున్నవారు తయారుచేసిన వస్తువులు
చక్కగా అమర్చి ఒక 'షోరూం' ఏర్పాటు చేశారు.
అందరూ తప్పక చూడదగ్గది అది.



వివరణ :

తురగా

జానకిరాణి



ఆంధ్ర సంఘేమ మండ
లివారి 'మహిళాసభ'
మండలి.



కొయ్యబొమ్మలకు రంగులు వేస్తున్న బాలికలు

నోరు పూరించే సీతాభలాలు, మా మిడినండ్లు — అన్నిటి కంటే మించి రంగు కాగితాల్లో చిప్పర మెంట్లు, నవనవలాజే బొట్టకాయ — గోడ మీద ప్రాకి, పచ్చని గుత్తుల వ్రాడవల్లతో నిండిన వ్రాడతీగి— ఇంతా ఒక చిక్కా మిత్ర స్పృష్ట.

పేము పనికూడా చాలా బాగున్నది. బుట్టలు, గుర్తీలు, కొయ్యకుర్చీకి కిగించి క్లిట్లు మొదలైనవి

పెడునూనే ఎదురుగా మనకి కనుపించేవి ఇవే చూడ. కర్తకుడు—నల్లని అమట్టిబొమ్మలో ఆమనిపిచేసే పరిశ్రమ కనిపిస్తుంది. అక్కడే గోడలమీద తగులుకునే పెదురుబద్దలమీద బిగించిన కొయ్య బొమ్మలున్నాయి. సైక్కింగడలో ఎదురుగా—గంగిరెద్దు మేళం. దీవకళ డట్టిపడే ఆ ఎద్దు, పచ్చనిబట్టల సన్నాయి మేళగాడు—వాళ్లు మనదగ్గరికి వస్తున్నారనిపిస్తుంది.

ఇట కాక గుడ్డబొమ్మలు—చక్కని బుల్లి బుల్లి ఉడుపులు, నగలు, చాళ్ళచేళ్ళల్లో పస్తువులు—అన్ని చూస్తుంటే మనమే ఇంకేతో నేళంలో, సౌందర్యవంశమైన పులమధ్య పున్నామనిపిస్తుంది. కళాకళ సర్తకుడు, అభినేత్రక్క మద్యం సర్తకి, మరోచక్క భరణనాట్యం గానంతో 'రంగున' ఆమెకు పేయనున్నట్లు యిద్దరు యువకులు; బర్బాదుపతి, బలమైన శశిరామ పంచి వ్యవసాయపువని చేస్తున్న కర్తక స్త్రీలు; బుర్రకథనకం ఒకేమిటి—దీనికమే వివిధ వృత్తాలతో, వివిధకోణాలతో ప్రదర్శించబడుతుంది అక్కడ. చిన్నపాపాయి ఎత్తున ఒక లంబాడి గుండరి, తండిహాలతో, ఎర్రని చక్కని నుస్తులతో—ఎంత వయ్యార పో!

ఇవే కొయ్యబొమ్మలు—పన్ననికాళ్ళ బొద్దెంకలు, వళ్ళు నరికొడుస్తుంది. చివర వీధి న ఒక పాము, దాన్ని బట్టినూనీ ముంగిని, వళ్ళు నరికినీస్తుంది. గోడమీద ప్రాకి బట్టలు మన సహజంగా పున్నాయి.

పున్నాయి.

తోలుపని—చేతిపంతులు, ఘాటో ప్రేగులు, చక్కని బంగారు అంచులతో చూడ మచ్చటగాఉన్నాయి. మంచి పనితనం కనుపిస్తుంది.

పెదురుతో రకరకాల నస్తువులు, ఇంకుప్టాండు లాంటి ఉపయోగరకమైన వస్తువులు వయారుచేశాయి. తైండింగు పనికూడా సేర్పరుంటున్నారు.

ఇలా శిక్షణ పొందేవారుకాక, సరదాకి సేర్పరునే వారు 10 మంది స్త్రీలు. వారానికి మూడురోజులు తోలు, పెదురు బొమ్మలతయోజనములు భరణమలకు హాజరవుతుంటారు.

చేనేత విభాగము: ఇది ఒక ఉప్పుత్తి శిక్షణాలయము. ప్రస్తుతము 20 మంది స్త్రీలకు సలమరు. 25-వైయిపండు యివ్వబడుతోంది. ఇప్పుడు 15 మగ్గాలమీద పని నడుస్తోంది. దీనిభర్త యావత్తు కేంద్రపాంఘిక సంక్షేమనమితి భరిస్తోంది. చీరలు, పాంటుబట్టలు, చుప్పట్లు, మువ్వాళ్ళు—మొదలైనవి నేస్తున్నారు. వీటికి మంచి గిరాకీనూడా ఉన్నది. ఇప్పటివరకు సుమారు 60 కేల నూపాయలు ఖరీదు చేసే బట్టలు నేయబడినవి.

బట్టలకు రంగులు వేయడం, అద్దకం పనులుకూడా బాగా జరుగుతున్నాయి. ఇక్కడ 'ఉట్టిన చీరలు,

ఆంధ్ర మహిళా సభ

దున్నట్లు, చేబిలుక్లానులు మొదలై నవి నాణ్యంలో బజారులో ఆమ్మో సరుకులకి తీసిపోవు సరికదా, బహుశచవుగ్గాకూడా వున్నాయి.

సంక్షిప్త విద్యా ప్రణాళిక: కేంద్ర సంక్షేమ సమితి సహాయంతో 1959-61 సంవత్సరములో శిశి మందిని 4. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్షకు సంపూర్ణ, శిశి గురు ఉత్తీర్ణులైనారు. మొదటిజట్టుఫలితాలు మనంగా ఉండడంవలన రెండోజట్టుకూడా మంబూరై 1961 వరకు నడుస్తుంది. ఈసారి ముద్రకుపరీక్షకు 25 మందికి కేటాయిస్తున్నారు.

సోస్టలు: సంక్షిప్త విద్యాప్రణాళిక విద్యార్థినులు, చేబివనుల శిక్షణాలయం విద్యార్థినుల వసతికోసం ఒక పెన్షన్ గ్రహంతో సోస్టలు నడుస్తోంది. ఇక్కడ యజమానిలంతా చేరి, ఒక కుటుంబంతో సభ్యులకుమట్లై మెలుగుతుంటారు.

పట్టు సంక్షేమ ప్రణాళిక: మార్చిలో కేంద్రసమితి గ్రాంటుతో ప్రారంభించబడినది. నగరములో సుల్తాను సీమా అన్న ప్రజేకంతో నాదీ, చేబివనుల పనివారుండే ఒక గూటిములో సంక్షేమ కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తోంది.

ఇద్దరు మహిళాకార్య కర్తలు, ఒక అటెండరు వున్నారు. మహిళాసభ సహాయ కార్యదర్శినులు పర్యవేక్షణ జరుపుతుంటారు.

ఉపయంచేళ ప్రిజేసికో తరగతికి గదారుసంవత్సరాల తోపు పయస్సుండే పిల్లలు హాజరవుతారు. పరిశుభ్రత, అక్షరాలు, చిన్నచిన్న కథలు, పాటలు వాళ్ళకు నేర్పిస్తారు. ఉర్దూ పాటలుగు పిల్లలకి ఆయాబాషల్లో నేర్పుతారు. ప్రస్తుతం 12 మంది మాత్రమే పిల్లలు వస్తున్నారు. దుస్తులవయారీ, చేతికుట్టు, మిషనుకుట్టు, డాలుఅల్లకం కత్తిరింపులు మొదలై నవి నేర్చుకోడానికి 20 మందివరకు స్త్రీలు వస్తున్నారు. ఈతరగతి మధ్యాహ్నంతో జరుగుతోంది. 12 మంది స్త్రీలకి పేను, వెదురు పనికూడా నేర్పబడుతోంది.

పిల్లలకి సాయంత్రాలలో ఆటలు వుంటాయి. అట పరికరాలు చాలా వున్నాయి. ఇటీవల 'కబాడీ' కూడా ఆడుకొంటున్నారు.

రాత్రిపేళ జరిపే పయోజన పాఠశాలకి 10 మంది హాజరవుతున్నారు. వారికి పలుకే నేర్పబడుతోంది.

ప్రస్తుతం సంక్షేమ కేంద్రం యొక్క అవశ్యకత, ఉపయోగాలని గురించి అక్కడి ప్రజలకి నచ్చబెట్టి, వారితో యూవిషయం నాటుకునేటట్లు చేయవలసిన అవసరం వుంది. అందువల్ల మహిళా కార్యకర్తలు ఇంటింటికీ వెళ్లి, అక్కడివారితో కలిసి మెలసి ముట్టాడి, సరిచయాలు పెంపొందించుకొంటున్నారు.

ఇటువంటి పథకాలన్నీ నిర్వహించడం కాక, మహిళాసభ సభ్యురాండ్రు (200 మంది) తదితర కార్యక్రమాలతో పాల్గొంటుంటారు. పండుగలు, పూజలు, ఉత్సవాలు, జాతీయ దినోత్సవాలు, అన్నీ ప్రభవంగా, అత్యాసక్తితో జరుపుకుంటారు. సభలు, సహాయశాఖలు జరుపబడుతుంటాయి. గ్రంథాలయ, సహనాయకాలకి స్త్రీలు వస్తుంటారు.

మహిళాసభ దినదినాభివృద్ధిగాంచి, మరెంతోమంది స్త్రీలకు ఆధారముగా నిలిచి, మరింతమంది స్త్రీలను పన కార్యకలాపాలవలన అక్కర్లించగలదని ఆశించవచ్చును.

59-61 ప్రణాళిక విద్యార్థినులు.



ఆంధ్ర మహిళా సభ, హైదరాబాదు

కార్యనిర్వాహక వర్గము

వ్యవస్థాపకురాలు	:	శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్.
సభ్యురాలు	:	శ్రీమతి ఎ. శ్యామలాదేవి.
	:	శ్రీమతి చంద్రమతిదేవి.
	:	శ్రీమతి ఎ. లలిత.
సంయుక్త కార్యదర్శినులు	:	శ్రీమతి కె. సుగుణమణి.
	:	శ్రీమతి లీలాగౌరీబాణి

సభచే నిర్వహింప బడుతున్న రీజియనల్ హాండిక్రాఫ్ట్ యిన్స్టిట్యూట్ యొక్క-

పాలకవర్గములోని సభ్యులు

శ్రీమతి రాణి కుముదినిదేవి

శ్రీ పి. యల్. సేతి: డిప్టీరైరెక్టరు (చెక్నాలజీ), అఖిలభారత కుటీరపరిశ్రమల సంఘము.

శ్రీ హెచ్. యచ్. బి. పెయిస్, కార్యదర్శి: కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ.

శ్రీ ఆర్. జి. రాజాధ్యక్ష, ప్రిన్సిపాల్, కుటీరపరిశ్రమాభ్యాస కళాశాల, బొంబాయి.

శ్రీ డాక్టరు. ఆర్. వి. రావు. జాయింట్ రైరెక్టరు, పరిశ్రమవాణిజ్యశాఖలు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

శ్రీ జి. జి. ఎయిరే, సూపరింటెండెంటు, రీజియనల్ హాండిక్రాఫ్ట్ యిన్స్టిట్యూట్ హైదరాబాదు.

శ్రీమతి బి. తిమ్మాబాయి.

KALA



మా విద్యార్థినుల వ్రాతపత్రిక ఈ నుండి కొన్ని ముఖ్యాంశాలు తెలుసుకోవచ్చు.

పురాతనమైన పేము, వెదురు, పరిశ్రమ

.... కేన్సెక్స్ లో తర్ఫీతు పొందుతున్న విద్యార్థిని

మానవుడుద్భవించినది మొదలు ఈ పరిశ్రమ కూడ యుద్భవించి, దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచుండెను. మానవునకు కావలసిన ముఖ్యవసరములు మూడు. అవి తినుటకుండి; కట్టుటకుబట్ట; నివసించుటకు వసతి కావలసియుండెను.

ప్రథమమున మానవుడు చాల అనాగరికుడై పత్రములతోను, జంతుచర్మములతోను మానమును కాపాడుకొనెడివాడు. రానురాను క్రమముగా వస్త్రధారణను మొదలుపెట్టెను. అదేవిధముగ ఆహారసేకరణను చేయుచుండెడివాడు. ఆహారమును విలువచేసుకొనుటకు తగిన సామగ్రి కావలసియుండెను. కావున ప్రథమమున మట్టితోగాని, లోహముతోగాని పాత్రలను తయారు చేయు నాగరికతను కలిగియుండక పోవుటచే, అడవిలో దొరుకు వెదురు పేములతో, బుట్టలు మొదలగువానిని తయారుచేసెను.

మొదట పక్షులు కట్టిన గూటినిచూచి, పక్షి గూటిని అల్లిన విధముగ బుట్టలు మొదలగు వానిని అల్లుట కభ్యసించెను. నాగరికత యభివృద్ధి యగుచున్నకొలది ఈ యల్లిక వివిధరకములుగ అభివృద్ధి యగుచుండెను. నేటికిని చాల అభివృద్ధిలో నుండెను.

ఈ పరిశ్రమ చాల పురాతనమైన పరిశ్రమ. ద్వాపర యుగములో, మన పూజనీయుడైన కృష్ణుడు జన్మించినపుడు, తండ్రియైన వసుదేవుడు కృష్ణు నొకగంపలో పెట్టి ప్రేవలైకు జేర్చిన విషయము అందరికి విదితమే. ఇందు మూలముగా ఆ యుగములో గూడ ఈపేము, వెదురు పరిశ్రమ అభివృద్ధిలో నుండెనని విశదమగుచుండుటయేగాక, ఈ పరిశ్రమ యుగయుగాలనుండి అమలులో నుండెనని విశదమై, పురాతనమైనదని తెలిసికొనుట కవకాశములు లభించెను.

ప్రథమమున వెదురుతో పాత్రలనుచేసి వానికి ఒక విధ

మగు మట్టిని దానిపై పూతపూసి వంట సహితము చేసుకొనెడివారని కొన్ని గ్రంథములవల్ల విశదమగుచున్నది.

వెదురుబొంగులను దూలములు; వాసములుగ నుపయోగించి ఇళ్ళను కట్టుకొనెడివారు. ఇప్పటికిని మన్యప్రదేశములలో చూచిన కోయజాతివారు వెదురుతో ఇళ్ళనుకట్టుకొని, కొలమానికలు, తడికలు, మంచములు సహితము వెదురుతోనే తయారు చేసుకొని ఉపయోగించుదురు.

దక్షిణ అమెరికాలో మొదట గుండ్రని వస్తువులను తయారు చేసెడివారు. బ్రిటనులు రక్షణకొరకు యుద్ధములో నుపయోగించు డాలు, కవచములను పేము, వెదురులతో కొబ్బరిపీచులతో గూడ తోలు కవరువేసి తయారు చేసుకొనెడివారు. పడవలనుగూడ వెదురుతో చేసి తోలును పైకప్పుగావేసి గుండ్రముగా చేసెడివారు. అది గుండ్రముగా నీటిపై గిరగిర తిరుగుచు తేలిపోవుచుండును. ఇప్పటికిని పడవలు జలాశయ ప్రాంతములలో కాననగును.

ఈ పరిశ్రమ నాగరికతానుగుణ్యముగా, క్రమముగా నభివృద్ధి చెందుచుండెను. ఈ నవ నాగరికతా కాలములో సున్నితమైన, అందమైన, నాగరిక వస్తువులు మిక్కిలి ఉపయోగకరములుగ తయారు చేయుచుండిరి. పేము వెదురులతో పళ్ళెములు, పూలనజ్జలు, చెత్త వేయుటకు చెత్తబుట్టలు; సోఫాలు; కుర్చీలు మొదలగు వివిధరకములైన వస్తువులను తయారుచేయుచుండిరి.

ఈ పరిశ్రమ మంచిఅభివృద్ధిలోనికి రావలెనన్న, వివిధాకారములలో వివిధరకములుగ, వివిధోపకరణములై వస్తువులను నాజుకుగా, అందముగా తయారుచేయవలెను. ఈ విధముగా వస్తువులను తయారుచేయుట: ఆ పరిశ్రమాభివృద్ధికి తోడ్పడి, యింకను మిక్కిలి యభివృద్ధిలోనికి రావలెనన్న, దీనికి తోడ్పడు కళాకారుల మేధాశక్తిపై నాధార పడియుండును.

మా వసతి గృహం

“పి. సరోజిని”

జూలై 1 తా॥ చేతిపనుల కేంద్రమునకురాగ చాల మంది విద్యార్థినులు వున్నారు. శ్రీమతి వెంకటేశ్వరరావుని కలుసుకొని 8 తా॥ వస్తానని చెప్పి ఆమె పెంపుమీద తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళినాను. కాని ఇంటికి వెళ్ళిన దగ్గరనుంచి నన్ను ఒక నమస్క వట్టుకుంది. “వసతి గృహంలో చేరాలా, ఇంటినుండి రావాలా?” అని. మా అన్న ఇంటినుండి వెళ్ళు; దగ్గిరేగా అన్నారు. కాని నాకు వసతి గృహంలో చేరాలని వుంది. నా వృద్ధశం అన్నకు చెప్పేను. సరే, నీ యిష్టమని ఒప్పుకొన్నారు.

జూలై 8 వ. తా. 4 గం॥ తిన్నగ ఆంధ్రమహిళా సభ వసతి గృహమునకు అన్నను తోడుగ తీసుకొని వచ్చేను. ఎవరూలేరేమో ఇల్లు చాల విశ్వబ్రముగవుంది. అంతలో ఎవరో 10 సం॥ వయసుగల అమ్మాయి వస్తూ వుండగ, శ్రీమతి వెంకటేశ్వరరావు ఇచ్చినబీటి యిచ్చి లోపలికి పంపగ, ఎవరో ఒకామె పనుపురంగు ఎర్రని అంచు చీర, ఎర్రనిరంగు జాకెట్ ధరించి, జాట్టును జడ వేయకుండా ముడిచుట్టుకొని బయటకు వచ్చి చాల మర్యాదగ మాట్లాడినారు. ఇలా అన్నతో మాట్లాడుతూ ఏదో మర్చిపోయి గుర్తుకు వచ్చినట్లు ‘మీ చెల్లెలుకు తెలుగు తెలుసునా అండీ, అని అడిగేరు. నాకు అప్పుడే భయం వేసింది. ‘ఇదేమిరా భగవంతుడా! ఇక్కడ మళయాళం అరవం వున్నట్లే తెలుగు వచ్చా?’ అని అడుగు తారని నా మనసులో అనుకొన్నాను. మా అన్న తెలుగుబాగ వచ్చని చెప్పేరనుకోండి. ఇక అన్న వారిచగ్గిర నెలపు తీసుకొని నన్ను అప్పగించి ‘కొంచెం మీ చెల్లెలు చూస్తూ వుండండి, క్రొత్తపోయే వరకు’ అని చెప్పి వెళ్ళేరు.

అప్పుడే విద్యార్థినులు కేంద్రంనుండి కాబోలు : వరుసగా ఒక్కొక్కరే వస్తున్నారు. కొంతమందిని చూస్తూ వుంటేనే నాకుభయంవేస్తుంది. ఎందుకంటే ఇంతమందిని చూసేనుగాని, ఒక్కరూ తెలుగు మాట్లాడలేదు. అలాగే చూస్తువుండగ ఇవ్వబడవరకు నాతో వున్నవారు. “రా, రావీ తీసుకొందువు గాని” అని లోపలికి తీసుకొని వెళ్ళి వారే కాఫీ ఇచ్చేరు. నాకు రావీమీదనే లేదు. వ్యాసంతా తెలుగువారు లేరని వున్నారా అని. ఇంతచేపు మాట్లా

డిన వారు వార్తనగారని తెలుసుకొన్నాను. నన్ను గమనించేరు కాబోలు. “ఎందుకు భయపడుచున్నట్లున్నావు? తెలుగు వాళ్ళు 4 గురు వున్నారు. అని చెప్పి వారిని పిలిచి పరిచయం చేసేరు. ఆ సాయంత్రం, ఆ రాత్రంతా వారిని విడువకుండా వాళ్ళతోనే వున్నాను. అసలు జరిగిన తమాషా ఏమిటంటే, నేను వార్తగారితో మాట్లాడి లోపలికి రాగానే, మళయాళీలు చుట్టూచేరి ‘ఏ ఊరు? మీ పేరేమిటి?’ అని ప్రశ్నల వర్షం మళయాళంలో కురిపించేరు లెండి! అందుకే అంతభయపడి పోయాను.

ఇలా వారం గడిచేసరికి కొంచెం కొంచెం అందరిలో కలిసి తిరగడం అలవాటయింది. తెలుగు, అరవం, మళయాళం, ఇంగ్లీషు, హిందీ, రకరకాల వాషలు మాట్లాడేవారు. మళయాళీలతోను అరవం వాళ్ళతోను. ఇంగ్లీషు మాట్లాడుతూ, అందరిలో కలిసి మెలిసి వుండటం అలవాటయింది.



హోస్టల్ విద్యార్థి నులు

మా వసతి గృహం

ఉదయం 5. గం॥ లేవటం 6. గం॥ ఉదయ ప్రార్థన చేయటం, ప్రార్థన అయిన వెంటనే కాఫీతీసు కోవటం, కాఫీ త్రాగిన దగ్గరనుండి 9. గం॥ వరకు మనకు యిష్టము వచ్చినపని, అంటే, తరగతులపని మన స్వంతపని ఏమైనా సరే, ఇష్టము వచ్చిన పని చేసుకోవచ్చును. ఫలానాపనే చేయవలయునని నిబంధనలేదు. 9½ గం॥ భోజనము చేసి 10 గం॥ చేతిపనుల కేంద్రమునకు వెళ్ళి, తిరిగి 1-15. ని. వసతి గృహమునకువచ్చి ఫలహారము తీసుకొని, మరి 2. గం॥ కేంద్రమునకు వెళ్ళి, 5½ గం॥ వసతి గృహమునకు వచ్చి, కాఫీ తీసుకొని 6-15. వరకు ఆటలు ఆడి, 7. గం॥ సాయంకాలం ప్రార్థన చేసి, 8. గం॥ రాత్రి భోజనము చేసి, 8½ నుండి 10. గం॥ వరకు చదువో, లేక క్లాసులో పనో చేసుకోవచ్చును. ఇది మా వసతి గృహములో అనుదిన కార్యక్రమము.

ప్రతిరోజు మన ఇష్టమొచ్చిన ఆటలు ఆడుకోవచ్చును. సాయంత్రం 5-30 నుండి 6-30 ని. వరకు ఆటలు ఆడవచ్చును. ఆటల కొరకు మా సెక్రటరీలు అయిన శ్రీమతి సుగుణమణి, శ్రీమతి లీలాబాజి గార్లు క్యారమ్ బోర్డు, రింగ్ టెన్నిస్, త్రోబాల్, బేట్ మెంటన్ ఎన్నెన్నో రకరకాల ఆటలాడు సామాగ్రితెచ్చి ఇచ్చినారు. శ్రీమతి-సుగుణమణి గారు శ్రీమతి-లీలాబాజి గారు సాధ్యమైనంతవరకు ప్రతిరోజు వసతి గృహమునకు వచ్చి పిల్లలతో కలిసి ఆడుతూ వుండేవారు. శ్రీమతి-సుగుణమణిగారయితే ఆటలలో పోటీలు పెట్టి విద్యార్థినులలో ఒక విద్యార్థినిగా కలిసి ప్రతిరోజు ఆటలు ఆడించేవారు. మాకున్న ఉత్సాహము వారు ఆడేసరికి, రెండింతలు పెరిగి తప్పక వారితో పోటీచేసి ఆటలు ఆడుతాము. ఇంక ఇంతేనా? పండుగలు వచ్చినప్పుడు మా సెక్రటరీలు- శ్రీమతులు సుగుణమణి, లీలాబాజిగార్లు, మా వార్డన్ గారు హడావిడి ఇంతింత కాదు: నిజంగా ఆ సుగుణమణి గారి ఓపిక, సహనము, ప్రేమ, వర్ణించలేను. పిల్లలతో కలిసిమెలసి పిల్లలను ప్రోత్సహించి సంతోషపెట్టేవారు. మేము ఇంటిలో చేసుకొన్నట్లే పండుగలన్నీ చేసుకొంటాము. ఇక వార్డన్ గారి సంగతి పేరుగ చెప్పాలా? 9 గం॥కు అందరినిలేపి, పండుగకు అందరూ సంతోషముగ చక్కగా తయారుగ వుండమని

చెప్పి, తల్లివలె అందరినీ చూసేవారు. పండుగ రోజున మా వసతి గృహము పెండ్లి ఇల్లే అంటే నమ్మండి: అంతే కాదు: ముఖ్యమైన పండుగలకు డ్రామలు, ఆటలపోటీలు, పాటలు, ఒకటేమిటి? రకరకాలవి అన్నీ వుంటాయి. మేమే కాదండి: ఇవ్వన్నీ అనుభవించేది. మాస్టావను, సూపరెంటెండెంటుమ, బయటివారిని ఆహ్వానించి అంతా కలిసిమెలసి సంతోషాన్ని అనుభవించే వారము. ఇవేనా: మా సుగుణమణిగారు, లీలాగారు, వార్డన్ గారు కలిసి మమ్ములనందరిని గండిపేటకు, హౌసేన్ సాగర్ కు, కిద్నాయ్ కాటేజికి 'పిక్నిక్' నకు కూడ తీసుకొని వెళ్ళేరు. అక్కడ మేము గడపిన సంతోషము వర్ణించలేను: మాతో పాటే మాస్టాపు కూడ వచ్చేరు. తల్లివలె సుగుణమణిగారు. అక్క వలె లీలాబాజిగారు. వీరికి మించి వార్డన్ శ్రీమతి ఇందిరాబాయి చాల సంతోష పెట్టినారు.

ఈ విధంగా మా చేతిపనుల కేంద్రంలో తరిబీతు పొందే సంవత్సరము ఇటీవల గడచిపోయింది. మొదట అంతభయపడి ఎప్పుడు వెళ్ళిపోదామా అనిపించిన నాకు, ఇప్పుడు ఎలా ఇంతమందిని వదలి వెళ్ళాలా? అని ఒకే దిగులు. తల్లికంటే ప్రేమగ చూచిన సుగుణమణి గారిని, మా వార్డన్ ఇందిరాబాయిగారిని, అక్కవలె చూచిన లీలాబాజిగారిని విడిచి వెళ్ళలేకుండా వున్నాను. అంతేనా? మళయాళీలు, తమిళులు ఒకటేమిటి: మా వసతి గృహ విద్యార్థినులంతా అక్క చెల్లెండ్రవలె వున్నారు. వారిని ఏవిధంగా విడిచిపోవాలి?

చూసేరూ: ముఖ్యమైన విషయము అసలు జబ్బులు రాకుండా అధ్యయనము వచ్చిన వెంటనే పోయేలాగ చూచిన డాక్టరు- సృతగారు చెప్పకోతగ్గ మనిషి. వారైతే డాక్టరు గారిలాగ కాకుండా, ఎవరైనా సరే, జబ్బుగా వుంటే రోజుకు 4-5 సార్లు చూడటమే కాకుండా, అర్ధరాత్రి అవరాత్రి అనే వియమము లేకుండా వచ్చేవారు. వారి దయకే మా జబ్బులు సగంపోయేవి.

ఇటువంటి వారినందరిని వదలి వెళ్ళాలంటే నాకు మనసు రావడములేదు, విడువలేక విడువలేక అందరికీ నాకృతజ్ఞత తెలుపుతూ కన్నీటితో నేను మా వసతి గృహం విడవవలసి వచ్చినది.

చేడియల అందము చేతిపనులు

అల్లదే! అంధుల భాగ్యసగరంబు,
అల్లదే! చూడుడు 'అంధ్ర మహిళసభ'
అల్లదే! కనుల కింపొనరించు పనితనంబు,
అల్లదే! సంఘ సంస్కర్తల కృషి ఫలంబు,
ఇందుగల రవ్య భాషాదిక పనితలు,
నేర్పు నై పుణ్యతలే నెలవుగా మళయాళ
మగువలు,

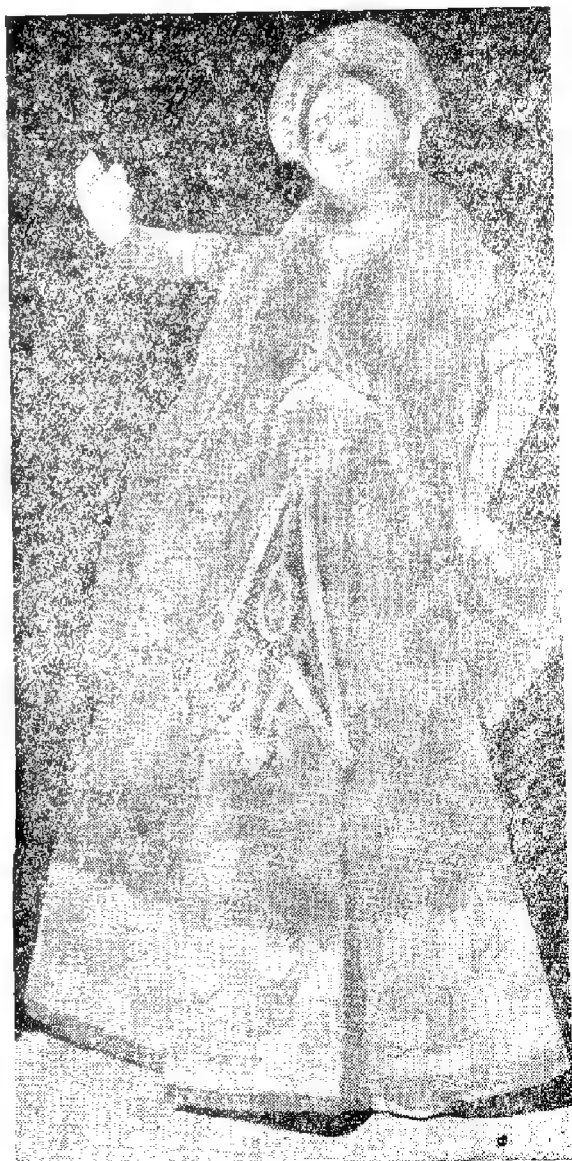
తోడునీడగ నున్న, తమిళ, కన్నడీలు,
తేనె పల్కు లాలికించు, తెలుగు సాదతీమణులు,
చెలిమితో అందరుచేరి, సభకు అందములు తెచ్చె,
కంటికింపుగనుండు, బొమ్మల పనితనము,
కొండపల్లి ఘనత, కోటిపడగల నైపు,
సిర్కల, నైపుణ్య మిట్టిదని చెప్పు,
విభ్రాంతి గొల్పు వివిధ నాట్యభంగిమలు,
చిత్ర విచిత్రము, చెలువారె బొమ్మలు,
మృగచర్మమిది యనుచు మూలవేసినదాని,
మృదువగు పనిముట్లు ముదితలు చేయును.
నాణ్యముతో అల్లిచి నారీజనంబులు,
అత్యున్నతములైన నక్షలు, బుట్టులు
భావములు చేకూర్చి, భామినులందరు చేరి.
పుటలను గూర్చుచు, పోత్తములు చేయు,
చేనుంటి పువ్వరంగు, చేకియల కందంబు,
బంతి పువ్వలరంగు ఇంటుల కందంబు,
చుట్టు చెంగావి సుదతుల కందంబు,
మల్లెమొగ్గల రంగు మగువకందంబు,
కలువ పువ్వుదళము యువతుల కందంబు,
అద్దిరా, కుట్టిరా, అని నివ్వెగపడ,
అందాలు చిందించు అద్దకములతోను,
అమ్మల కమ్మగా దుర్లమ్మను,
చెలిమియే బలిమిగా మెలగుడని సుగుణములు

చెప్పు సుగుణమ్మకు,

మైత్రియే రూపొందిన మైత్రజి, లీలగార్లకు
ఏమరక, పనిచేయు ఏర్పజ, గురువులకు,

శ్రమయనక లాలించి చేరదీసెడి ఇందిరమ్మకును,
అన్నివేళల, అంజలి ఘటించి మ్రొక్కెదము;
భావిసుదతులకు బాటలను చూపుచు
ముదముతో ఈసభ ముందరకు నడవ
దీవించి నైవము దీవనలీయాలి.

ఎమ్. సరోజిని.



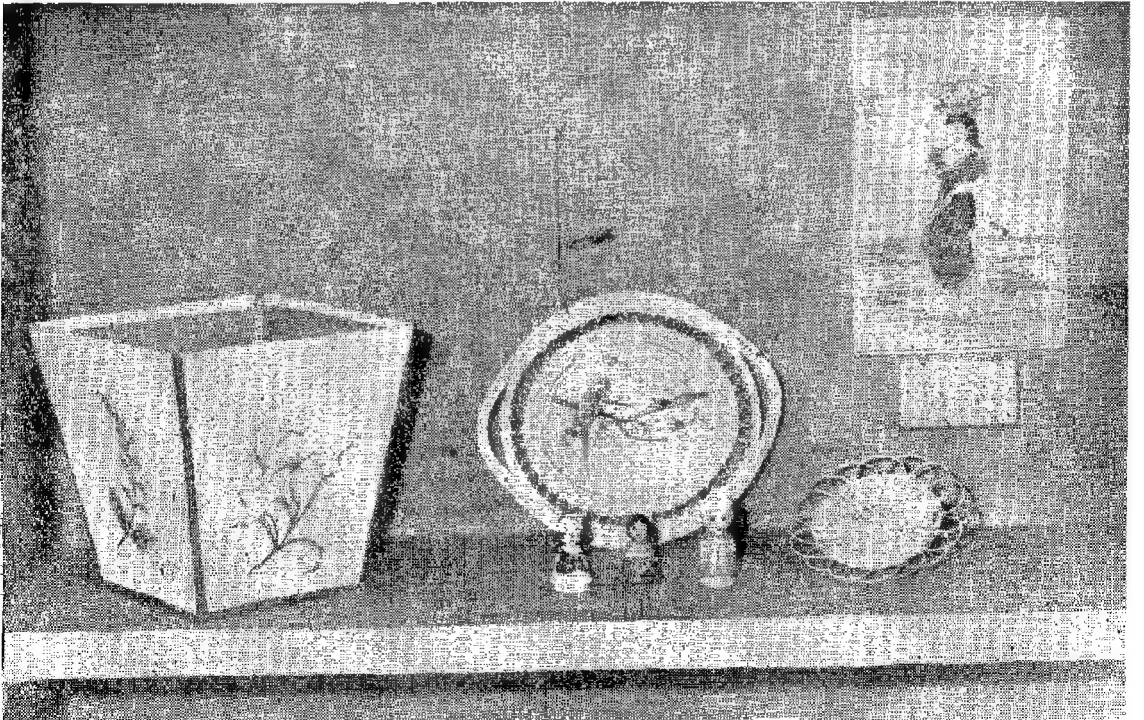


తెలుసుకో....అ. అంజనేబాయి

ఊణం ఊణం కణం చొప్పున విద్యాధనములను గడించు.
 క్రోధమును ఊమచేత, గర్వాన్ని వినయంచేత జయించాలి.
 గర్వం శారవ కాంక్షికి గరళం లాంటిది.
 ఆక్షరజ్ఞానం లేని ఆడంబరము అపహాస్యానికి కారణం.
 అన్నీ తెలిసి అల్పజ్ఞుడననే వాడే అనుభవశాలి.
 అల్పవిద్య, అల్పధనం అధికగర్వానికి కారణాలు.
 ఇతరుల తప్పుల నెంచేముందు సీతప్పులను సవరించుకో.
 ఆత్మస్తుతి, పరనింద ఆర్యసమ్మతం కాదు.
 కాలుజారితే తీసుకోవచ్చుగాని, నోరుజారితే సర్దుకోరాదు.
 తన తప్పు తెలుసుకొంటే ధన్యాత్ముడే.
 తెలియనిదాన్ని తెలిసినట్లు నటించడం తెలివితక్కువతనం.
 ధీరులు కార్యసిద్ధివరకు దీక్షవిడువరు.
 నిజమైన మహాత్ముడు నిగురు గప్పిన నిప్పువలె ఉంటాడు.
 ధర్మం యెక్కడుంటే జయం అక్కడే ఉంటుంది.
 సీచులు కయ్యాన్ని, సాధువులు శాంతిని కోరుతారు.
 పట్టుపట్టరాదు, పట్టి విడువరాదు.
 అహంభావం ఆత్మనాశనానికి, నిరాడంబరం ఆత్మానందానికి కారణం.
 ఉత్తమమైన కులవిద్య కుటుంబ యాత్రకు జీవగట్టు.
 పరుల దోషాలు యెంచేముందు సీతప్పులకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకో.
 ఐకమత్యమే మహాబలం.



మా హేండిక్రాఫ్ట్స్ యిన్స్టిట్యూట్ పేము, వెదురు
విధాగంలో తయారయిన కళాఖండాలు.



‘కళ’లోని మా అధ్యాపకుల రచనలనుండి.

.... The beauty is though she is occupying such a high position and became the better half of such an august person like Chintaman Deshmukh she is yet our simple and humble Durgabai.

— Ethiramanujiah

.... Colours bring warmth, hope, happiness and understanding without which a situation analogous to desolation is bound to creep up. Colour has a language of its own and expresses its significance.

— B. Maitra

.... చేనేత వస్త్రములు దేశారోగ్యమును పెంపొందించును. “చేసవి చలువయు, చలివేళల నుష్టగుణమును సమచిత భంగిన్ కలిగించు” నని నానుడి నిరక్షరాస్యతవల్ల, గృహపరిస్థితులవల్ల నైరాశ్యమునకు లోనైన స్త్రీజనముల పాలిటి కల్పితదుస్తు, ఆంధ్ర మహిళా సభ చేనేత విద్యాకేంద్రము.

తటవర్తి ప్రసాదరావు

... The artists and architects of yesterday led a devoted life. Dedication to the cherished ideal and translation of an envisioned ideal into reality involved their life-long devotion. It was a Tapas for them.

L. Venugopala Rao

....An ill qualified craft teacher will not only fail in his task but will bring discredit to the new movement which is struggling very hard to help the education system to find a healthy balance.

—G. G. Aire

میری آواز

ادھر آؤ بہنو میرے پاس آؤ
نہ صنعت و حرفت سے تم منہ کو موڑو
یہ مانا کہ ہے علم کی قدر زاید
زمانے کی عورت ہے ہر کام کرتی
اٹھو آؤ ہم بھی کریں خوب محنت
چلو اپنی بہنوں کو جا کر سکھادیں
لِدر ورک سیکھو فرش ورک سیکھو
یہ رنگوائی چھپوائی ہے بہترین فن
تم ہینڈ لوم کو بھی بڑھاؤ جو آگے
سیکھو کوئی فن اور بڑھو اس میں آگے
فنونِ لطیفہ کے تم گیت گاؤ
فنونِ لطیفہ کی مت باگ چھوڑو
مگر کون ہے فن بنایا مجاہد
مگر ہے بہت پیچھے بھارت کی بیٹی
بتائیں کمال اپنے اور اپنی ہمت
زمانے کی ظلمت کو پیچھے ہٹادیں
کھلونے بناؤ کین ورک سیکھو
بہت اہم ہیں پر ہیں کاغذ کے یہ فن
کرو دور افلاس بڑھو سب آگے
کرو اس میں ایجاد دن دن نالے

تم اپناؤ فن کو یہ ہے میری آواز
سناؤ وطن کو یہ ہے میری آواز

از: تراب النساء لِدر ورکس

BEAUTY THROUGH LEATHER

*Give handiwork the dignity it merits, and it
will then become a thing of Beauty*

Shyamala Sundar.

The introduction of fancy leather craft in the field of handicrafts is quite a recent one. Yet it has captured the fancy of the buying public to such a degree that the demands for fancy leather craft are steadily increasing. Unfortunately this craft has been confronted with the keen competition of machine-made goods. However the prospect of this craft is bright.

The craft is becoming pleasant and popular and its success is based more on the design. Of course workmanship always comes first and last, because when workmanship is wedded to an appealing design, the product becomes a thing of beauty. And a thing of beauty is a joy forever. So we see that the craft can easily compete with the higher grades of machine made goods or even it can outweigh the leather by exercising little patience and imagination in the direction of design and decoration.

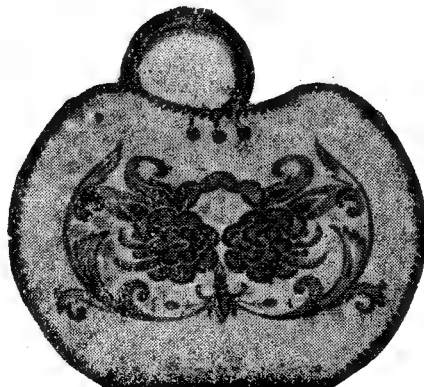
The all India Handicrafts Board has been generous enough by opening various design centres, that cater to the needs and tastes of the ever increasing trend in the craft.

So far as the design is concerned, the most throttling problem has been solved and what remains can be over-come by our own ingenuity. Therefore the approach should be a calculated one. This will help us to eliminate

undue wastage of time and material. The entire making of the article must be carefully done, whether it is sewing or thonging or lacing, or staining. The subject must be planned sagaciously and deliberated closely before taking it for execution. Decorations are to be done judiciously avoiding excesses. The decoration should be made according to the nature of the article since the shape and making of the article comes under first consideration.

It is highly beneficial that paper pattern is first made to ensure the success of the article. This will also bring down wastage to its minimum. Pattern making is a matter of prime importance. When this is done accurately half the work is over. Accuracy in pattern making and the subsequent operations will produce work of high standard. The suitability for purpose is another factor that should not escape our attention. Articles that suit our purpose or way of living should be produced since such work will give us satisfaction.

It is needless to accommodate our thoughts in countless articles. Tastes are changing, demands are changing and time is changing. In this changing world we must choose such projects that will produce useful products and give our handwork the dignity it merits.



The Lure of the Toy

agony of desperation and it appeared as though every move of the cart wheel crushed his tiny heart. Despair, depression and frustration overwhelmed him and I saw the misery of the whole world written on his little face.

I saw, I was moved and I felt that I too was missing something precious. I rushed out and called back the hawker. I approached the lad, laid my hand on his shoulder and saw warm tears rushing down his cheeks.

I picked out the Banjara belle from the cart and placed it in the hands of the boy. Doubt, delight and ecstasy appeared on the boy's face at this unexpected turn of events. He could not even speak but his eyes sparkling with blissful joy spoke more than his tongue.

"Who is he?" asked the hawker in surprise.

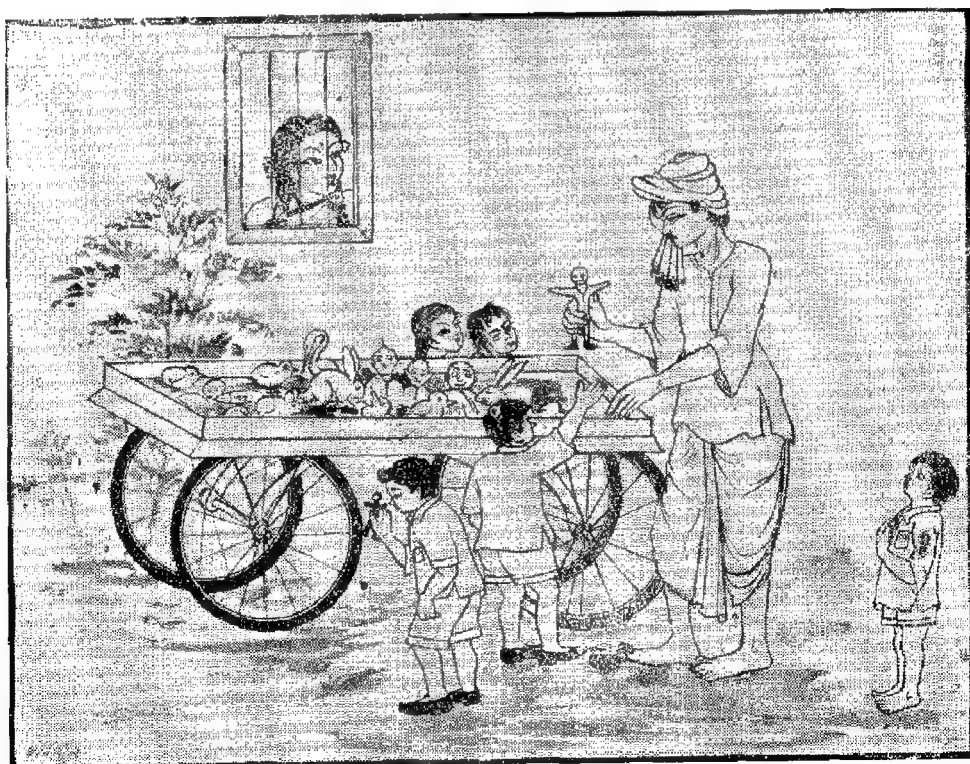
"He is a child", I beamed.

"Whose?"

"God's".

The hawker shrugged his shoulders in bewilderment and nodded his head. The huge and hefty man with a chest as broad only the language of his own species—the language of bone-breakers and skull-crackers.

I paid the hawker two rupees, the amount with which I hoped to see the picture. This meant that I had to forego the pleasure of the cinema and wait till the first of the next month. Yet this did not in any way damper my spirits. The thought that I was able to bring joy to the heart of a small boy made me feel all the more happier.



అంధ్రమహిళ

ఏకైక మహిళాభ్యుదయ మాస పత్రిక



ఆంధ్ర మహిళ

సంపుటి 17

అక్టోబరు 1961

సంచిక 10

అక్టోబరు ఒకటవ తేదీని విడుదలనవలసిన యీ సంచికను యింతవరకూ ఆపుచేసాం; ఆంధ్రమహిళా సభ, హైదరాబాదు శాఖ శంకుస్థాపనోత్సవ శుభ సమయమున తమను దర్శనం చేసుకోగల కుతూహలంతో, పునర్దర్శనం నవంబరు 5-వ తేదీని.

—ఆంధ్రమహిళా సభ.

విషయ సూచిక

1. సంపాదకీయము - సతీవతుల అనురాగం	1
2. మయ్యలమాటున చందమామ - శ్రీ రామబ్రహ్మశ్రీ	3
3. నివేదన - శ్రీ వై. రాంబాబు	4
4. నుడిగుండాలు - శ్రీ సరిసేవల్లి లక్ష్మీనారాయణ	5
5. ముసలమ్మ మరణం - శ్రీ సాయి నాథశాస్త్రి	9
6. Statistics of Nursing Home (Aug' 61)	12
7. ఏకంచేసిన రేఖలు - శ్రీ ఇ. రామచంద్రం	13
8. స్త్రీవిద్య : దానిప్రాధాన్యము	18
9. పరివర్తనల నాటిక - శ్రీ వి. పె. సూర్యనారాయణ-	19
10. ప్రణయవిలాసం - శ్రీ చక్రపాణి నరసింహారావు.	21
11. ఎద్దులులేని నాగరి - రైతులేని వ్యవసాయం	22
12. శ్రీమతి దుర్గాదాయిదేవీ ముఖ	23
13. విమల - 'హాణి'	27
14. జయంతి - శ్రీ ఎన్. కె. నిరుపమ గురుకుల్	33
15. గ్రంథనమీక్ష	36
16. భగ్గుటిలిప్రేమ - శ్రీ ఈమని నరసింహమూర్తి	37
17. ప్రారబ్ధము - శ్రీ నాటనాగనార్య	39
18. నిరపరాధి - కుమారి పరుణ	40
19. వార్తావళి.....	43
20. చెణుకులు : శ్రీ వేముల కుటుంబరావు	44

చందాదారులకు

నిజ్జిప్తి

మావిన్నపాన్ని మన్నించి, కొందఱు చందాదారులు తమచందాలు పంపినా, ఇంకను చాలమంది పంపకున్నారు. వారికి ప్రకటనగా ప్రతినెల 'ఆంధ్ర మహిళ' మాత్రం పంపుతున్నాము, వారియెడ మారు ఉన్న విశ్వాసాన్ని పునస్కరించికొని అయినా, సాధ్యమయినంతవరకు చందాలుపంపి, 'యెప్పటిమోస్త'దే 'మహిళ'ను పోషించాల్సిన కోరుకున్నాము. తనివడంలో వారికి ప్రతికవంపటం మానుకోవలసివస్తుందని మనవి చేస్తున్నాము.

మేనేజరు,

"ఆంధ్ర మహిళ"



వ్యవస్థాపకురాలు : దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్

సంపుటి 17

::

అక్టోబరు, 1961

::

సంచిక 10

సతీపతుల అనురాగం

“పడతి నొక్కదాని విడిచి యించుక యమ్మ
తంబులేదు, భువి విషంబులేదు,
అమృతలత లతాంగి యనురాగవతియైనఁ
గాక మెలంగనేని గరళవల్లి ||”

భర్తృహరి శ్లోకానికి పై పద్యానువాదం ఏనుగు లక్షణకవిది. దాని ఆభిప్రాయం, ఏమంటే, ప్రపంచంలో ఎన్ని జంగమస్థావరరూప పదార్థాలున్నా, శ్రీ ఒక్కరై లేకుంటే అమృతమే లేదనీ అమృతం ఎలాగు స్వర్గంలోని దేవతల కానందాన్ని ఇచ్చేవస్తువో, అలాగే భూమిలో పురుషజాతికి అంగనాసంఘం అనందాన్ని ఇచ్చే వస్తువని మరొకవిధంగాకూడా దీనికర్థం చెప్పకోవచ్చు. ‘అమృతం’ అంటే చావులేనిదని కదండీ. అమృతం లభించకముందు దేవతలుకూడా మరణిస్తూ వచ్చారు. ఇక మానవజగత్తులో అందరనూ మర్త్యులమేగా! మర్త్యులంటే మృతిచెందేవారని, కనుక మృతిలేకుండా వుండాలంటే అనురాగవతి అయిన మహిళయే పురుషులకు అమృతలత అవుతుంది. లేకుంటే, ఆ వనితే గరళవల్లి అంటే విషపుతీగ మోస్తరుగా తయారవుతుందన్నమాట!

భర్తృహరి ‘లతాంగి’ని గూర్చి మాత్రమే ఆమె అనురాగవతిగా ఉండాలని చెప్పాడు; కాని పురుషుడనురాగవంతుడుగా ఉండాలైన అవశ్యకాన్ని గురించి చెప్పాడుకాదు. ఇది పాక్షికాభిప్రాయంగా తీసుకోవలసి నట్లు తోస్తుంది. గార్హస్థ్య ధర్మ నిర్వహణమంతా అబలాలోకంతోనే ఉండగా, ఆమెని అనురాగంతో ఎంత మిక్కుటంగా భర్తచూస్తే సుసారమంత వృద్ధికి వస్తుంది.

నిజం చెప్పాలనంటే, మహిళామణిని మన పూర్వులు విపరీత నిర్బంధాల సంకెళ్ళతో కాలు చేతులు బిగించి భర్త గృహమనే చెరసాలలో పడతిని బానిసగా పడేశారు. అంతతో లేని అధికారాలు తెచ్చుకొని భార్య అంటే, ఏదో విలాసవస్తువుగా, తనయింట్లో ఆరవచాకిరి చేసే దాసిగా, తన సంతృప్తికోసం మెలగాల్సిన యంత్రంగా ఎంచి మగడు చరించేపాడయ్యాడు. ఇందుకు ముఖ్యముగా, మన ప్రాచీనపూర్వులు పాతివ్రత్యానికి ఇచ్చిన ప్రాధాన్యమే కారణం, ధర్మార్థకామములు మూటిలోను భార్యభర్తలు, సమభాగులు. కాని వాటిని అనువర్తింప చేయటంలో విభిన్నత్వం కనబడుతున్నది. అవి శ్రీ యెడల పరిశీలించేంత నిశితంగా పురుషులయెడ పరిశీలింపక పోవటంలో పెద్దపొరపాటు చేసిందనాలి,

పురుషులలో శ్రీరాముడు ఒక్కడు మాత్రమే ఏకపత్నివ్రతుడు. పతివ్రతలన్ననో కోగొల్లలు, భర్తలను అనురాగంతో చూడని స్త్రీలు చాల అరుదు. భార్యలను అలసభావంతో చూచే భర్తలు మాత్రం నూటికి ఏ తొంభ

యిమందయినా పున్నారనటం సత్యదూరంకాదు. తాము విద్యల్లో పట్టభద్రులై పాణిగ్రహణం చేసుకున్న పురుషులలో ఎందరు చదువుతున్న తమ అర్థాంగుల విద్యాభ్యాసం మాన్పించటంలేదు? సరికొత్త పాషన్లను అనుసరించి యెప్పటికప్పుడు తమ వేష భాషలను మార్చుకొంటూండే నవనాగరికులలో ఎందరు తమ భార్యలు సినిమాతారలను అనుకరించటాన్ని ఈనడించటంలేదు, అన్య వధూమణులతో స్వేచ్ఛగా సంభాషించే సంస్కారుల్లో ఎందరు తమ సతీతిలకాలు పరపురుషులతో మాటాడం గర్హించటంలేదు? ఈలాటి సామాన్య విషయాల్లోనే పొత్తుకుదరని ఆలు మగలు ఆన్యోన్యం అనురాగంతో ప్రేమిస్తారనటం 'కేవలం' భ్రమ.

సతీపతులమధ్య అసలు అనురాగాన్ని పెంపొందించేది వారినంతానం. సంతానం కలగక ముందు భార్యా భర్తలు పరస్పరం ప్రకటించే అనురాగాలు, సంతానం కలిగిన తరువాత వారియందు కేంద్రీకృతం అవుతుంది. అది స్వచ్ఛమయిన కుటుంబ నిర్వహణకు ఉపకరించే ప్రేమానుబంధమై వెనవేసుకొని సుఖానికి దోహదమవుతుంది. అట్టిసందర్భంలో సంసారభారం చాలవరకు మోసేస్తే అమృతలతగా భాసిస్తుందనటంలో అతిశయోక్తి యేమాత్రంలేదు. అట్టిఅమృతలతను పురుషుడు త్రికరణకుద్రియైన అనుగారాగంతో ప్రతిసాంసారికవిషయంలోను ఆదర పూర్వకంగా అనుసరించటం ధర్మం.

భార్యాభర్త అభిప్రాయాలేకీకృతం అయినప్పుడు అనురాగం అచంచలంగా నిలుస్తుంది, అది కాళ్యతం కావాలనే వారిరువురూ మనసులో మనస్సుగా ప్రవర్తించాలి. అనగా ఏ విషయంలోనైనా సరే, ఏక మనస్సుతో ఏకోన్ముఖంగా కార్యాలు సాధించాలి. మాతృ పితృ భ్రాతృ పుత్ర మిత్ర జనుల విషయాల్లో చూపు ప్రేమ వేఱు. తనమేన సగముభాగమును పంచుకొన్న ఆబలామణియెడ చూపుప్రేమ వేఱు. మొదట పేర్కొన్న వారికి చూపు ప్రేమ, కార్యావసరములనుబట్టి కొంతకాలమువరకు గాఢముగా నుండవచ్చును, ఆ తరువాత అది తొలగనైన తొలగ వచ్చును. లేదా విభజింపబడనైన విభజింపబడవచ్చును. కాని భార్యయందలి ప్రేమ భర్తకును భర్తయందలి ప్రేమ భార్యకును ప్రకృతి సిద్ధముగ స్థిరముగ నెల్లప్పుడుండునది. వారి పరస్పర ప్రేమ విభజింపబడరానిది.

ఎప్పుడైతే, భర్త తనకు చూపదగిన అనురాగాన్ని అన్యలయందు చూపుతాడో, ఎప్పుడైతే తనమీది ప్రేమానుబంధాన్ని విభజించి తెగద్రుంచి మరొకతెకు ఇయ్యడానికి సిద్ధపడతాడో, అప్పుడాయిల్లాటికి (సహజంగా ఓర్పుగలదయినా) ఓర్పు అనేది ఈషణ్యాత్రం ఉండదు. సంసారంమీద అక్కరవుండదు. సంతానంమీద ధ్యాన ఉండదు. సంఘానికి వెరచినదై ఆ భర్తతో విదిలేక కాపురం వెలగబెట్టుతుండినా, లోలోపలనే చెన్నరాని ఆవేదనతో విచారంతో క్రుంగి, కృశించి పోతుంటుంది. అట్లని స్వాభిమానాన్ని చంపుకొని యిరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలతో కూడా తన ప్రవర్తనను గురించి తలపోసుకోదు. కాని ఇంటిలో భర్తకు వ్యతిరేకంగా నడుచుకుంటూ ఎడముఖం పెడముఖంగా తిరుగుతూ వుంటుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో పుట్టింటికి పోవటంకూడా అపఖ్యాతి అని భావిస్తూ వుంటుంది. సంతానవతి అయితే ఆ పిల్లలమీది మమకారంచేత సంసారాన్ని అంటిపెట్టుకొని సన్యాసినిగా భరిస్తు వుంటుంది. సామాన్యసంసారిణి మరి అంతకంటే చేయగలదేముంది; అలా కాకుండా గడ్డసరిగడుగాయలు, కయ్యాలంటే కదంతోక్కే కుటుంబాలలో పుట్టి పెరిగిన స్త్రీలైతే విషపు తీగెలు, (గరళవల్లులు)గా మారి, తమ్మువమాన పరుస్తూ, యితర వనితలను నెత్తికెక్కించుకొనే పతుల ముఖం, ఇంటిలో కనబడినప్పుడల్లా ఏదో ఒక నెపంతో చీటికి మాటికి తగవులాడుతూ రణరణ ధ్వనులుచేస్తూ, సంసారాన్ని సరకప్రాయం చేసుకుంటారు, అలా ఎన్నాళ్ళని భరిస్తారు; ఆఖరుకు విసుగుచెంది, ప్రాణమే భారమని యెంచి దేహత్యాగానికైనా పాలుపడతారు. లేదా త్రాచుపాము మోస్తరు మగనిమీద కాచేయటానికైనా అవకాశం చూస్తుంటారు. మొదటిరకంవారు గయ్యాకులయినా, శరీరం చాలించి, ఆత్మగౌరవం కాపాడుకొంటారు, రెండోరకంవారు కట్టుకొన్న పురుషుడలా పరిభవించినప్పుడు మనమేల అతడిమార్గాన్నే ఆవలంబించరాదని, మరొక పురుషుడితో స్నేహం చేయటం అతడి మూలంగానే నిజభర్త ఉసురుల కెసరుపెట్టటం జరుగుతుంది. కనుక ఇట్టి స్త్రీలు అమృతలతలు కాకుంటేమానె; కాని గరళవల్లులయ్యేంతవరకు పగ పెరగటం ప్రమాదకరం.

ముఖ్యంగా సంసార శకటాన్ని లాగే యెడవిధంగా భార్యాభర్త లిద్దరు సమానమయిన వుజ్జితో ఇహ లోకయాత్ర జరిపినప్పుడే కుటుంబాలు నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగా ప్రకాశిస్తాయి. అట్లుకాకుండా వారిరువురు ఏటికొకరిడిస్తే కోటికొకరిడిస్తూ, వుండేంతవర కాయింటిలో పెద్దమ్మ తాండవాలు, అగిబరాటాలు చెలరేగటం మూటికి ముమ్మాటికి నిజం. “అడుదిలేని యిల్లు అడవి, మగవాడులేని యిల్లు మఠం” అనే సామెత వుండనే వున్నదికదా. స్త్రీ పురుషులలో ఏ ఒక్కరు లేకపోయినా సజావుగా సంసారం సాగదు. అంతేకాదు, భార్యాభర్త లొందోరుల మనస్తత్వాలు పరస్పరం అవగతమై వుండాలి. భర్త తనయెడల మనస్తాపాన్ని చెందే చర్య భార్య చేయకూడదు. భార్య తనయెడల అనవ్యభావాన్ని చూపే చేష్ట భర్త చేయకూడదు. అప్పుడమె భర్తను అనురా గామృతవారిధిలో ముంచి తేల్చడం సహజంగా ఏర్పడుతుంది. కావున భార్యలను అనురాగలతలుగా గాని, గరళ వల్లులుగాగాని, మారేటట్లు చేయగలది భర్తల ప్రవర్తనలని పురుషులు గ్రహించి సాంసారిక జీవితం నడపటం వారి విద్యుక్తమయిన కనీసధర్మం. పాశవస్వభావాన్ని మాని, మానవులు మానవస్వభావానుగుణలక్షణం అలవరచు కొన్నప్పుడే మానవపదవాచ్యులు కాగలుగుతారు.

మబ్బుల మాటున చందమామ

శ్రీ భైరవభట్ల వేం. రామబ్రహ్మశ్రీ

అది తలిరాకునేల, మలయానిలముల్
పయివీచుచుండె, స
మ్మదమున కూరుచుంటిని, హిమాంశువు
మబ్బుల డాగినాడు నె
మ్మదిగను వచ్చునో? మరల మమ్ముల
జూచునో అట్టే పోవునో!
వదలవు వానిఁ జూచు మదివాంఛలు-
శీతల మారుతమ్ములో॥
సరవి వెలుంగుతో అరుణచంద్రికతో
విమలాంబరమ్ములో
దరహాసితాననమ్ము సరదాలను
కుల్కుచు నుండగా బలే!
చరచర వచ్చినావు మధుసారభముల్
వెదజల్లినావు నీ
సరస వనమ్ములో ప్రమద చంద్రికతో
విహరింప జేయుమా!॥

ఓహో! నీయుదయించుటల్ పరమ
సౌఖ్యోదంతముల్ నీరుచుల్
బాహోటంబుగ వ్యాప్తి చెంది మధు
భావాలే ప్రసారించె మా
యూహా భూములతోన కోరికలవేనోయీ
తలిచ్చెన్ మహా

త్సాహం బాయె గదోయి, నీవదన
లాస్యంబుల్ విలోకించినన్॥

ఆ వినిర్మలాశ్రతలాన ఆప్రకాంత
సంచలిత మేఘమండల చ్చాయలోన
నీవు చాగిలి మూతలాడే క్రమాల
చూచినానోయి, నీముద్దు సోయగాల॥

నీల పయోదమే! యొకటి నీరుచి
రాంశువులన్ని గప్పెనో,
యీ! లలితాంబరమ్ము కళలే మనీ
పట్టెగదోయి! నీవుసౌ
భ్యాలకు పుట్టినిల్లు సర
సాలవె నీచిన నాటి ఉగ్గులో
చాలు, అభాగ్యమానవులపై
మధురాంశుసుధల్ ప్రవంపుమా!॥
మారుతమేలనో పరువుమాలెనో
నీనికటమ్ములో, మహా
దారుణ మయ్యెనోయి!, నినదాలు
వినంబడ కుండుటల్ భవ
చ్ఛారులసత్తలంబుపయి - చాలుర
నీకడ కేగుచెంచి నే
నారయ నేమిజేయుదు సుధాకర!
పీల్చగ గాలిలేనిచో!॥

[చంద్రలోకంలో గాలి, నీరు అధుడు అని వైష్ణు చెబుతుంది.]

ఏమి విద్యుత్ప్రభావమో- ఏఅపార
బలము చేతనో మేఘాల వైన నుండు,
మబ్బులను త్రిప్పి వైతువే మాయచేత,
నీకుచుట్టును సేవకా నీకమువలె!

మేలములేల! నాయెడఁద
మించినచంద్రికలోని పొకుమా
ర్యాలను చూచి పొంగి ప్రస
దాంబుధిలో విహరించి అంతరం
గాల మునింగెరా! మధుర
సౌరభముల్ తెగద్రావి భావపు
ప్పాలివె పూచెరా! హృదయ

పంచవటి నవభవ్య వీధులన్.

ఒక్క పున్నమ రేయియేనోయి! నీవి
లావ రూపురేఖా శరద్భాసురాంకు
లాలితుండవై నామనోకిలితుండ
వై గగన సరోజాత పుష్పమ్ము వయితి.

నీతో ముచ్చట లాడగోరెదమురా!
యీ మమ్ము స్పృహకుక్కలో
నీతో పల్కులు కుల్కుచున్ ముదముతో
నీచెంతనే యుండ సం
ప్రీతిన్ బాలురు కోరుచుండిరి పవల్-
రేల్ చందమామా! యికన్
నీతో సఖ్యముజేసి బాలురికపో!
నీయంతలై పోవరో!

నివేదన

శ్రీ వై. రాంబాబు

ప్రభూ; సర్వాంతర్యామి!

విన్నావా! నాహృదయాంతరంలో రాగ ఘంటిక నిస్వనం....—.... అగి అగి మ్రోగుతోందిఘంటిక అగి పోయినా. స్వరలహరుల ప్రతిధ్వనులు గుండెగడుల్లో తారాడుతున్నాయి.....“హరేమకుందా! హరే మరాశీ!....గోవిందా!”.... అని.

జగన్నాథా!

విని, నవ్వుతున్నావుగానీ,.... స్వామీ. నాతపఃఫలం మాటేమిటి? నాతపసతీరే మార్గమేదీ చూపవా? అదిగో చూడుము.... హృదయపీఠం నిన్నాహ్వనిస్తోంది. అందుకే పేరుపెట్టి నిన్ను పిలుస్తోంది.

దయార్ద్రహృదయా!

ఏదీ ఒకపరి నీపాదద్వయాన్ని నన్ను ముట్టుకోనీ! పిలిచి నంతనే పరువెత్తివచ్చావుగాదా! అర్చనాపనా! నీనుకుమార సుందరపదాలు కందిపోయాయి.... తాళుస్వామీ రత్నసం చయాన్ని ముఖారవిందాన పొలుమరించిన చెమ్మటబిందువులను చేలాంచలముతో తుడువనీ.... పాదమలాత్త నా? నాకెన్ని చేతులున్నవనీ!....నీకు వింజామర పీచేదవ రయ్యా? పాలకై ఆలమందలవిగో! వెచ్చటిగుమ్మపాలు సిదికి యిత్తునా!

కరుణాపాంగా!

నీమధురదరస్మితశ్లోత్సలు నాలో అలమికిని కాం తిపుంజాలు కనుల మూయించినవి-స్వామీ, ఆనంద పారవ

శ్యమున నేనిలువలేకున్నాను.

లక్ష్మీదేవిమాట నాకెందుకయ్యా! మీఅబ్బాయి మన్న ధుని ఊసుమాత్రమెందుకు?— ఏదీ, ఒక్కసారి నీమోహన వేణుగానం మాత్రం వినిపించు- అంతేచాలు- నీమరళీరవళి లహరుల్లో నేనూ ఒకకణాన్నై ఓలలాడుతాను.

మోహనవంశీ!

భరింపలేకున్నాను స్వామీ! నీమోహనమరళిగా నేనూ కలిసి, మునిగిపోతున్నాను.

అలకాపరీ!

అలనాడు క్షీరబిందువొకటి నీతలమీది నెమలిసింఘముపై బడినంత అగోచ్ర సుశీలయైనదే!... నీమధురమరళిగానా మృత రుధులలో బడిన నన్నేమిటని అశీర్వదింతువోయీ!

నీలమేఘశ్యామా! నగధరా!

ఆపుము- నీమరళీరవాన్ని, వినలేను. విని, విని, చెవులు మూసికొనిపోయినవి. ఈరాగరుధులు చాలు- వేనకు వేలుగా నాగుండెల దాగుకొన్నవిచూడు. రాగతరంగాల ఆవేగము, ఆపికోలేక పోతున్నాను.

మరళీగానలోలా!

నీవు వచ్చావు, నీకేమిచ్చేది? ఇదివరకే నామనస్సుసమ ర్పించి, వట్టిచేతులతో ఉన్నాను- ఇక నిన్ను నేను నీకర్పించుకొనుచున్నాడను.

సు డి గు ం డా లు

(గత సంచిక తరువాయి)

గులాబీరేకులవంటి పెదవులమీద చిరువవ్వును చిందిస్తూ. ప్రపంచంలోని సౌందర్యాన్నంతా తన శరీరంలో మూసబోసుకుందా అన్నట్టు. ఒక సజీవ అజంతా విగ్రహాకారాన్ని స్ఫురణకు తెస్తూ, సవిలాసంగా అగు పిస్తూ అతని ముఖానికెరుగుగా ఒక స్త్రీరూపం నిల్చుని ఉంది. లేత ఊదావర్ణపు చీరతో మెరిసిపోతూ సాధారణ నిడివిలో ఉన్న ఒక ఆమ్మాయిని అతడు ఇప్పుడు స్పష్టంగా చూశాడు. నిటారుగ ఉన్నముక్కు, లేత ఎరుపు వర్ణంలో దోబూచులాడుతున్న పెదవులు, ఆమె ముఖారవిందానికి ఒక క్రొత్త శోభను చేకూరుస్తున్నాయి. ఆమెయొక్క నల్లటి విశాలనయనాలు వెడల్పైన కనుబొమల క్రింద ఎంతో లోతుగాను గంభీరంగాను ఉన్నట్టు అగుపించాయి. అటువంటి కళ్ళను అతడు లోగడ ఎన్నడూ చూడలేదు. ఆ కళ్ళలో మెదుల్తున్న అనుభూతులు, ప్రస్ఫుట మౌతున్న అనుభవాలు అతనికి అర్థంకాలేదు. అర్థంచేసుకోవటానికై నా ఎమీ అంతుచిక్కలేదు. నల్లటి మేఘాల వంటి కురులమధ్య ఆమె ముఖం తెల్లటి చందమామలాగ అగుపిస్తోంది. వింతసోయగాన్ని వెదజల్లే ఒక అందాలబరణి తన ముందు నిల్చుని ఉంది అనే విషయం, అతనికి కలయా లేక నిజమూ అన్నట్టు భ్రమింప చేసింది. తన అధీనం పట్టుదప్పినట్టు, తెలివి బొత్తిగా నశించినట్టు అతడు ఆశ్చర్యంతో స్తబ్ధుడై మూగగా నిల్చున్నాడు. అతడు తనస్థితిని జాగ్రదవస్థకు తీసుకువచ్చాడు. కృతజ్ఞతతో నిండిన కళ్ళతో. పట్టుదప్పని ఉచ్చాసనిశ్వాసాలతో అతను ఆమెవైపు రెండు మూడు ఊదాలు తడేకంగా చూశాడు.

ఆమె చిరువవ్వు నవ్వింది. చంద్రునివెన్నెల పడటం వల్ల ఆ లేత ఊదావర్ణపు చీరతో ఉన్న ఉషారాణి ఒక్కమారు విద్యుల్లితలాగ తళుక్కుమంది. "హేమంత్ ! చంద్రుడు ఎంత అందంగా అగుపిస్తున్నాడో చూడు, రా వెడదాం, వెన్నెలలో అల్లా తిరిగోద్దాం" అని అంటూ ఆమె అతన్ని తటాకం వద్దకు లాగుకొని పోయింది. కాంతియుతమైన వజ్రాలు నేలరాలి కళ్ళను మిరుమిట్లు గొలిపే సౌందర్య శోభను వెదజల్లినట్టు, ఆమె నడకలోని కదలికలలోని సౌందర్యం అలలు అలలుగా చుట్టూ ప్రదేశాన్ని ఆనహించి ఒక విధమైన క్రొత్త అందాన్ని విరజిమ్మాయి.

కరకు హస్తాలు రెండు మెత్తని పుష్పాలమీద విశ్రాంతిని తీసుకున్నాయి. తటాకం మధ్యలో తళతళమని మెరుస్తూ, చుట్టూ పచ్చటి చెత్తచేమతో నిండి ఉంది. చంద్రుని వెన్నెలవల్ల నల్లటి నాపరాళ్ళుకూడా వెండిపూత పూయబడ్డట్టు జిగేలు మంటున్నాయి ; "ఇక్కడకురా ! హేమంత్, ఇక్కడకురా ! నా వద్ద కూర్చో ! ప్రణయ సామ్రాజ్యంలో ఇరువురి మధ్య ఏలాంటి వ్యత్యాసమూలేదు. ఈ సామ్రాజ్యంలోని అసాధారణ సమానత్వమే ప్రేమికుల అన్యోన్య అనురాగాలకు శ్రీరామరక్ష. ఇప్పటివరకు ఈ విశాల ప్రపంచాన్ని చూడాలని పోరాడేవు. ప్రపంచంతో బాటు ఉషారాణినికూడ బాగాచూడు." అని అంది ఆమె.

"పలుకు ! మోటాడు !" అని అంది ఆమె.

"ఉషారాణి ! నీ హస్తాలు పుష్పాలతో చేయబడ్డాయి. నీ హృదయం బంగారుతో చేయబడింది. నీవు నా కొక శాశ్వతమైన కానుకను సమర్పించావు. ఒక సరిక్రొత్త జీవితం ... నీవు నా దేవతవు..." హేమంత్ గొంతుకాస్త బొంగురుపోయింది. కొంత సేపు ఆగి మరల అతను మొదలెట్టాడు. గడచిన ఈ కొద్ది కఠినపురోజుల్లోనూ నీవు నాకంటే అమితంగా బాధ ననుభవించావు. నీవు నీ యజమాని, మిత్రులు, తరితరుల ధూషణలను, ధూషణాలుగ ధరించావు. నీ ఆనందాన్ని చాలవరకు త్యాగం చేశావు. ఏమీలేని నాకు సర్వం సమకూర్చావు !"

"నీకూ ఏమీకొరతలేదు !" ఆమె అస్పష్టంగా అంది. అతడు ఆమె పలుకులు వినలేదు. అతడు తన ధోరణిలో తాను చెప్పుకు పోతున్నాడు. "ఆనందాతిశయంతో నాకు పిచ్చిపట్టినట్టుంది, ఉషారాణి, నాకు తెలుసు. వెలకట్ట శత్రుంగాని నీ అమూల్యదయార్ద్రతకు నేను బదులు తీర్చుకోలేను ఉషారాణి, ఇప్పుడు నాకు కళ్ళున్నాయి. నేను సర్వం చూడగలను. కానీ నాకు నిన్ను తప్ప ఏ వస్తువును చూడాలన్నా ఇష్టంలేదు, బొత్తిగా ఇష్టంలేదు" అని అగాడు.

నీలాంబర వీధిలో రేరాజు ఇంకా ప్రయాణం సాగిస్తూనే ఉన్నాడు. ఉన్నట్టుండి రేరాజు చుట్టూ కాదు మబ్బులు క్రమ్ముకున్నాయి. కానీ అవి అట్టే సమయం ఉండలేదు. మబ్బులు క్రమంగా విడిపోగానే మరల

ప్రపంచమీదికి వెలుగుకీరణాలు ప్రసారమయ్యాయి. హేమంత్ ఏవేవో చెబుతూనే ఉన్నాడు. ఉషారాణి అతను చెప్పేవాటిని శ్రద్ధగా వింటోంది, ఏదో కథ వింటున్న చిన్న బిడ్డలాగ. నీటిలో “గళగళ” మన్న చప్పుడైంది. నీటిలో చేపలు దాగుడుమూత లాడు తున్నాయనీ, అకాశంలోని అసంఖ్యాకమైన తారలు ఈ ఆటను చూచి ఆనందిస్తున్నాయనీ హేమంత్ వెను వెంటనే గుర్తించాడు.

“ఉషారాణీ, నీవు మౌనం వహించా వెందుకూ? మాట్లాడవే?”

“ఉహూ! ఈరోజు నీకు వెలుతురు అగుపించింది. కానీ నేనే అంధురాలనయ్యాను. నీవు తప్ప నాకంటే మరేమీ అగుపించటంలేదు” అని అంది. ఆమె కళ్ళలో కరుణ తోణికిసలాడింది “పెదవులమీద చిరు నవ్వుచిందులాడింది. ఆమె ముఖంలోదరహాస రేఖలు పొడజూపాయి.

ఆమె పలుకులకు అతను చలించి పోయాడు. “ఉషారాణి, ఏమంటున్నావ్? నీకు నేనుతప్ప మరేమీ అగుపించటంలేదా? నామీద నీకున్న అభిమానాన్ని పురస్కరించుకొని నన్ను గౌరవిస్తున్నావు. కానీ నేను ఇదివరకు ఒకఅంధుణ్ణి, భిక్షకుణ్ణి... అంధభిక్షకుణ్ణి అన్నవిషయాన్ని మాత్రం మరచిపోకు.”

“నిన్ను అంధభిక్షకుడని ఎవరంటారు?” అని ప్రశ్నించింది ఆమె. ఉషారాణి అతన్ని సమీపించి అతని హస్తాలను చేతికి తీసుకొని “హేమంత్, నీవునా సామ్రాజ్యాధిపతివి. నా హృదయ పీఠమలంకరించిన ఏకైక ప్రేమ స్వరూపుడవు” అని అంది. “నీ వెంత మధురంగా మాట్లాడుతావు ఉషారాణి, నీ మాటల్లో మకరందాన్ని క్రుమ్మరిస్తావు!” అని అన్నాడు హేమంత్.

“నిజంగానా?” అని అంటూ ఉషారాణి ఆనందంతో ఉప్పొంగి పోయింది. తన పెదవులను అతని పెదవులదరికి చేర్చింది.

జయదేవ్ ఈ చర్యలనన్నిటినీ చూచి ఓర్వలేక పోయాడు. ఈ సమస్యను ఎల్లా పరిష్కరించాలో అతనికి అర్థంకాలేదు. “హేమంత్కు చూపురాగానే ఉషారాణిలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది. ఇక తాను అక్కడ ఉండాల్సిన ఆవసరం ఏమీలేదు. తనతో ఎవరికీ ఏమీ పనిలేదు. ఉషారాణికి తన మాటలతో అవ

సరం తీరిపోయింది.” ఈ ధోరణిలో ఆలోచిస్తున్న జయదేవ్ హృదయంలో సందేహాల తుఫాన్ చెలరేగింది. అందువల్ల విశ్రాంతి కొరవడింది. పరిస్థితులను, పరిశీలించేకొద్దీ అతని సందేహాలు ద్విగుణీకృతమయ్యాయి.

ఆమెను సక్రమమార్గానికి తీసుకురావటానికి ప్రయత్నించమని జయదేవ్ ఒక పనికత్తెకు అదేశించాడు. ఆమె ఇటువంటి ఉన్నతస్థితికి తీసుకురావటానికి తాను వెచ్చించిన డబ్బునుగూర్చి ఉషారాణితో చెప్పటంద్వారా “నీవు నీ విధులను సక్రమంగా నిర్వహించటంలేదనీ, మ్హడియో కార్యక్రమాలపట్ల అశ్రద్ధ చూపుతున్నావనీ” మున్నగు అంశాలను పరోక్షంగా ఆమె ముందు పికరువు పెట్టాడుకానీ, అవన్నీ “చెవిటికి సుకూడినట్లు” నిష్ప్రయోజనాలయ్యాయి. ఇందుకు ఒక్కటే కారణం. ఉషారాణి డబ్బునుగూర్చి ఏమాత్రం లత్య పెట్టక పోవటం. ఆమె తోటిమానవుల బాధలతాలూకు విలువలను తెలుసుకుంది. డబ్బుకు అత్యల్పప్రాధాన్యత నిచ్చింది. ఉషారాణియొక్క ఈ ధోరణినే జయదేవ్ తీవ్రంగా నిరసించాడు. ఈ స్వభావాన్ని తీక్షణంగా విమర్శించాడు. ఆమెను ఏవగించుకొన్నాడు.

అది ఉషారాణియొక్క ఇరుపది రెండో జన్మదినోత్సవం. విశ్రాంతిలేని హృదయంతో జయదేవ్ ఆ విశాల భవనంలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు. కిటికీలగుండా చల్లటి పవనపీచికలు దూసుకవచ్చి తాకే కొద్దీ అతని హృదయం రాజేసిన నిప్పులాగా అవేదనతో దహించుకు పోతోంది. సముద్రంలోని కెరటాల్లాగ, అతని మెదడులోని ఆలోచనలు ఒకదాని తర్వాత మరొకటి దొర్లుకొస్తోంది. సాధ్యమైనంత వరకు హేమంత్ ముఖాన్ని చూడకుండా భవనంలో వైకి, క్రిందికి అల్లాగే తిరుగుతున్నాడు. కాళ్ళుగాలిస పిల్లిలాగ. కొంతసేపటికి కాళ్ళు నొప్పిపట్టటం, బరువుగా తోస్తున్న శిరస్సుకు చెయ్యిచేర్చి ఒకచోట కూర్చుని ఆలోచనల్లో మునిగి పోయాడు. అప్పటికప్పుడే దినకరుడు పశ్చిమాద్రిని క్రుంగటంవల్ల విశ్వాసాన్ని చీకటి తెరలు కప్పివేశాయి. ఉన్నట్టుండి సంభ్రమంతో, ముఖంలో కాంతిని ప్రదర్శిస్తూ అతను తటాలున లేచి నిల్చున్నాడు.

విద్యుద్దీపాల కాంతిలో లేత అకుపచ్చని వర్ణంతో ధగధగమని మెరసిపోతున్న చీరెను ధరించి ఉషారాణి

సు డి గు ం డా లు

(7-వ పేజీలోని కట్టకడపటి “ప్రత్యేకంగా” అనే పదం తరువాత ఈ క్రింది విషయం విడిచిపోయినందుకు పాఠకులు మన్నించాలి.) —ఆం. మ. సం.

తయారుచేసిన ద్రాక్షరసంలో కలిపాను. ఈ విషయం ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఎవ్వరూ చూడలేదు” అని దృఢంగా విశ్వసించాడు. హేమంత్ తన గ్లాసును ఉపారాణి యొక్క సుదీర్ఘ ప్రేమ పూర్వక జీవితానికి శుభవచనాలను వల్లించాడు. ఉపారాణి కూడ తన గ్లాసును పైకెత్తి ఏదో పలుకబోయింది; కానీ అంతలోనే ఆమె కు ఒక సరిక్రొత్త ఊహ స్ఫురించింది. వెంటనే “హేమంత్, ఈ ఆనంద సమయంలో మనం మన గ్లాసులను మార్చుకుందాం” మనం మన ప్రేమను మార్చుకుందాం” అని ఆంటూ ఉపారాణి అతనిచేతిలో ఉన్న గ్లాసును తీసుకొని తన గ్లాసును అతనికి అందించింది. అతను చెప్పబోయేది కాస్త వినకుండానే, దప్పిక గొన్న ఆమె మరుక్షణంలో ఆ గ్లాసును ఖాళీ చేసింది.

ఆమె గొంతు వెంటనే భగ్గుమంది. అట్టే కాలం గడువక ముందే ఆమెకళ్ళు ఎఱుపుగామారి, నీలంగా

అగుపించి. చివరకు పసుపుపచ్చవర్ణంలో మిలిమిలా మెరిశాయి. ఆ క్షణంలో తననరాల నెవరో తాళ్ళను లాగుతున్నట్టులాగి బిట్టబిగియదీస్తున్నట్టు అనిపించింది. ఆమెకు ప్రేళ్ళు పీక్కు పోతున్నట్టు బాధపడింది. ఎదో వస్తువు తనలోని ఉచ్చావస నిశ్వాసాలను అరికట్టు తున్నట్టు ఆమె తపనపడింది, ఆ స్థితిలోకూడ ఆమె ఆలోచించింది. వ్యవధి లేకపోయినా ఆలోచించి “దాదా! ఏమిటీ సాహసం! ఏమి చేశావు?” అని గట్టిగా అరచి నేలమీద పడిపోయింది.

హేమంత్ గుండె గుభేలుమంది. అలలతో ఉప్పొంగుతున్న సముద్రంలో వడ్డ ఈతతెలియని వానివలె, అయోమయ స్థితిలో పడ్డాడు. అతని అంతరంగంలో నిబాధకు అంతులేక పోయింది. జయదేవ్ కోసం చూశాడు; కానీ అప్పటికే జయదేవ్ అక్కడ నుండి

దివినుండి భువికి దిగిన అప్పురసలాగ ఆగుపించింది. ఆమె ఆ ఊణంలో ఒక పుష్పగుచ్ఛాన్ని అంటిపెట్టుకుని గాలిలోనికెగిరి పోవటానికి రెక్కలు విప్పబోతున్న సీతాకోక చిలుకలా, అచ్చటి అతిథులందరి దృష్టిని ఆకర్షించింది. పార్టీ ముగిశాక రంగు రంగుల దుస్తుల్లో ఉన్న స్త్రీ పురుషులంతా క్రిందిహాలులోని కొచ్చారు. హాలులో చిక్కటి రంగుతో చక్కగా చిత్రితమైన చిత్రాలతో గోడలు శోభాయమానంగా ఉన్నాయి. అక్కడక్కడ ప్రతిష్ఠింపబడ్డ విలువైన శిల్పాలు సౌందర్యాన్ని క్రమమృరిస్తున్నాయి. హాలంతా అతిథులతో కిటకిట లాడుతోంది. అనుక్షణమూ విద్యుద్దీపాలు ఆరిపోవటం, వెనువెంటవే వెలగటం, ఇది అచ్చట ఉన్నకొద్ది పిల్లలకు వింతగా అగుపించింది. గోడగడియారం వంక పడేపడే చూస్తూ ప్రతి ఒక్కరూ ఎంతో ఉత్సాహంతో నిరీక్షించ సాగారు.

సరిగ్గా ఎనిమిదిగంటలు కాగానే లైట్లు “ఆఫ్” చెయ్యబడ్డాయి. తెర నెమ్మదిగా తొలగిపోయింది. తెల్లటిచీరతో ఒక అపురూపమైన ఆకారం స్టేజీమీద కదిలింది. కమ్మని సంగీతం ప్రారంభమై, పరాకాష్ఠ వంచుకుని, మరల క్రమంగా తగ్గుముఖం పట్టింది. ఆ క్రావ్య సంగీతం, మైమరపింపచే నృత్యాలు, ఆహ్వానితులను సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచెత్తాయి. ఎంతో బౌత్సకతను ప్రదర్శిస్తూ ప్రతి ఒక్కరూ తమ తమ గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నారు. ఒక చిత్రప్రదర్శన కాల లోని చిత్రరువులాగ వారంతా చలనంలేనట్టు కూచున్నారు. ఆమె కదలికల్లో మయూరాలు పురులునిప్పి నాట్యం చేశాయి. గాలికి ఊగిసలాడుతున్న ఆమె ముంగురులు మకరందాస్వాదనకు తహతహలాడుతూ పువ్వు పువ్వుచూ పరిశీలించటం కోసం పరుగులు తీసే భ్రమరసమూహాలు స్ఫురణ కొచ్చాయి. ఆమె గొంతు విప్పగానే కోకిలగానం వినిపించినట్లనిపించింది. అందం వివేకం, సౌకుమార్యం మూర్తీభవించిన ఆ స్వరూపం వారివందరినీ ఆ కొద్దిక్షణాల్లో స్తబ్ధులను చేసింది.

ఈశ్వరయ్య ఆఖరుమారుగ తబలామీద చిన్నదెబ్బ వేయటంతోనే, సంగీతం క్రమంగా “వేడోట్” ఐంది. వీనులకు అతిథుల కరతాశ్చర్వములు మిన్ను ముట్టాయి. “భేష్, భేష్, చాలా బాగుంది. అద్భుతం, ఆమోఘం, వర్ణనాతీతం” మున్నగు ప్రశంసా వాక్యాలు గాలిలో తేలియాడాయి. కొద్ది సెకండ్లు గడిచి నిమిషాలను అందుకున్నాయి. చప్పట్ల నవ్వడి ఇంకా

హాలులో అణగిపోలేదు. జయదేవ్ కూడా ఆనందాతిశయంతో చప్పట్లు కొట్టాడు; కానీ అప్పటికే అతని కళ్ళలో నీరునిండాయి. హేమంత్ ఆనందానికి హద్దులులేకుండా పోయాయి. అతను జయదేవ్ పరిస్థితిని తిలకించలేదు. సరికదా; జయదేవ్ రాల్చిన ఆనంద బాష్పాలను అంతకంటే చూడలేక పోయాడు. వెంటనే జయదేవ్ లేచి వెళ్ళి పోతున్న అతిథులకు విడ్కిలు చెప్పటానికి ఆచటనుండి కదిలిపోయాడు.

ఉషారాణి ఒక్కమారు జయదేవ్ వంకచూచి భక్తి పూర్వకంగా “బాబా” అని అంది. జయదేవ్ ఉషారాణి మూర్ఛము స్పృశించాడు. వెంటనే చిన్ననాటి ఉష, ఉషను ప్రేమతో పెంచి పెద్దచేసి ఇంతటి ఉన్నత స్థితికి తీసుకొచ్చిన ఉదంతం, అంతా అతని స్మృతి పథంలో ఒక్కమారు తళుక్కుమన్నాయి. ఆమె తన కళోపాసనలో అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులు ప్రదర్శిస్తూ రావటంవల్ల అనతికాలంలోనే ఆమె అసమాన చాకచక్యంతో తారావధాన్ని అందుకుని తెలుగు తెరమీద పక్కైక అందాలనాయకి యని అనిపించుకొంది. జయదేవ్ ఆమెను “క్షేమంగా వర్దిల్లు ఉషా! క్షేమంగా వర్దిల్లు” అని ఆశీర్వదించాడేకానీ, అతను ద్వారంవద్ద నుండి వెనుదిరిగి వస్తున్న హేమంత్ ను చూడగానే, అతని హృదయంలో ఉదయం ఏర్పడ్డ ఆవేదన, ఆక్రోశాలు వెల్లుబికి, ఆ కోవతీవ్రత అతని కళ్ళలో ప్రతిఫలించింది. అతని నాసికాపుటాలు చలించాయి. అతని హస్తాలు విడికిళ్ళను బిగించాయి.

కానీ, పిటన్నిటిని కప్పివుచ్చి జయదేవ్ స్నేహ పూర్వక దృక్కులను ప్రసరిస్తూ హేమంత్ కు స్వాగత వచనాలు పలికాడు. వెంటనే “ఎవరక్కడ? ద్రాక్షారసం తీసుకురండి.” అని హుకుం జారీచేశాడు. “ఇది గో, ఉషారాణి, ఇదితీసికో. నీవు బాగా అలసిపోవటమేగాక బాగా దప్పిక గొన్నట్లుగుప్పిస్తున్నావు. ఇదిగో నాయనా హేమంత్, నీవూ స్వీకరించు. ఈ రోజంతా నీవు చాల శ్రమతీసుకున్నావు. బహుశా ఇది నీకు కాస్త ఉపశమనాన్ని కలుగచేయవచ్చు” అని అతనికి కూడ ఒక గ్లాసు అందించాడు. వెంటనే జయదేవ్ ఒక్కమారు చుట్టూ కలయజూచి “అవును నన్నెవ్వరూ చూచివుండరు” తొలితణాల్లో ఆహ్వానితులంతా నృత్యగానాల్లో నిమగ్నులైనపుడు నేను లోనికెళ్ళి ఆ చూర్ణాన్ని తీసి అనుకూలించిన అవకాశాన్ని బట్టి ఎవ్వరూ చూడనప్పుడు హేమంత్ కు ప్రత్యేకంగా

తప్పుకున్నాడు: అతడు అత్యంతగా ఉపారాణిని పక్కమీదికి చేర్చాడు, శ్రేలిఫోన్ వద్దకు పరుగుతీసి డాక్టరును రమ్మని కబురుచేశాడు; మరలవెళ్ళి “ఉపా!” అంటూ ఉపారాణిని పలుకరించాడు; ఆమెపాదాలు, హస్తాలు తాకిచూశాడు. దేహమంతా చల్లగా ఉంది. కళ్ళలోని కనుపాపల చలనం అస్పష్టంగా ఆగుపిస్తోంది. ఆమెవదనంలో ఆనందం తాండవించటానికి బదులు విపాదం క్రమ్ముకుంది. పెదవులమీద చిరునవ్వుకుబడులు చిన్నగా వొణుకు బయలుదేరింది. నవ్వును ఒకబోస్తూ, వసంత ఋతువులో వికసించిన ప్రసూనంలాగ కళకళలాడిన ఆమెముఖం, ఇప్పుడు కళావిహీనంగా, తేజోరహితంగా, పేలవంగా మారిపోయింది. ఆమెకురులుకూడ చలనంలేకుండా పడివున్నాయి. ఆమెలోతైనకళ్ళలో నీరునిండి బిందువులు, బిందువులుగా వెలువలికి వస్తున్నాయి. ఆమెస్థితిని కళ్ళారచూస్తున్న హేమంత్ గుండెతరుక్కుపోయింది. “ఉపారాణి, ఉపారాణి! నా హృదయేశ్వరీ...” అంటూ అతను భోరున విలపించాడు.

“హేమంత్, నాప్రియతమా.” ఆమెమెల్లిగా గొణిగింది. “హేమంత్, నీవు ఎంతపిచ్చివాడవు? నీహృదయం ఎంతబాధపడింది. ఈ ప్రపంచం చిత్రమైనది. మానవ జీవితాలు మెత్తటి రోజాపూలతో చేయబడ్డ శయ్యలు కావు. అడుగుతీసి అడుగువేస్తే క్రుచ్చి, రక్తాన్ని చిందించే ముళ్ళతో నిండినబాటలు. ప్రమాదాలు, కుట్రలు మనజీవితాలవైకారుమేఘాలవలె క్రమ్ముకొనిచీకట్లను సృష్టిస్తాయి. శీతల మంచును క్రుమ్మరిస్తాయి, జీవితపథంలో మనం మననడకలు సాగించాలి, నేను ఇప్పుడు వెళ్ళిపోతున్నాను. ఎక్కడికో నాకేతెలియదు... జీవితరంగంలో నాపాత్రపోషణ ఇంతటితో పరిసమాప్తమైంది” “ఎక్కడ? ఎక్కడికెడతావు ఉపారాణి? ఎక్కడికెడతావు? నీతోబాటు నన్ను తీసికెళ్ళు. నాఉపలేకుండా నేను ఒక్కడే ఉండలేను.”

“నీకు దూరంగా కాదు హేమంత్, కానీ ఈ అశాశ్వత ప్రపంచానికి దూరంగా,”

“ఉపా! దీనిని ఈ విధంగా అంతంచేయటానికేనా నేను నీ సుకుమార జీవితంలో అడుగుపెట్టాను. నీవు నన్ను బ్రతకమని ఇంకా బ్రతిమాలుతున్నావు. నీవులేని జీవితమా! లేదు, ఉపారాణి! లేదు. ఉపారాణి లేకుండా హేమంత్ జీవించలేడు, ప్రమాదాలు, కుట్రలు లేని ఏ దూరతీరాలకో మనం వెళ్ళిపోదాం. ఉపా, మాట్లాడు. నీ మధురకంఠం విప్పి ఎందుకు మాట్లాడవు. నీ మధురకంఠం నుండి మకరందాన్ని క్రుమ్మరిస్తానని అంగీకరించావే! మాట్లాడుమరి. ఉపా, మాట్లాడు. మాట్లాడవే?” “చిన్నపిల్లాడికిమల్లే ఏడ్చాడు హేమంత్.”

ఒక్కడణంపాటు ఆమె అతనివైపు తడేకంగాచూచింది. ఆసమయంలో మొకళ్ళలో ఉదో ఒకవిధమైన కాంతి మెరపులా మెరసి వెంటనే అదృశ్యమైంది. అంతిమగడియల్లో మృత్యువుతో పోరాటంనల్పుతున్న ఉప హీనస్వరంతో అంది “హేమంత్ ఏడ్వకు. విపాదసంభరితమైన నీశోకాలాపన నాహృదయాన్ని మరింత సంక్షోభపెడుతుంది. నేను నిన్ను విడిచివెళ్ళను. రాణి ఎల్లప్పుడూ నీవద్దనే ఉంటుంది. హేమంత్. నేను నిన్ను మరువను. నేను నిన్ను మనసార ప్రేమించాను. ఎల్లప్పుడూ నిన్నే ప్రేమిస్తాను. ఆకన్నీటిని తుడిచివెయ్యి. ఈశరీరం మట్టితో చేయబడింది. ఇది చివరకు మట్టిలోనే కలిసిపోవాలి. కానీ నా ఆత్మ నీనుండి స్వర్గాన్ని పొందుతుంది. నీవే నాస్వర్గం. సర్వస్వం, నేను నీ ఆత్మతోనే కలిసిఉంటాను. నీవూ అక్కడికొచ్చాక మనమిరువురం కలిసి పరమాత్మగా రూపొందుదాం. విలపించటం ఇంతటితో ఆపు. దానివల్ల నీకేమీ ప్రయోజనంలేదు. దుఃఖాశ్రువులు నీకళ్ళనుండి వెలువడటం నేను భరించలేను. నీఉపారాణి అక్కడే ఉంటుంది. ఎక్కడైతే మధుర మంజులగానం.... నేత్రానందకరమైన నృత్యం.... నిండు చంద్రుని వెన్నెల, హేమంత్.”

“ఉపా!” అతను గట్టిగా అరిచాడు. కానీ జవాబేమీ రాలేదు. ఉపారాణి ప్రాణపక్షి అప్పుటికే ఎవ్వరికీ అగుపించకుండా రివ్వునవిగిరి అనంతాకాశంలోనికెళ్ళిపోయింది.

“ఇడుగులయప్పు డుపయోగపడునటంచు ధనము నార్జించుకొనియుండఁదగు వివేకి
సన్న నూకలు బియ్యము సంగ్రహించి కన్నమున దాచుకొనుగదా సన్నచీమ”

ము స ల మ్మ మ రణ ము

శ్రీ సాయినాథశాస్త్రి

బ్రదునికాండ్రచయితగా శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి నెరుగని యాండ్రుడుండడను టతిశయోక్తి గానే రదు. శ్రీరెడ్డిగారి జన్మస్థలము చిత్తూరుజిల్లాలోని కట్టమంచి యను గ్రామము. వీరు క్రీ. శ. 1880 నుండి క్రీ. శ. 1951 వఱకు జీవించియుండిరి. పాశ్చాత్యదేశములకు సైతమేగి విద్యాభ్యాసమొనర్చినారు. క్రీ. శ. 1926 సంవత్సరములో స్థాపింపబడిన యాండ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకు ప్రథమఉపాధ్యక్షులై నారు. నిజాము, తిరువాన్కూరు ప్రభువులనుండి సైతము ధనమును సంపాదించి యాండ్ర విశ్వవిద్యాలయము నభివృద్ధి యొనర్చిరి. ఆండ్రవిశ్వవిద్యాలయాభివృద్ధికి వీరొనర్చినకృషి యెంతయు బ్రశంసింప తగినది. శ్రీరామలింగారెడ్డిగారికి క్రీ. శ. 1937 లో “గళాప్రపూర్ణ” బిరుదుము నొసంగి యాండ్రవిశ్వవిద్యాలయము తనకృతజ్ఞతను బ్రకటించుకొనినది. శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి కృషి ఫలితముగనే నేడు విశ్వవిద్యాలయము విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించుకొనినదనుటయు తప్పకాదు.

శ్రీరెడ్డిగారు సర్వతంత్రస్వతంత్రులు, ఆంధ్రాంగ్రములు రెంటియందును నిరరళముగా నుపన్యసింపగల మహావక్త. ప్రతిపక్షలెవ్వరె నను సరకుగొనక, తీవ్రముగా నూటిగా విమర్శించెడుస్వభావము వీరిది. తెలుగుసారస్వతోద్యానమున వీరొనర్చినకృషి గణనీయమైయున్నది. వీరు చక్కనికవిత్వము చెప్పగల నేర్పరులు. అందులకు వీరిచే రచింపబడిన “ముసలమ్మమరణమే” సాక్షి; చక్కని విమర్శనాశక్తి గలవారనుటకు నిదర్శనము వీరి “కవిత్వ తత్త్వవిచారము”; ఇందు ప్రాచీనాండ్ర ప్రబంధమండలిని నిష్పాక్షికముగా విమర్శించి ఆండ్రసాహిత్య విమర్శన చరిత్రకు మార్గదర్శకులై నారు. “ముసలమ్మమరణము” నందు వీరు ప్రదర్శించిన ప్రతిభావిశేషములను దిక్షాత్రముగా వివరించుటయే యీవ్యాసమువలని ప్రయోజనము.

క్రీ. శ. 1899 వ సంవత్సరములో చెన్నపురిత్తైస్తవ కళాశాలయొక్క ఆండ్రభాషాభిరంజనీనమాజుపోషకులగు శ్రీసమర్థిరంగయ్యశ్రేష్ఠిగారి ప్రోత్సాహమే యీకావ్యరచనకు కారణమైనది. దీనిలోని యతివృత్తమును బ్రాన్ దొరగారిచే ప్రకటింపబడిన ‘అనంతపుర

చరిత్రము’ నుండి గ్రహించినట్లు శ్రీరెడ్డిగారు పేర్కొని నారు.

ఇందలి యతివృత్తము— అనంతపురమునకు సమీపమున బుక్కరాయనముద్రమనేడి యూరుకలదు. ఆయూరియందొక చెరువు గలదు. ఒకపరి పెద్దగాలివాన వచ్చి, యేళ్లును కోళ్లును నేకమైనవి. ఆచెరువుకట్ట తెగి పోవునట్టి వరద వచ్చినది. అదియే తెగిన గ్రామమంతయు నాశముగాకతప్పదు. ప్రజలందరును భయపడి, జాతర తొనర్చి, పోలేరమ్మకు పొంగళ్లు పెట్టిరి. ఆకాశవాణి యాయూరిలోని బసిరెడ్డియొక్క చిన్నకోడలగు ముసలమ్మ బలియైన నావద తొలగునని చెప్పినది. ముసలమ్మ యనిన గౌరవాభిమానములు గల ప్రజలందో శనమొందిరి. విషయమెరిగిన ముసలమ్మ మగనియనుజ్ఞ గైకొని, యత్తమావల యనుమతి బడసి నిర్భయముగ శరీరత్యాగమొనర్చి యూరివారి యావద తొలగించినది.

విషయమిసుమంతయేయైనను తద్విషయచిత్రణమున గవిప్రతిభ యడుగడుగున బ్రతిఫలించుచునేయున్నది. ఆండ్రకావ్యములలో ప్రీలకు బ్రాధాన్యము గలట్టి కృతులతి సకృత్తు. అట్టివానిలో మున్నెన్నదగిన దీకావ్యము. మన ప్రాచీనులలో పాత్రచిత్రణ విషయమున ప్రతిభాశాలి తిక్కన. తిక్కనమారములోననే నడచి యామారమును జ్ఞాణమొనర్చినారు శ్రీరెడ్డిగారు. పాత్రచిత్రణమనగా గొత్తగా పాత్రనుసృజించి, యాపాత్రయొక్క వ్యక్తిత్వమునకు భంగముకలుగకుండ కథాకార్యవశమున పాత్రయొక్క స్వరూపస్వభావములు స్వయంవ్యక్తము లగునట్లు జేయుట; అందే కవిప్రతిభ ప్రకటితమగును, అట్టిపాత్రలే సజీవములనదగినవి. ఇందలి ముసలమ్మపాత్ర యట్టిది.

కావ్యమంతయు పూర్వకపుల ధోరణిలోనే నడచినను ‘బాణి’ కొత్తది. పూర్వకవిస్తుతిలో వరుసగా తిక్కన, సూరన వేమనలను బేర్కొని వారియెడల గల గౌరవాభిమానముల బ్రకటించుకొనినారు.

ముసలమ్మ బసిరెడ్డియొక్క చిన్నకోడలు. ప్రజలకందరకు నామెయనిన గౌరవప్రపత్తులు మెండు; బీదసాదల నాదరించెడు స్వభావమామెది. ఆమె బలికావలయునని వినినంతనే యూరివారి యుమ్మలిక మవధులు చాటినది.

“మామ్మవైగలభక్తియు, నాత్మవిభుని
మీఁదిమక్కువ, మఱుదులమీఁదికూర్మి,
ప్రజలమీఁది వాత్సల్యంబు, బ్రహ్మకై నఁ
జూపశక్యమే పేజొక్కనుదతియందు.”

అని ముసలమ్మ గుణములు వివరింపబడినవి. అనగా
నందరకు తలలోనినాలుకవలె మెలగినదన్నమాట; నృప్తి
నొనర్చెడివాడు బ్రహ్మ. అట్టివానికి సైతము ముసలమ్మతో
సమానమగు గుణవంతురాలిని జూపుట శక్యముగాదట;
అనగా, నట్టిగుణవిశేషములుగల యువతి వేరొకతె
యొండుట అసంభవమన్నమాట;

ఆకాశవాణీవాక్కులను వినిన ముసలమ్మ మగని
ముందు—

లేనగవును గన్నీళ్లును

గా, నెద తటతటయనంగ” నిలచినదట;

ప్రజలనందరను రక్షించుటకై తనజన్మము సార్థక
మగుచున్నదిగదా యనెడు సంతసముచే లేనగవు; ప్రాణ
బంధువులను; వీడిపోవలసివచ్చినదిగదా యనెడు చింతచే
గన్నీళ్లును గలిగినవి. భర్త తనకోరిక నంగీకరించునో
లేదో యనెడు సందియముచే హృదయము తటతటగొట్టు
కొనినదట; చాలచక్కనిమనస్తత్త్వచిత్రణ; భర్త యడు
గుటతోడనే తనరాకకు గల కారణము వివరించినది.
మొట్టమొదట ఆతడంగీకరింపలేదు. పలువిధముల
నర్థించినది. ఎట్టకేలకు విధిలేక యొప్పుకొని—

“తెలియునునాకును నీవ

న్యూలఁ బోలవనియును, గొప్పయొప్పిదములకున్
నెలవనియు, నేను నీకుం

జలజానన తగననియును సత్యముగాఁగన్”

అని పలికినాడు. భర్తచే నింతగా బొగడ్తనందిన స్త్రీ
నిజముగా ధన్యురాలు. మగనివిషాదము ననునయిం
చుచు—

“చిఱుతనుండి మిమ్ము పేవించుటయ కాని

నోరుతెఱచి యడుగనేర నెద్ది

“యేమియడుగ” వనుచు నెన్నియోమార్లు మీ

రలుకఁగొంటి; రిప్పు డడుగనీరు”

అని కాంతాసమ్మితముగా నచ్చజెప్పి యంగీకారమును
బొందినది.

తరువాత అత్తమామలకడకేగినది. ఆమె తమ్ము
వదలిపోవునని వినినంతనే వారుపడిన యావేదన మింతిం
తయని వర్ణింపనలవికాదు—

“కనులులేనిమాకుఁ గన్నును నూతకో
లయును నీవ మాతనయులకంటెఁ
గూర్తు మాకు ముద్దుకోడలా; నీవు లే
నట్టియిల్లునిల్లె; యడవిగాక”

యని యనేకరీతుల “కడుపున గంపెఁడగ్ని పడి గాసి
యొనర్చిన భంగి” దుఃఖించిరి. భర్తప్రేమను బొందుట
స్త్రీలకంతగాఁ గష్టసాధ్యముకాదు. కాని యత్తమామల
మన్ననలు లభించుట కలలోనివార్త! ఎంతగుణవతియై
నను నెప్పుడో యొకప్పుడత్తమామల యారడి బొందక
తప్పదు. తమ కడుపునగన్న కొడుకులకున్న మిన్నయట
యీమె! “ముద్దుకోడలా!” యని సంబోధించుటయందే
వారి యభిమానము వ్యక్తమగుచున్నది. అట్టియత్తమామల
ననునయించునప్పటికామె తలప్రాణముతోకకువచ్చినది.

తనయుని భర్తకప్పగించినది. పరోపకారమునకై
పుత్రప్రేమను సైతము త్యాగమొనర్చిన ధీరురాలు. బిడ్డన
ప్పగించుచు, తనదుఃఖమును గాంచి భర్త దుఃఖించునేమో
యని మోము ద్రిప్పకొనినదట; ఆ యవస్థ వర్జనాతీతము
అటనుండి కదలి ప్రజలయనుమతి బొందినది.

జలకమాడినది. సరస్సువంకకు నడచినది. ఇసు డప
రాంబుధి కేగునట్టులున్నది.—

“ఉరుహారీద్రపుఁజీర సాంధ్యరుచిగా నొప్పార, నానందవి
స్ఫురితంబైన మొగంబు రక్తమయమై

సూర్యప్రభంబోల, శో
కరసాధీన జనాళి పుల్లలక్రియం గాంచిన

మొఱల్ వెట్టె, దా

సరసీరాజ మహాభిక్త చనియె

విస్ఫారీభవన్మూర్తియై.”

పసపురంగుచీర సంధ్యాసమయమందలి రంగువలె నున్న
దట. ఆనందోల్లాసముతో మోము రక్తిమదాల్చుటచే
ఎఱ్ఱనిసూర్యకాంతివలె నున్నదట. శోకాకులస్వాంతులగు
జనుల హాహారవములు పక్షిలమొరల వలె నున్నవట.
అట్లామె కలతలేని మనసుతో, దరహాసభాసురవదనయై
ప్రాణత్యాగమొనర్చి చిరతరమైన కీర్తి నాందించుకొనినది.

“రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్ద కావ్యం” మృనెడు
విర్వచనము సత్యమని నిరూపింపగల కావ్యమిది. ఈ
గాధకు బహుళప్రచారము గలిగించినది శ్రీరెడ్డిగారే;
దీని నొక్కపరి పఠించిన సహృదయులు ముసలమ్మను
గాని, తత్పాత్రప్రశస్తి గారణభూతులైన శ్రీకట్టమంచి

రామలింగారెడ్డిగారినిగాని మరువజాలరను టితిశయోక్తి కాదు.

వ్యాకరణనియమోల్లంఘనము కనుపట్టదు. ఆటని వీర గ్రాంథికభాషకూడ లేదు. చక్కనిపోకడ: వీరికవిత్వము తెలుగుపలుకుబడులతో సహజసుందరముగా నుండునే గాని కృత్రిమముగా గనుపట్టదు. వీరువయోగించిన తెలుగు పలుకుబడులకు “ముల్లుదీసి కొట్టడచుట,” “పూసగ్రుచ్చుట,” “ఇచ్చకంబులాడుట,” “ఆకలములుభుజించుట,” “ముద్దుచెల్లించుట” మొదలగువానిని నిదర్శనములుగా జూపవచ్చును. సంభాషణలను నడుపుటలో వీరికి పింగళిసూరనార్యుడే గురుపీఠము: మెలకువలన్నియు గురూపదేశములే. సూరనగారి కవిత్వావైభవము నాకళింపునకు దెచ్చుకొని, యతని తత్త్వము నర్థముజేసికొనిన ప్రతిభావంతులలో శ్రీరెడ్డిగారొకరు.

ముసలమ్మమరణ మొక విషాదాంతేతివృత్తము. ప్రాచీనసంప్రదాయ విరుద్ధమని, చాలమంది మంగళాంతముగా వ్రాయుమని ప్రోత్సహించినను శ్రీరెడ్డిగారు తమ

సంకల్పమును మరల్చుకొనలేదు. మరణాంతములన్నియు మంగళాంతములు గావని యనుకొనరాదు. ఆమరణము లోకకల్యాణార్థమేయైన నది మంగళాంతమే యనవలెను. ఆధునికయుగములో దృశ్యకావ్యములలో మరణాంతములను బ్రవేశపెట్టినకీర్తి శ్రీ ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులవారికిని శ్రవ్యకావ్యములలో బ్రవేశపెట్టిన కీర్తి శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారికిని దక్కినది. శ్రీరెడ్డిగారి భాషలోని యందచందములు, నైశిత్యమును మరపురానివి.

ఆధునికనాగరకతాప్రభావము వెట్టితలలు వైచిన నేటి కాలపు స్త్రీలకు సత్ప్రవర్తనాది సుగుణబోధనమున మార్గదర్శకముగా నుండదగిన దీచిరుతకబ్బము. ప్రీజనోపయోగమునకే యిది రచింపబడినది. అందులకే శ్రీరెడ్డిగారు ముఖపత్రమున “ఈ చిన్నబొత్తము ముఖ్యముగా స్త్రీల కొఱకుఁ జేయఁబడినది. వారికువయు క్తముగా నొప్పినయెడల నాప్రయాస సఫలతనొందినట్లే” నని వ్రాసినారు. వారికోరిక తీరుగాక :



మీ విద్ధ మామూలుగా

భుజించుచో

మందంగా నుండి, పొట్ట ఉబ్బివుబ్బిచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (తివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ తివర్ వ్యాధి పాథరణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు నిర్లభురవచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



లివర్ క్యూర్

లివర్ డి స్టిస్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాక: వేరుగంటివారి ఏజి, విజయనగరం ఏజి, మరియు ఇతర స్థలములలో.



ANDHRA MAHILA SABHA

NURSING HOME & NURSES' TRAINING CENTRE

Statistics for the Month of August, 1961.

OUT-PATIENT REGISTER:—

No. of Surgical cases treated	21
" " Medical " "	590
" " Ante-natal " "	201
" " Post-natal " "	35
" " Gyneac " "	101
" " E.E.N.T. " "	41
" " Dental " "	5
Total " " New Patients	994
" " " Old " "	1211
Grand Total	2205

ADMISSION REGISTER:—

No. of Patients admitted for Normal Deliveries	97
" " " " " Abnormal	}
" " " " " Perforation-1	
" " " " " Forceps -7	
M.P. Placenta -2	10
No. of Patients Post Natal Cases treated	2
" " Ante-natal " " Toxaemia	3
" " " " False pains	15
" " Gyneac " "	19
" " Surgical Cases	2
" " Medical " "	12
" " Babies admitted as Lodgers	109
Grand Total	269

(True Copy)

(Sd.) Dr. K. R. AMBUJA,
Resident Medical Officer.

(Sd.) Dr. M. PAVANA BAI,
Medical Superintendent.

Smt. V. LAKSHMI PARVATI,
Secretary.

ఏకం చేసిన లేఖలు

శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం

నీలాచేవిగారికి.

నీల వినిలగగన మధ్యంలో అలరారే చంద్రబింబం లా నిరాశా పూరితమైన నా హృదయంలో మీ ముఖం వెలుగులు వెదజల్లుతూండన్నది పరమసత్యం. మీ పదనంలోని రమణీయతతో నా హృదయంలో చెలరేగే జ్వాలలతో. ఏవో నన్ను మీ ప్రాపు నాశ్రయించమంటున్నాయి. సలసల మరిగే నా హృదయమనే అగ్నిపర్వతం హిమకరమగు మీ మోమనే చంద్రబింబంనుంచి వెదజల్లబడే చిరునవ్వుల చల్లదదానికి శాంతినిస్తోంది. ఉమించండి. ముక్కు మొగమూ ఎటుగని నేను మిమ్ముల నిలాభావించటం తప్పని మీరు తలిస్తే నిస్పృహతో జీవితమనే ఇసుక ఎడారిలో సామ్యుసితేవరకు పరుగిడినవాకు, మీతో పరిచయం కలించుకోటం అనే విషయం ఒయసిస్ లా కనపడుతోంది. ఇక మీరర్థం చేసుకోగలరను కుంటా, నేను మిమ్ము ప్రేమిస్తున్నానని!

యవ్వన మదంలో నేను వేసిన తప్పటడుగు కాదనీ, మనస్ఫూర్తిగ మిమ్ములను కాంక్షిస్తున్నాననీ నమ్మటానికి ప్రయత్నించండి; అలా నమ్మలేకపోతే నా ఉత్తరాన్ని నన్ను మరచిపోండి. మార్గాంతరాలు వెదకి నా హృదయగుండంలో మరింతవ్యధ కల్గించకండి. అనురాగానికి ప్రతిగా అనురాగం అందజేయలేక పోయినా, హాలాహాలం విరజిమ్మ బోవద్దని మిమ్ముల్ని వేడుకుంటున్నా.

నాకు తెలుసు. మీ రందరిలాగా తొందరపడే వారు కారని. వెదపులుదాటని చిరునవ్వా, ముఖంలో గంభీరతా మీ ప్రత్యేకతని. చాటక నేచాటుతున్నై. అవే నాపాలిట జ్ఞాపకాలూ, ఆశలూ. జాబుకి జవాబు వ్రాస్తారని తలుస్తూ... కాలేజీ ఆవరణలో మీరు చూపిన స్నేహపు చూపులు నన్నీ ఉత్తరం రాయదైర్యం కొలిపాయ్....

చంద్రం.

చంద్రంగారికి,

మీ లేఖ చదువుకున్నా. మనసులో ఏదో వ్యధతో బాధపడుతూ రాసేరనుకుంటా. కాని మీరు నన్ను మరి ఎత్తులకి ఎక్కిస్తున్నారు. నిరాశని పటాపంచలు చేయగలగలే నా ముఖంలో ఉందంటే అది నేను

నమ్మలేని విషయం. దర్శన మాత్రంగా ఒకరి హృదయంలో వ్యధ తొలగించ గల్గితే అంతకంటే కావలసిందేమిటి? మీ రనుకునే ప్రతిభ నాలో లేదేమో? ముఖంలో గంభీరత వెనుక ఏదేనా చరిత్ర దాగో వచ్చునేమో? నా ముఖం మీకు సేదదీర్చినట్టే... మీనుంచి నేనూ ... అప్పుడప్పుడు ఊహలలో విహరిస్తుంటా. వివరించలేని ప్రత్యేకతలు మీ ముఖంలోనూ నాకు కనిపిస్తుంటాయి. నా పరిచయం ఒయసిస్ లాటిదన్నారు. కాని దాని స్థానం ఎక్కడ? అనంతమైన యిసుక పట్టణంలోకదూ ఒయసిస్ లుండేది? ఏ బాటసారి శాశ్వతంగా ఒయసిస్ లవద్ద కాలం గడపడని నమ్మవచ్చును. ప్రత్యుత్తరం ఆశిస్తూ తొలిరోజులలో నే అనుకున్న మనం ఒకరి కొకరు సన్నిహితుల మవుతామేమోనని!

నీల.

నీల...గారికి,

మీ జవాబు చూచి ఆనందించాను. ఉత్తరం చేబారాక అది ఎలాటి పరిణామాలకి దారితీస్తుందో, అని అల్లాడిపోయిన నాకు మీ జవాబు సేద దీర్చింది. మీ సహాయానికి నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

మిమ్ముల సేదో ఎత్తుల కెగరేసేనంటారు కాని మీరే ఎగిరేరక్కడికి. నాదేముంది? మీరెంత ఎత్తులో ఉన్నారో చెప్పేను. మీ ముఖంలో యితరులకి సేద దీర్చే బట్టుండడం నమ్మలేకుండా ఉన్నారా? మరొకరి విషయం నాకు తెలియదుగానీ. నేను అలా ఫీలయ్యాను; ఆ గంభీరమైన చిరునవ్వు చూడగానే మనసు జలదరించింది. జలజలలాడే నెలయేరులా, గలగలమనే నవ్వులో ఏం లోతులుంటై? ప్రశాంత ప్రవాహం గంభీరతరమైనట్లు మీ చిరునవ్వులో అలవికాని మహత్తు నిండి ఉందంటాను.

ఒయసిస్ లు బాటసారి ప్రయాణానికి తాత్కాలిక విశ్రాంతి స్థలాలు ... తాత్కాలికమే ఐనా వాటి అవసరం ఎంతుంది? నిరాశా, నిస్పృహ పూరిత మయిన మానవ జీవితాలకు ప్రతిరూపంగా నిల్చిన ఆ యిసుక దిబ్బలలో, వెలుగూ, అశా అనే ఒయసిస్ లను సృజింపకపోతే ఏబాటసారి గమ్యం చేరుకోగలడు? వానిని చూచుకొనేగదా ప్రయాణికుడు జవ

సత్త్వాలను కూడగట్టుకొనేది? నేనూ అలాటి బాట సారిసే, దాటినన్ని యిసుక ప్రదేశాలను దాటి కొన ఊపిరితో సేదదీర్చే నీటికుంట కోసం ఎదురుచూసే.. మీ గంభీరత వెనుక చరిత్రా, తెలిసికోవాలని కుతూహలంగా ఉంది. చెప్పగలరా? నాలో ఏదో ప్రత్యేకత మీకు కన్పించిందంటే, నాలో నాకు కనపడని ప్రత్యేకతని మీరు కనుక్కున్నారని అనండిస్తున్నాను. మీ ఉత్తరాలు నాకో కొత్త ప్రపంచం చూపెడుతున్నయ్యే. ఏదో వెలుగు గోచరిస్తుంది. మిమ్మల్ని ప్రేమించటం మీ రభ్యంతరంగ భావించరుగదూ! ... జవాబుకోసం ఎదురుచూస్తూ

Note రూమ్ ఎడ్రస్ కి వ్రాయండి. రేపటినుంచి కాలేజీ లేదుగా! మీ

చంద్రం

చంద్రంగారికి...

మీ లేఖ అందింది. మీ భావోద్వేగం నన్ను ఆశ్చర్యంతో ముంచెత్తిందంటేనమ్మండి. జీవితాన్ని తరచి చూసినట్లు చక్కగా వెల్లడించారు. ఆ సందేశాలే రూపాలు మార్చుకొని మీ ముఖంలో ఆమిరేయా? అనే ఆనుమానం కలిగింది. ఆ భావాలే నన్ను మీ గురించి ఆలోచించేటట్లు చేస్తున్నయ్యే...నా గంభీరత వెనుకటి చరిత్ర తెలిసికోవాలనుందా? ఏ చరిత్ర తెలుసుకోటానికేనా అనుకుాల కాలమాన పరిస్థితులమరాలికదా? అవసరమయినపుడు నా అంతటనేనే చెబుతాను. మరి మీరూ ఏదో వ్యధతో బాధపడుతున్నారని తెలిపింది మీ ఉత్తరం. ఏమిటది? చెప్పవచ్చు ననుకుంటే చెప్తారుకదా?...ఇక మీరు నన్ను ప్రేమిస్తూ 'అభ్యంతరమా' అని అడిగావు, దృగ్గోచరంకాని పవిత్ర హృదయాలమధ్య సంబంధం ప్రేమ! ఆ మహత్తరశక్తి నడ్డు పెట్టటానికి ఎవరితరం? నా నుంచి మీరు ప్రేమ కోరినా కోరకపోయినా, మీరు నన్ను ప్రేమించటానికి ఎమీ అడ్డులేదు. ఉండదుకూడా.

నిజంగా నా ఉత్తరాలు కొత్త ప్రపంచం చూపెడితే నే నదృష్టవంతురాలినే, అలా వ్రాయగల్గే శక్తి ఉన్నందుకు. ఆ ప్రపంచాల్లో ప్రవేశించి నన్నుమరచి పోకండే? అక్కడ నేనుండే హాస్టల్ మూసివేసేరు. ఒక ఫ్రండ్ యింట్లో ఉంటున్నాను. క్రింది ఎడ్రస్ కి రిజిస్టర్ పోస్ట్ లోనే జాబులు రాస్తుండండి. లేదా ఎవరేనా మనని అపార్థం చేసుకునేందుకు వీలుండవచ్చు. మరో విషయం. రేపులిలామహల్ లో "శాం

సన్ అండ్ డిలై లా" పిక్చర్ కి రాకూడదూ? నన్ను పలకరించకండి. పక్కన పద్మ ఉంటుంది. 'ఎందుకో ఆ సంతోచం అనుకోవచ్చు మీరు. తరువాత మీకే తెలుస్తుంది. రేపు రెండో ఆట, సినీమావద్ద ఎదురుచూస్తూ.

నీల.

నీలగారికి....

ప్రతీ ఉత్తరంతోను మన మధ్య సాన్నిహిత్యం—మరికొన్ని మెల్లైక్కుతుంది. ఆనాడు సినీమావద్ద మీ చూపులు అప్తమానూ నా గురించి ఆలోచిస్తే విసుగు పుడుతుందేమో? మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను. ఆయితే ప్రేమకు నే కల్పించుకున్న అపరోధాలే ఉన్నయ్యే. మీ ఉత్తరాలు నాకుసరదాగా ఉంటున్నయ్యే. నిజంగా మీరు తరచు జ్ఞాపకంవస్తున్నారీ శలవులకో. మీరు నామట్టుకు నాకు చాల గంభీరంగా కన్పిస్తుంటారపుడపుడు. శలవులయిపోవచ్చినయ్యే. మళ్ళీ మనం యథావిధిగా రోజూ కలుసుకుంటూ ఉండొచ్చు. ఏమైనా ఒక విషయం వాంఛిస్తున్నాను. మన పరిచయాలు వీలయినంత రహస్యముగా ఉంచాలి. రేపు కాలేజీ వదలగానే తైబ్రిరీకి వస్తారుగా...

ఇట్లు

మీ నీల.

నీల....గారికి....

తైబ్రిరీలో కలుసుకున్నందుకు థాంక్సు. మీ పేరు గురించి నిన్న ఎందుకో గంటసేపాలోచించాను. బహు చక్కనిపేరు. నామటుకు నాకు మిమ్మల్ని 'నీలూ' అని పిలవాలనుంది. ఉమిస్తారా?... నిన్న 'దేవదాసు' నవల చదువుతున్నారా? గతము తలచి వగచేకన్నా సౌఖ్యమే లేదంటారు". సినీమాదేవదాసు ఏమో నాకా నవలచదివితే రెండు మూడురోజు లన్నం సహించేదికాదు. గతం ఒక విధంగా భవిష్యత్తుకూ అవరోధమేకదూ. కొన్ని కొన్ని విషయాలు మరచి పోగలిగితే మానవులెంత అదృష్టవంతులు. కాని లాభం లేదు. ఆ దేవదాసు, పార్వతీ, జ్ఞాపకాలతో తమ జీవితమే నాశనం చేసుకొన్నారు....

మీరు మరొక్కసారి ఆ నీలంశారి, ఎట్టవెల్వెట్ జాకెట్టు వేసుకువస్తారా? చెరపలేని ముద్ర నా హృదయమీద ముద్రించుకోవాలనుంది. మీరు మీ ఫోటో కూడ ఏదేనా పంపితే కృతజ్ఞుడి.

సాగుతున్న మన స్నేహ ప్రవాహానికంతంటూ ఉండకపోతే ఎంతబాగుండును? కాని విధి, కాలమూ యిలాటివి ఎవేనా అడ్డుతగుల్తూనే ఉంటు. మరింకో రెండు నెలలున్నై మీకూ నాకూ యీ కాలేజీ వదలేందుకు. నాలో నవ్యోత్సాహం రేకెత్తించాయ్. అవి చూపులనే కంటే తూపులంటే సరేమో? మీ హృదయంలో మంచితనం కొంతకొంతగా నా మీదికి ఉత్తరాలద్వారా ప్రసరింప జేస్తున్నందుకు సంతోషం. మీరూ నన్ను ప్రేమిస్తున్నారనుకో వచ్చునా? లేక నేను పొరబడుతున్నానా? ఈ నెలవులు బహుభారం గా కదులుతున్నై. ఆ పద్ధతి వదలి మీరే హోటల్ లోనో బసచేస్తే....మన మీరువురం యీ తీరకలోంచి మాధుర్యం గ్రహిద్దుమేమో! లేదా పద్ధతు నన్ను యింట్రడ్యూస్ చేస్తే మనం ముగ్గురం కంపెనీ ఎంజాయ్ చేయవచ్చు గదా! అస్తమానం గాలిమేడల్లో కాపురమౌతుంది. తలపులలో బడి నన్ను నేనే మరచి పోతున్నా. ఏం చదువుదామన్నా మనసు పోకుండా వుండి (ఒక్క మీ ఉత్తరాలమీదకు మాత్రం పోతుంది) అవి నా పాటిల గాఢాలహరులూ, ఊహజనకాలూ ఆపుతున్నాయ్, మన కంపెనీ కోసం మీరు యత్నిస్తారుగదూ! మరో విషయం రేపు సాయంత్రం ... మినర్వాక్షిచ్ఛీ వస్తే మనం మరొక్కసారి కలుసుకోవచ్చు. ఏమంటారు? మీ పద్ధతికూడ తీసుకురండవసరమయితే. ఐదుగుంటల సమయాన, చంద్రుడికోసం సముద్రమూ, మీకోసం నేనూ, ఎదురు చూస్తుంటాం. తప్పక వస్తారుగా? ఇట్లు, చంద్రం.

చంద్రంగారికి....

మీ సలహాలు పాటించనందుకు ఊహిస్తారనుకుంటాను. మీరు మగవారు. ఏం చేసినా చెల్లుతుంది. స్నేహితురాలి దగ్గరనుంచి వీడి హోటల్ లో బస చేయటానికి ఆడదానికి కావలసిన గుండె ధైర్యం నాలో లేదని సిగ్గు పడుతున్నాను. అయినా మనం సినిమాలలోను బీచిలలోను కలుస్తూనే ఉన్నాంగా! కాలేజీలేకపోయినా నాకుపరిక్షలబాధంతగాఉండదు ఆర్ట్స్ కదూ! క్లాసులో విన్నదికొంత. ఏ కొంతరాసినా ప్యాస్ చేస్తారు, మరి మీరు ఇంటర్మీడియట్ అయేక ఏంచేస్తారు? M.B.B.S. చదివితే మీ శాంతానికి, గంభీరతకు రాణింపు. పేషంట్స్ సుఖపడుతారు. ఈ రెండు నెలలూ బాగుగా చదవండి. భవిష్యత్తు తలుచుకొంటే ఏదో భయం. అయినా ఎదుర్కోకతప్పదు.

బాధాకరమయిన విషయం ... మన మధ్య ఉత్తరాల రాకపోకలు బయటవారు పసికట్టారు. పరిణామం మీరూహించుకో గలరనుకుంటా. ఏవో నోట అనలేని వాగుడు. తమించండి, మిమ్మల నీకూపంలోకి లాగ. టానికి నేనే కారకుణ్ణి. మీరన్నట్లు నేను మగవాణ్ణి. నా హృదయం కరకుగానే ఉంటుందేమో! యీ అవవాదులు నన్ను చలింపజేయలేక పోతున్నయ్; గాని మీపట్ల వీటి ప్రభావం ఎలా పరిణమిస్తుందో అని మనసు చివుక్ మంటూంది. రేపటినుంచి కాలేజీకి రావటంలేదు. మీరు నన్ను ఎలా శిక్షించినా అనుభవించటానికి సంసిద్ధుణ్ణి. బహుశా మీరీ పాటికి చాల చింతిస్తూ ఉంటారనుకుంటాను. ఈ ఉత్తరానికి వెంటనే జవాబివ్వండి. లేకపోతే ఆత్మతతో నిండిపోయిన నాగుండె ఒక్కసారి ఆగిపోతుందేమో! ఇట్లు, చంద్రం.

చంద్రంగారికి....

మీ ఉత్తరం చదివి చాల విచారించేను. ఆ వదంతులు నన్ను ఏమీ బాధించవని తెలుపుటకు సంతోషిస్తున్నా. అవరాధులయితే క్రుంగాలి గాని మన యీ మీథ్యాపవాదాల కెందుకు బాధపడటం? ఈ కూతలకి మీరు చలించకండి. మీరుపడేబాధ తలుచుకొని దానికి నేను కారకురాలినని చాలసేపు దిగులుపడ్డాను. ధైర్యం వహించండి నాలానే. నేనూ రేపట్నుంచి కాలేజీమాని యింటివద్దనే చదువు కుండా మనుకుంటున్నా. అయినా మనం ఆదివారపు మధ్యాహ్నాలు సినిమాలలోనూ, సామాన్య సాయంత్రాలు బీచీల్లోను, గడవవచ్చు. నన్ను మరచిపోక మీరు తప్పక వస్తూండండి. మనం స్నేహితులం. ఇతరుల ప్రలాపాలకి దిగజారిపోయేంత బలహీనమయింది మన స్నేహం.

నేను బాగానే చదువుతున్నాను. కాని మీ సలహా మళ్ళీ తిరస్కరించ వలసి వచ్చినందుకు ఊహించండి. బడిపంతులమ్మగారి జీవితం గడపాలని మా పెద్దల శాసనం. మీఆశ నిరాశ చేసినందుకు మన్నిస్తారుగా?

మీరన్నట్లు జ్ఞాపకాలు మానవ భవిష్యత్తు మీద అధిక ప్రభావం చూపుతయ్. గతం తలచుకొని భగ్గుమయిన ఆ దేవదాసు పార్వతుని చూస్తే నాకూ జాలి!

మన స్నేహానికి రెండునెలల్లో అనకట్టలే వేయలేనేమో! అనే ఆశ నాలో రేగుతుంది. మీరన్న దుస్తులలో రేపు కాలేజీకి చివరసారిగా వస్తా. మీరూ, ఆ పొడుం

రంగు ప్యాంటు, పసుపుపచ్చనిషడ్డుతో దర్శనమిస్తారని ఆశిస్తా జవాబు న్రాయండి. పరిక్షలై నా మనం ఉత్తరాలు రాసుకునేందుకు తీరిక లేనంతగా చదవగలమా?

నన్ను మీరు "నీలూ" అని పిలిస్తే మరి సంతోషం. నీళ్ళు చూసినపుడల్లా మీరు నాకు పెట్టిన పేరూ, వెనువెంటనే మీరూ జ్ఞాపకం వస్తూంటారు. మరి ఆపుతా. అవతల హాస్టలుబెల్ అవుతుంది..... ఇట్లు, నీలూ.

నీలూ....కి.

ఎదురు చూస్తున్న పరిక్షలు రానేవచ్చాయ్. అస్తమానం పరిక్షల బాధతో బూజుపట్టినబుద్ధికి మనవిహారాలూ, ఉత్తరాలూ సేదదీరుస్తుంటయ్. మీరు బాగా చదివేరనుకుంటా. ఏమైనా యిన్నాళ్ళు ప్రివరేషన్ హోదేస్ కనుక బీచ్ తోను సీనిమాలలోను కలుసుకోగలిగాం. యీవారంరోజులూ ఓపికపడితే తరువాత ఏ చీకూచింతా ఉండదు. పరిక్షలై పోతాయ్. పరిక్షలవగానే మనం విడిపోవలసి వస్తుందని చాలబాధగ ఉంది! కాలంస్థంబించి పోతే, ఎంతబాగుంటుందనే పేరాళ కల్గుతుంది! కడసారి కలయికలో మీకొక రహస్యం వెల్లడిద్దామను కుంటున్నా. మీకూనాకూ పరిక్షలయిపోగానే ఆసాయంత్రం బీచ్ కి వస్తారుగా. అనాడు మీకు నేదాచిన రహస్యం చెప్పుకుంటా.... పరిక్షలగురించి బెంగపడకండి. తప్పుక ప్యాసవుతారు. బెంగతో ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకొనే అబలలుకారు మీరని నానమ్మకం. వీలుంటే జవాబున్రాయండి.

ఇట్లు,
చంద్రం.

చంద్రంగారికి....

మనం విడిపోతామంటే నాకూ బాధగాఉంది! ఈ పరిక్షల్లో అటువంటివన్ని మరిచిపోండి. నన్ను తానా పరుస్తూ మీరురాసిన ఉత్తరాన్ని పక్కన ఉంచుకుంటున్నాను. ఆపులలాగా నామేలుకోరి చెప్పేరు. మీరూ అచ్చేబాధపడక, శరీరం గురించి శ్రద్ధ వహించండి!

అనాడు మీనుంచి దాచిన రహస్యం నేడు వెల్లడి చేస్తాను. ఇప్పటికయిన రెండు పరిక్షల్లో బాగానే రాసేను. మీరు బాగా న్రాసుంటారని తలుస్తాను. ఇక కొద్దిరోజులలో మనం యీబాధలనుంచి తలగడుక్కోవచ్చు. మీఅమూల్యమైన కాలం వృథాచేయటాని

కిష్టంలేక యింతటితో ఉత్తరం ఆపివేస్తున్నాను. ఆదివారం సాయంత్రం బీచికి.... మరిచిపోరుగా. యీలోగా మనమధ్య ఉత్తరాలు పయనించలేవనుకుంటా.

ఇట్లు,
నీలూ.

ఆదివారం సాయంత్రం. బీచ్ లో దూరంగా.

"నీలూ! అబ్బ! ఎంతఆలస్యం చేశారండి!

"క్షమించండి. ఆపద్యమంచి తప్పించుకొందు కింత ఆలస్యం అయింది. ఈరాత్రి రెండోఆట సీనిమా అయే వరకు మాకుక్రి... పరిక్షలు బాగారాశారా?"

"ఫరవాలేదు. ప్యాసవోచ్చు. మరి మీరో?"

"నేనూ అంతే. ప్యాసవుతానని నమ్మకం ఉంది."

"మరి మీరు రేపు బయలుదేరతారా యింటికి?"

"అవునండి. మరిమీరు?" నీలకనుల్లో నీలాలు మెరిసాయ్.

"ఎ పు డే నా బయలుదేరవచ్చు..." కొన్ని క్షణాలు వారిమధ్య మాటలకు బదులు నముద్రపు హోరు నెలకొంది.

"నీలాదేవిగానూ! ఇది మన తుదికలయికేమో! నేను మిమ్మల్ని మోసంచేసేను. నాగతం మీకుచెప్పకుండా. ఇదిగో క్లుప్తంగా నాచరిత్ర. నన్నుక్షమించండి. చదివేక." అంటూ పావుటాపు సైజుకాగితం అందించాడు. నీల చదివింది.

".... అప్పుడు పద్దెనిమిదేళ్లు. ఇంటర్ ప్యాసు కాగానే బలవంతంకొద్దీ అత్తయ్యకూతురు పార్వతితో వివాహం చేసేరు. ఆమె పేరిట ఎంతో ఆస్తి ఉండేది. ఒక్క సంవత్సరం మాకాపురం నిరాఘాటంగా పాగి పోయింది. కాని.... ఆమె.... ఒకనాడు హఠాత్తుగ మరణించింది. నామనసులో అగ్నిపర్యతాలు చెలరేగేయ్. విరక్తితో ఒకటిరెండు నెలలు తిరిగాను శాంతికోసం. పార్వతికో చెల్లెలుంది. ఆమెపేరు లలిత. అక్క చచ్చిపోయేటప్పటి కామెకు వదేళ్లు. పార్వతిమీద నేను కనబరచిన అనురాగానికి ప్రతిఫలంగా, నాజీవితంలో ఒకవిపాద ఘట్టం మరవించటానికి యుక్తవయసు రాగానే లలితను నాకిచ్చి పెళ్లి చేసివారిలక్షల కధికారి చేస్తామన్నా రత్తయ్యవాళ్లు. లలితను చూస్తే పార్వతి జ్ఞాపకం రాతప్పదు. అజ్ఞాపకాలతో నేను లలిత లేతజీవితం నాశనంచేస్తానేమో

అని భయం చేసింది. ఆమెతో వివాహం నాకిష్టం లేదు. అయినా యింకా ఆవిషయం వారికి చెప్ప లేదు. మనసులో దిగులు మర్చిపోయేందుకు కాలేజీలో B. A. లో చేరేను. క్రితంసంవత్సరం. ఈసంవత్సరం మిమ్మల్ని చూస్తూంటే నాకు పార్వతిని చూసినట్లుం డేది. మనసులో ఆవేదన ఆపుకోలేక మీకు మొదటి ఉత్తరం రాసేను. ఆశుష్క జీవితంలో మీరు నాకు ప్రసాదించిన మాధుర్యానికి మీకు జీవితాంతం కృత జ్ఞాడిగా ఉంటాను. మిమ్మల్ని చేసినమోసానికి నన్ను ఊమించగలరా?"

"అవ్యధలేనా మీఖావాల గంభీరతకు కారణం. మీరేమి చేయరానిమోసం చేయలేదు. అయినా మీరు లలిత నెందుకు చేసుకోకూడదూ?"

"చెప్పేనుగా జ్ఞాపకం వచ్చేగతం ఆమె సుఖాల కాటంకం గలిస్తుందని."

"మరి నన్నుచూస్తే మీకు గుర్తుకు రావటంలా?"

"అపుడపుడు గుర్తుకు వచ్చినా, మీఉత్తరాలను చూసినా, మిమ్మల్ని చూసినా క్రమంగా పార్వతిని మరిచిపోగలననే ధైర్యం కలుతూంది అనుభవాలనం తరం. అన్నట్లు మీగురించి ఏమిటి?"

"చంద్రం! నేనొక దురదృష్టవంతురాలిని. నాకథ నోటచెప్పలేక.... అంటూ ఒక కాగిత మందించింది. మెల్లగా విప్పిచూసేడు.

"....దొరకిన మంచినంబంధం ఎక్కడ చేజారి పోతుందోఅని, ప్రపంచంఅంటే తెలియని పసివయసులో ఒకజమిందారు బిడ్డకు నన్నయిచ్చి వివాహం చేసారు. ఆయనని నేను సరిగా చూసేనోలేదో?... కాలంకర్మంగాలి ఆయన ప్రమాదవశాత్తు యీలోకం విడిపోయారు. జమిందారు పెద్దవారు! అస్తంతా నాపేరన రాసినా, యీవయసులో నేను పెడదారి వేయకుండా, మరొక వివాహం నేను చేసుకొనేటట్లయితే అన్నిమీద నాకేహక్కు ఉండదని పిలునామా రాసి దానితో నాకోర్కెలు బంధిద్దామనుకున్నారు. కాని మిమ్మల్నిచూసేక, ఎందుకో.....మీపరిచయం కల్గేక నాలో వింతవింత భావా లుదయించినయ్! అయినా నాకింకాసుఖంలేదు! విధవగా భారతదేశంలో బ్రదికేకంటే పురిపోసుకుంటే మేలు. నావిచారం పోగొట్టుకుందుకూ, మనసుకి తీరిక కల్గించకుండా ఉండేందుకు నన్ను మేష్టరమ్మ అవటానికి చదువుకో

మన్నారు. పద్మనాన్నగారిని నన్నుచూడవలసిందిగా కోరేరు. మూవార్లు. ఆయనకు మనపరిచయం తెలియదు. ఊమించండి, మిమ్మల్ని మోసంచేసి అనవసరంగ ఆశలురేపి విరాళాలు చేసినందుకు చంద్రం ఆశ్చర్య పోయాడు. ఆమెవిధవ! కాని ఆమాట చెబితేగాని ఎవరూ తెలిసికోలేరు. ఆమెని ప్రేమించేడు! ఆమెనే వివాహం చేసికొంటే! గిరిశం, కందుకూరి వీరేశలింగం లాంటి సంఘసంస్కర్తలు కళ్లముందు ఏదో సందేశం యిస్తున్నట్లు భ్రమించాడు. తానామెను రిజన్యమేరేజ్ చేసుకోగా తనని సంస్కారనీ, సాహసనీ అందరూ పొగడుతున్నట్లు ఏదోదృశ్యం కళ్లముందు కదిలింది.

"అయితే నీలాదేవీ! మీరునన్ను ప్రేమిస్తున్నారా? నాకోసం మీరు మీసర్వస్వం వదలుకొందుకు సిద్ధమేనా?" తెగించి ఒకనిశ్చయానికి వచ్చేశాడతడు.

"ఏమిటి మీరనేది? మిమ్మల్ని ప్రేమించేను. కాని విధవనైననన్ను మీరుమోసపోయి ప్రేమించేరు. అందుకే నాకు బాధకలిగి మీ ఊమాపణ కోరుకున్నా!" ఆమెకంతం బొంగురువోయింది.

"గతంమరచి పోలేవా నీలూ? మీవార్లనీ, అజమీందారీని వదలి నాతోరాగలవా?" ఆవేశంగా అడిగాడుచంద్రం తనధోరణిలో.

"అంటే మీరు లలితనుమాని.... మరి మీకపుడు ఏం మిగులుతుంది యీ విధవ..." నీలూ కళ్లలోంచి నీలాలుకారుతూ ఎదుట సముద్రంలో కలుద్దామనుకుంటున్నా, యిసుకమాత్రం కర్కశంగా వాటిని పీల్చి పారేస్తూంది. ఆశనిరాశలమధ్య ఆ మెహృదయం ఊగుతుంది.

"నాకుఆస్తీ, లలితవద్దు. మీరునేను ఒకరకం వార్లమే. మనకలయిక ఉభయులకు సంతోషప్రదమైంది. నన్నురిజన్యర్ మేరేజ్ చేసుకొనేందుకు మీకు"

"అంతఅదృష్టమానాకు! ఎంతమంచివారు మీరు!" అంటూ నీలూ చంద్రంని కౌగలించుకొంది. ఎదురుగ సముద్రుడు సిగ్గు లేకుండా బొంగిపోయాడు ఆదృశ్యం చూసి.

తరువాత చెప్పేందు కేముంటుంది? పరిక్షలయ్యాక, ఏదో విహారయాత్రలకు వెళ్లాలని చెరోమూడువేలు తెప్పించుకొని ఇద్దరు ముగ్గురు నమ్మకమయిన మిత్రులసమక్షంలో రిజప్ట్రారుగారిచే ఆశీర్వాదంపొంది

గతుకుల జీవితానికి స్వస్తి చెప్పి ప్రేమమయ జీవనానికి నాంది వేయటానికి ఆ రాత్రిబండిలో తమ వెనడు గుర్తించలేని దూరానికి పయనమయారు.

లక్షలకంటే పోగొట్టుకునే వెట్టిపని చేశాడు చంద్రం అనుకున్నారు చంద్రం తాలూకువాళ్లు.

వయసుపన్నిన మోసానికి లొంగిపోయి వంశ ప్రతిష్టలు నాశనంచేసినదన్నా రామెకుటుంబంవాళ్లు.

స్త్రీవిద్య: దాని ప్రాధాన్యము

బాలబాలికలకు విద్యలోఉండే తేడా (హెచ్చుతగ్గులు) సరిచేయటానికి ప్రభుత్వం సరిఅయినచర్యలు తీసుకొన లేదని శ్రీమతి రేణుచక్రవర్తి 5-9-61 న లోకసభలో విమర్శించింది. కాంగ్రెసుపక్ష స్త్రీసభ్యురాండ్రుకూడా ఈ విషయంలో శ్రీమతి— చక్రవర్తి ఊహల్ని బలపరిచారు. కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యుడయిన శ్రీ— టి. బి. విఠలరావు “ఆంధ్రప్రదేశ్ లో స్త్రీలకు ప్రభుత్వం ఉపాధ్యాయినీ ఉద్యోగాలిచ్చినా, వారు సమ్మతించకపోవటానికి కారణం ఏ”మని ప్రశ్నించారు.

పైనభ్యులకు సమాధానం ఇస్తూ శ్రీ శ్రీమాలిగారు— “మూడవ ప్రణాళికలో ప్లానింగుకమీషన్ వారు విద్యావ్యాప్తి కోసం కేటాయించిన మొత్తంలో నూటికి 43 వంతున బాలికలవిద్యాభివృద్ధికయి వెచ్చపెట్టాలి” అని— సూచించి నట్లున్నా. ఇదిగాక 11 కోట్లరూపాయలు గ్రామాల్లో సహ విద్యాసంస్థలలో పనిచేసే ఉపాధ్యాయులకు వసతిగృహ సౌకర్యాలు మొదలయినవి సమకూర్చటానికి— అలవె న్సులక్రింద ప్రోత్సాహంకలిగించటానికి కేటాయించి నట్లున్నా తెలిపారు.

ప్రభుత్వం ఆశించినంతగా స్త్రీవిద్య అభివృద్ధికి రాని మాట నిజమే అనిన్నీ, అయితే అది ఆర్థికసహాయలోపం వల్లకాదనిన్నీ, సాంఘికంగాను, కుటుంబాల చాలిచాలని పరిస్థితులమూలంగాను ఏర్పడవనిన్నీ. మంత్రిగారు చెప్పారు. ప్రకారజాలనుబట్టి ప్రకృతం స్త్రీవిద్యకు చాలి నంత ద్రవ్యోపపత్తి లభించేమార్గం ప్రభుత్వంచేసింది. స్త్రీవిద్య ప్రస్తుత ఆర్థికస్థితిని ఆధారంచేసుకొని— ముందు ముందు ఎంతవరకు అభివృద్ధికి రాగలుగుతుందో అవిష యాన్ని గమనిస్తూ, కావలసినయెడల ఇప్పుడు కేటాయించి వుంచిన మొత్తంలోనే, తగినవర్తుణాటు చేయటానికి అను కూలాలు కలిగిస్తామని ప్లానింగుకమీషన్ వారు నొక్కి చెప్పారనిన్నీ, అందుచేత, శ్రీమతి చక్రవర్తిగారు దురభి ప్రాయపడటానికి అవకాశం లేదనిన్నీ శ్రీ శ్రీమాలిగారు చెబుతూ, ఈమెలాగే ఇదివరకు శ్రీమతి దేశముఖుగారు

కాలేజీలో ఛాలమంది మళ్లా ముక్కుమీద వేలే సుకున్నారు.

ఎందరెలాఅయినా, నీలాచంద్రులు మాత్రం తమ లేఖలతోసహా హాయిగా కాపురం సాగించేరు.

[మీరు ఇలాటికాలేజీ యువతీ యువకుల ప్రేమలు ప్రాయటం కంటే, మహిళాభ్యుదయ కర్తవ్యాల్ని గూర్చి స్త్రీల కువకరించే వ్యాసాలు దయచేసి ప్రాయ పూనుకోటం మంచిదని మాసలహా. సం॥] ★

కూడా అపోహపడగా, తానాఅపోహ తొలగిపోయేటట్లు నచ్చజెప్పాననీ అన్నారు.

స్త్రీవిద్యాభ్యుదయవిషయంలో కేంద్రరాష్ట్రప్రభుత్వాలపూచీ (జవాబుదారీతనం) ఎంతవరకు ఉండాలి, అనేసం దర్శాన్ని చక్కగా ఆలోచించి కాన్పీ అవధులనునిర్వహించి, వాటిని సక్రమంగా విస్తృతంగా ప్లానింగు కమీషన్ వారు విరూపించారు. కనుక మొదటిపూచీ సాధారణంగా వహించవలసినవి ఆయారాష్ట్రప్రభుత్వాలే. కనుక స్త్రీఉపాధ్యాయులను ప్రోత్సహించటానికి కేటాయించబడిన మొత్తం 11 కోట్లరూపాయలు సముచితంగా ఉపయోగించే అది కారంపూర్తిగా రాష్ట్రప్రభుత్వాలమీదే వుంటుంది. మూడవ ప్రణాళికలో స్త్రీలవిద్యకు మిక్కిలి యెక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడింది గనుక, విమర్శించేసభ్యురాండ్రు అపోహలకు ఎంతమాత్రం ఆధారంలేదని నేను దృఢంగా చెప్పగలను. మూడవ ప్రణాళిక ప్రకారం విద్యనభ్యసించే బాలబాలికల సంఖ్య 203.9 లక్షలు, అందులో 103.3 లక్షలమంది బాలికలు. అనగా నూటికి 50 మందికి పైగా చదువుకోగలరు.

ఈ మూడవ ప్రణాళిక ముగిసేలోపల అందరికీ ఉచిత ప్రాథమికవిద్య లభించేటట్లు చేయాలని ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్నది. ఈ సందర్భంలో ద్రవ్యోపపత్తులనుగూర్చి ఆలోచించరాదని ప్రభుత్వం నిరసిశ్చయం చేసుకొన్నది. అయితే— ఇందుకై ప్రజాప్రబోధం ఎక్కువగా కావలసి వున్నది. తదిద్వంగా విద్యాభిలాష రేకెత్తినప్పుడు, ప్రభుత్వప్రయత్నాలు సఫలమవుతాయి.

ఇంతకుముందు చెప్పినట్లు గ్రామాదులలో వసతిగృహ సౌకర్యాలు, నిత్యజీవితాలకు లోపంలేని విధంగా అలవె న్నులు మొదలగునవి అక్కడ పనిచేసే ఉపాధ్యాయులకు అందరికీ తగినట్లు లభించగల పథకాలను తయారు చేయటంలో ప్రభుత్వం ఏమాత్రం వెనుకంజ వేయదని చాటిచెబుతున్నాను.— అని మంత్రిగారన్నారు.

(‘హిందూ’ 6.9.61)

పరివర్తనల-నాటిక

శ్రీ నిడదవోలు పెదసూర్యనారాయణ

సుజాత కాలేజీవిద్యార్థిని. పంకజం క్లాస్ మేట్.

పంకజ : అదేమిటే ఎప్పుడొచ్చినా ఏదోవుస్తకం పట్టుకొని చదువుతూనేవుంటావు. Social Studies సైకాలజీ అంటే అభిమానమని ఒప్పుకున్నాను, కాని సౌనయిటీసెతో ప్రిగా మువ్వకాకపోతే రెండూ బోధ పడవు. ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వినవు. నీతో నాకు బెడ నగావుందే?

సుజాత : (కోపంగా) ఆడమొగవిచక్షణలేక సంఘంలో కలిసిమెలిసి అలసిపోతేనేగాని బోధపడవని నీవుద్దేశం; అంతేగా. సోషల్ స్టడీస్ అంటే ఎవరైనా ఆపదలోవున్నప్పుడు మనశక్తివంచన లేకుండా వెళ్లి సహాయంచెయ్యడం, సైకాలజీ అంటే తనకు మిత్రులెవరో శత్రువులెవరో తెలుసుకొని ప్రవర్తించడం, వీనికి ప్రత్యేక శ్రద్ధ అవునరంగాని తిరగడం అక్కరలేదు. 'ఆడది తిరిగి చెడ్డది. మగాడు తిరక్కచెడ్డాడు' అని అనుభవంగలవారు చెప్పింది వినలేదా?

పంకజం : ఎప్పటికాలం మాటలవి. ఇప్పటిలోలాగ దేశంలో అలా అభివృద్ధిచెందాలి. తిండి బట్టి అందుబాటులో వుండేవిధానం విద్యావిధానంలో మార్పులు ఎలాజరగాలి మొదలైన సమస్యలు అప్పటిలోలేవు. అదినరేగాని, నువ్వు యింట్లో ఒంటరిగా కూర్చుని ఎంత స్పెషల్ స్టడీ చేసినా Friend వచ్చినప్పుడు కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కొంతవరకైనా కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చును కద; 'ఐతింక్ దిక్రియేషన్ ఈజ్ ఫర్ దిక్రియేషన్'.

సుజాత : ప్రస్తుతంలో కులాసామాటలు సినిమాసంగతులే కద. వాడిలాగ, వీడిలాగ, అది అలాగ ఇదిఇలాగ, ఆ పిక్చరు అలాగ ఈపిక్చరు యిలాగ, అని వాదోపవాదాలు పెరిగి ఆఖరికి హస్సుపోయి రిస్కులో పడ్డం అంతేగా.

పంకజం : ఎన్నోలక్షలు ఖర్చుపెట్టి అన్నిపజ్జెలవారూ ఆమోదించేవిధంగా పిక్చరు తీసి పబ్లిక్ ఎడ్యుకేషన్ కలుగజేస్తావుంటే సెన్సులేకుండా మాట్లాడతావేమిటి? పిక్చరు చూడమే ఎడ్యుకేషన్.

సు : నేను కాదనలేదు. Ten Commandments పిక్చరు నాకు నచ్చింది.

(సుజాత క్లాస్ మేట్ మోహనరావు ప్రవేశం.)

మోహన్ : హల్లో పంకజం, నువ్వు యిక్కడే వున్నావా?

పం : వుండకూడదా?

మో : కూడదని ఎవరన్నారు.

పం : నువ్వు అనుకుంటున్నావేమోనని నేననుకుంటున్నాను.

మో : అటువంటిమాటలు నావంటికి అంటవు.

పం : అయితే యిప్పుడొచ్చిన తంటా ఏమిటి?

మో : నన్ను చూచేసరికి ఎందుకో కంటనం?

పం : నీకా? నాకా?

సు : మాటలు జోరై పోతున్నాయి ఆగండి. ఇద్దరికీ ఎప్పుడు నవతికయ్యం. ఒకరితత్త్వం మారలేదు.

మోహన్ : నీవువచ్చినవని?

మో : ఫస్టుక్లాసులో వచ్చేవని Congratulate చేద్దామని వచ్చేను. డిగ్రీతో అవుచేస్తావా లేక ఫర్దర్ ప్రబోజిల్లు ఆలోచిస్తున్నావా?

సు : ఏంచేస్తానో చూస్తావుగా.

మో : కొంపతీసి కిరస్తానంలో కలుస్తావా ఏమిటి? Ten Commandments పిక్చరు చూచిన దగ్గరనుంచి నీధోరణి అదోవిధంగా వుంది.

పం : అదంతా నీకనవనరం. క్లాస్ మేట్ నికదా అని Free గా మాట్లాడితే Freedom కలుగజేసుకొని యిష్టం వచ్చినట్టు మాట్లాడతావేమిటి?

పం : అతను అన్నదాన్లో అంతగా Feel అవ్వాలనిన దేముందే? ఇద్దరికీ కొత్తకాదుగా.

మో : బాగా చెప్పేవుపంకజం. టంకంపొడిలాగ అంటుకుంది నీమాట. సుజాతకి కోపం ముక్కుమీద వుంది. అయినా ప్రథమకోపం గలవారికి మనసు నిర్మలంగా వుంటుంది. కోపంలోకూడ ఎంతో అందంగా వుంటుంది.

సు : నేను చెప్పేనుగా పంకజం. ఇంక కావ్యాలు, ప్రబంధాలు, సంబంధాలు, బాంధవ్యాలు, ప్రణయాలు, ప్రతిబంధకాలు అలాగ జీలిబిలిపదుకులకి అడ్డూఅపూ వుండదు.

మో : సరేగాని యివాళ సరదాగా సినిమాకి వెడ

దాం. నేను రేపు పూరికిపోవాలి.

Extremely Sorry.

మో : సరే వెళతాను.

పం : నీ Behaviour నాకేం నచ్చలేదునుమా! నేడో రేపో Marriage అయితే ఏంచేస్తావు? వాళ్ళ ఆధీనంలో వుండవలసిందేకద. స్వతంత్రంగా ఎన్నో లక్షలు ఆరించిన లలిత అంటే సినిమాస్టార్. పెళ్ళయినతరువాత ఇంకా పిక్చర్లలో ఆడుచేస్తావా అని ప్రశ్నిస్తే మావారి యిష్టం అంది. తెలుసా?

సు : నిజమేకాని యిది కోఎడ్యుకేషన్ వల్ల వచ్చిన ప్రమాదం. కొన్ని Colleges లో అంతా ఆడవాళ్ళే గనుక వాళ్ళకి యిటువంటి సంఘటనలు తటస్థించవు.

పం : అయితే మనకి మార్గంలేదా?

సు : లేకపోవడమేమిటి. దుర్గాభాయమ్మలాగ జీవితం దేశసేవకై వినియోగించి అప్పటికీ అవుసరమైతే పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు.

పం : ఏజాతిఅయినా సరే.

సు : ఉన్నతభావంలో జాతిమత భేదాలు లేవు. దుర్గాభాయిగారికి వచ్చిన అగౌరవం ఏమిటి? రాజగోపాలాచారిగారి మర్యాదకు తక్కువైందా?

(సుజాతతల్లి ఆశాదేవి ప్రవేశం)

ఆశాదేవి : ఏమిటరా! చదువులు చాలించి రాజకీయాల్లో పడ్డారు.

పం : Marriage అయితే Freedom వుండదు కదా, యిది సుజాత దేశసేవకై తనజీవితం వినియోగిస్తుందట.

ఆ : (ఉద్దేశంతో) అవే అవే అర్థం లేని మాటలు. నేను బి.ఏ. పాసినాను. 20 సంవత్సరాలై కాపురంచేస్తున్నాను. నాకిష్టమైనవస్తువులు చేయించుకున్నాను. బట్టలు కొనుక్కున్నాను. ఎన్నడూ నాకు ఆయన అభ్యంతరం చెప్పలేదు. సినిమాకి సరదాగా కలిసివెళ్ళేవారం. ఆయనకి కోపంవచ్చేవని నేనెన్నడూ చెయ్యలేదు. నాకిష్టంలేనిపని ఆయనచెయ్యలేదు. ఆదాయంబట్టి ఖర్చు వెచ్చాలు చూచుకునేవారం; కాని ఆర్పాటాలకి వెళ్ళేవారంకాము. పెళ్ళయినాకు స్వాతంత్ర్యం వున్నట్టా లేనట్టా. స్త్రీస్వాతంత్ర్యం అంటే ఎలావుండాలో నాకర్థం కాలేదు.

పం : మీరు Foreign వెళ్ళేరుకదా! అక్కడంతా ఎంత Free గా Move అవుతారో చూసేవుంటారు.

ఆ : (మహాకోపంగా) ఆ Freedom నేనెరగండి కాదు. ఒకజ్జి పెళ్ళిచేసుకోడం కోపంవచ్చి, యింకొకడి దగ్గరకి వెళ్ళడం, అక్కడ పాతఅవగానే మరొకడు. ఆ, ఇక్కడ అలా అమలుచేస్తే సంఘంలో చాలానీచంగా చూస్తారు. రాజకీయాల్లోకి ముందంజవేసి పైదేశాచార వ్యవహారాలు అర్థంచేసుకొని స్వతంత్రభావాలు కలిగిన సరోజినీదేవి, విజయలక్ష్మి పండిట్ తిరిగి వివాహం చేసుకున్నారా? చేసుకున్నా వాళ్ళని అడ్డు పెట్టే వారున్నారా? జాట్లు క్రాపుచేయించుకొని గొంతు తొడుక్కుని సిగరెట్ కాలిస్తే అడిగేవారున్నారా? ఎందుకు వాళ్ళ అలా చెయ్యలేదో గ్రహించేరా?

పం : అయితే పరభాషలు నేర్చుకోకూడదా?

ఆ : కూడదని ఎవరన్నారు? మనభారతదేశం ఆది నుంచీ దాంపత్యధర్మానికి పాతివ్రత్యానికి పేరుపొందింది. సావిత్రి, సీత, దమయంతి, చంద్రమతి మొదలైనవారు భర్తలతో అష్టకష్టాలు పడ్డారు; కాని ధనవంతులైన పుట్టింటికి వెళ్ళలేదు. అంతెందుకు? మనకళ్ళ ఎదుట కస్తూరిబాయి రామకృష్ణవరమహాసభార్య శారదాదేవి గార్ల ఆదర్శజీవితాలు చూచేవున్నాం. సుమతి అనేస్త్రీ తన భర్త ప్రాణంకోసం సూర్యగమనాన్ని అరికట్టింది. అన సూర్య త్రిమూర్తులను పసిపిల్లలను చేసింది. దమయంతి బోయవాణ్ణి భస్మంచేసింది. మీరాబాయి సక్కాబాయి మొదలైన భక్తురాండ్రు యిక్కడ జన్మించినవారే. తరిగొండ వెంకమాంబ, మొల్ల, పసుపులేటిరంగాజమ్మ, ముద్దు పళణి మొదలైన కవయిత్రులు భారతదేశంవారే, ప్రతాపానికి రూప్సిరాణి, ప్రజ్ఞకి అనసూయ ఆదర్శప్రాయులై వున్నారు. ఇంతశక్తివంతురాండ్రైన స్త్రీలకు స్వతంత్రత లేదని ఎవరనగలరు? జాతిచెడిపినా వృద్ధిచేసినా స్త్రీదే జాధ్యత. మనలో ఎంతవిలువ లేకపోతే దంపతులపేర్ల ముందు మనపేర్లు ఎందుకువస్తుందో ఆలోచించండి. పార్వతీపరమేశ్వరులు- సీతారాములు- రాధాకృష్ణులు మొదలైనవి. అందుచేత మనం ఆదర్శంగా జీవితం గడపడానికి ప్రయత్నించాలి.

సు : ఆదర్శం అంటే నీఅభిప్రాయం.

ఆ : నీకిష్టమైన Subject లో నిరంతరం కృషి చేస్తూ నీఅనుభవాన్ని దేశానికి వెల్లడిచేస్తూ వుండడం. అవుతారపురుషులే దంపతులైనపుడు మానవమాత్రులం లెక్కా? సుజాతా. నీకు జ్ఞానంవచ్చినదగ్గరనుంచి మోహనరావు సీతో సమానంగా చదువుతున్నాడు. అతని

గుణగణాలగురించి నాతో చెబుతూవుండేదానివి. ఎప్పుడూ క్లాసులో ఫస్టు సీది. నెకండు అతనిది. ఇప్పుడు డిగ్రీలో కూడా ఫస్టు క్లాసు సీది. నెకండు అతనిది. ఆదినుంచీ ఆడదానిపేరే ముందువస్తోంది. ఈజోడూ కుదిరింది. వివాహమాడి ఆదర్శదంపతులై వర్దిల్లాలని నాకోరిక.

సు : నీవు పర్యాయం నన్ను పూర్తిగా మార్చి నాలో పరివర్తనం కలిగించింది. నీయిష్టమే నాయుష్టం.

పం : అతను పూరికి వెళ్ళాడుకాబోలు.

ఆ : ఆగమని చెప్పేను. పక్కనే వున్నాడు. మోహన్ రావు మొహమాటమెందుకు? ఇలారా. ముందు గాంధర్వం కానిస్తాను. అని (ఇద్దరిమెళ్ళో పూలదండలు వేసి) సుజాతా మోహనులు వర్దిల్లాలి. అని అంటూండగా మంగళవాద్యాలు.

ప్రణయవిలాసం

చక్రపాణి నరసింహారావు

[బృందావనం-ఏకాంత సమయం-తెల్లని యిసుక పాలవెన్నెల-ఆవెన్నెల్లో జగదేకసుందరిరాధ-అమధుర మనోహరమూర్తి కన్నుల్లో శ్రీకృష్ణనిరూపప్రతిబింబం! ఆ ప్రణయదేవతల ప్రేమామరాగ సుధాబిందువులే-ఈ "ప్రణయవిలాసం"]

అదిగదిగో
అల్లదిగో.

చల్లని చూపుల
నల్లని రూపం
అందము చిందే
అమృతపు కలకం:

బృందావనంలో
చంద్రుని కిరణాల
మోహన మురళీ
గాననినోదం:

అదిగదిగో-అల్లదిగో:

ఆకాశములో
తారల పయనం
విపంచి రాగం
సురభి పరాగం:

మేఘమాలికల
గాలివిహారం
మెల్లన వీచే
మలయనమీరం

అదిగదిగో-అల్లదిగో:

చల్లనిచూపుల
సుందరరూపం
మదిలోపొంగే
ప్రేమతరంగం,

చెంతకు చేరిన
చెలి దరహాసం
మదిలో మెదిలే
మంజుల భావం

అదిగదిగో-అల్లదిగో

వలపులుకురిసే
పెదపులరాగం
ప్రేమలుపొంగే
మధురానందం

మంజులమురళీ
మోహనగానం
రాధాకృష్ణుల
రాగవిలాసం,

అదిగదిగో-అల్లదిగో:

ఎద్దులులేని నాగలి : రైతులేని వ్యవసాయం

వెనకటికెప్పుడో శ్రీనాథమహాకవి తనకి అత్తాకోడలు కూడా ప్రసన్నమయారని పోతనికి ప్రదర్శించడం కోసం, తాను ప్రయాణించేస్తున్న పల్లకిముందుకొమ్ము బోయాలని తప్పకోమన్నాడుట. అదిచూసి పోతన తన నాగలియెడలో ఒకదానిని విప్పివేశాడట. శ్రీనాథుడు రెండవకొమ్ముబోయాలని వదిలివేయమంటే పోతన రెండవఎద్దునికూడా వదలివేసినా నాగలి పనిచేసిందట. ఈ మధ్యనే పశ్చిమజర్మనీలో వ్యవసాయపరికరాలు తయారు చేసే కంపెనీఒకటి దూరాన్నెక్కడో భూస్వామి కూర్చుని మీటలునొక్కుతోంటే, దానంతట అదే భూమి దున్నే ఒకట్రాక్టరుని ప్రదర్శించినప్పుడు ఆకథ జ్ఞాపకం వచ్చింది.

మనదేశంలో ఆహారసమస్య పరిష్కారంకావాలంటే ఆధునికవ్యవసాయపద్ధతులూ, వ్యవసాయపరికరాలు అవసరమని ప్రధానమంత్రి శ్రీనెహ్రూదగరనుంచి గ్రామ సేవకవరకూ పడేపడే పాడుతున్నాపాటే. ఇతోధికఉత్పత్తికి కావల్సిన పరికరాలూ, కొత్తరకంగాగళ్ళు, ట్రాక్టర్లు తయారవుతున్నాయీకూడా. అయినా ఎలక్ట్రానిక్స్ సహాయంతో చోదకుని అవసరంలేకుండా భూస్వామి ఒక్కడూ తనపొలంలో ఏదో ఒకమూలకూర్చుని ట్రాక్టర్లు యితరపరికరాలసహాయంతో పరాపేక్షలేకుండా, భూమిదున్నుకుని, గింజలుజల్లి పంటకోసుకునే రోజులు ఎప్పుడువస్తాయో? అని ఆలోచిస్తే అది యింతటిలో సాధ్యమయేలా కనపడదు.

కాని పారిశ్రామికంగా పురోగమించిన దేశాలలో ముఖ్యంగా జనాభా తక్కువగావున్నదేశాలలో ఇటువంటి పరికరాలు తయారుచేయడానికి అఖండమైనకృషి జరుగుతోంది. లోగడ నైరుతిజర్మనీలోని ఒక వ్యవసాయపరికరాల కంపెనీవారు యిటువంటి ఎలక్ట్రానిక్ ట్రాక్టరుని ప్రదర్శించినప్పుడు, అది చాలావిజయవంతంగా పనిచేసింది. పొలానికి ఒకమూల రేడియోవంటి ఒకట్రాన్స్ మిషన్ నెట్టు ఏర్పాటుచేశారు. దానిమీటలు నొక్కినప్పుడు విడుదలఅయిన హైప్రీక్వెన్సీ తరంగాలవల్ల ట్రాక్టరులోని యంత్రాలు పనిచేసి నాగటిచాలు లోతుగా కావాలంటే లోతుగానూ, మెరకగా కావాలంటే మెరక

గానూ వచ్చింది. అలాగే మీటలు నొక్కి ట్రాక్టరుని వెనకకి తిప్పడానికి, కుడికి, ఎడమకి తిప్పడానికి వీలవుతుంది. నాగలిచాలు తిన్నగా కావాలంటే తిన్నగానూ, వంకరటింకరలుగా కావాలంటే వంకరటింకరలుగానూ చేయవచ్చు.

ఈరకంట్రాక్టర్లని వాణిజ్యఫాయాలో తయారుచేయడానికి యింకాకొంతకాలం పడుతుంది. అంతేకాదు; ఈ పరికరాలు, యీరకంట్రాక్టర్లు చాలాఖరీదయినవి. అయినా యీకంపెనీవ్యవహారాలు కొద్దిపరిశోధనలు జరిగినతర్వాత యిది వాణిజ్యఫాయాలో తయారుచేయగలమని ఆశిస్తున్నారు. దీనిలో యింకా అనేకమార్పులు కూడా చేయవల్సివుంది. ఇది ఎలా పనిచేస్తున్నదీ చూడడానికి వీలుగా దీనికి టెలివిజన్ సౌకర్యంకూడా ఏర్పాటు చేస్తే ఈరకంట్రాక్టర్తో సుమారు 550ఎకరాలభూమిలో సేద్యంచేసుకోవచ్చు.

ఈరకంట్రాక్టర్కి కంపెనీవారు “భూతపుట్రాక్టర్లు” అని పేరుపెట్టారు. దీనిని అమలులో పెట్టడానికి మరో రకంపెర్ల యిబ్బందికూడా వుంది. వాతావరణంలో విమానాలకోసం, ఇతరరేడియో, వైద్యసౌకర్యాలకోసం హైప్రీక్వెన్సీ తరంగాలు అనేక రకాలవి ప్రసారంఅవుతోంటాయి. అవిగనుక పొరపాటున యీభూతపు ట్రాక్టరు పనిచేసేతరంగదైర్ఘ్యంవే గనుక అయితే, ట్రాక్టరు భూస్వామి చెప్పినదోవనికాక మరోదోవని బయలుదేరుతుంది. కాగా దీనివల్ల ప్రమాదాలు జరగకుండామాత్రం తగుఏర్పాట్లు చేశారు. ట్రాక్టరు ముందు ఏర్పాటుచేసిన ఒకప్రత్యేకమైనకడ్డీకి, ఏవిధమైన అడ్డుతగిలినా వెంటనే ట్రాక్టరు పనిచేయడం నిలిచిపోతుంది. దీనివల్ల ‘భూతం గట్టుదాటి గోతులోగాని, లేదా పక్క పొలంలోగాని ప్రవేశించే ప్రమాదం లేదు. దీనివల్ల జనసంపద తక్కువఅయిన జర్మనీవంటి దేశాలలో వ్యవసాయదార్లకి చాలాసహాయం లభిస్తుంది. మామూలుగా ట్రాక్టర్లు నడపడం చాలాశ్రమ అయినపని. దీనివల్ల దైర్ఘ్యం అనేకరకాలవ్యాధులు వస్తాయి. ఈభూతం ట్రాక్టరువల్ల అటువంటిశ్రమకి, వ్యాధులకి గురికానక్కరలేదు.

శ్రీమతి దుర్గాబాయ్ దేశముఖ్

తల్లి బిడ్డా ఇద్దరూ ఒకేసారి మెట్రిక్ పరీక్షకు కూచోడం, నలుగురు పిల్లలతల్లి పదహారేళ్ల బాలికా ఇద్దరూ ఒకే రకమైన పట్టుదల ఉత్సాహంతో చదవడం— ఇట్లా వయోభేదంలేని విద్యాభ్యాసం అన్ని స్కూళ్లలో, కాలేజీల్లో సాధ్యంకాదు. దేశంలో ఇన్ని స్కూళ్లు, కాలేజీలు ప్రీలకు ప్రత్యేకంగా వున్నాయి. ఏకాలేజీలో అయినా తల్లి బిడ్డా ఇద్దరూ ఒకే కాలేజీకి వెళ్లి ఒకే తరగతిలో చదువుకోడం చూశారా! ఉహు, చూసిఉండరు. వయోభేదంలేకుండా అన్ని వయస్సులవాళ్లను గుమిగూర్చి పరీక్షలకు పంపే సంస్థ ఆంధ్ర మహిళాసభ ఒక్కటే నేమో అనిపిస్తుంది. పదహారేళ్ల కూతురుండి బాధ్యతలు తీరిపోయి, కాలక్షేపంగాని గృహిణి, దుర్గాబాయ్ ముగారి సలహావల్ల కూతురుతోపాటు చదువుకొని, తల్లి, బిడ్డా ఇద్దరూ ఒకేసారి పరీక్షకు కూచోడం జరిగింది. ఇటు వంటి అద్భుత విషయాలు, ప్రీచైతన్యం ఆంధ్ర మహిళాసభ వంటి సంస్థలలోనే వీలవుతుంది. ఎందుకని ప్రశ్నించుకుంటే ఆ సంస్థలకు పునాదిరాయివంటి దుర్గాబాయ్ గారి వల్లనే ఇటువంటివి సాధ్యం అవుతాయని పిస్తుంది. బీద, గొప్ప, వయసు, వృద్ధాప్యం— ఇవేమీ ఆమె గమనించదు. ప్రతిప్రీ చదువుకోవాలి. ప్రతిఒక్క ప్రీ చదువుకొని, స్వశక్తిమీదనిలబడగలగాలి. అందుకని ప్రతిప్రీ ఏదో ఒక వృత్తి విద్యలో ఉత్తిర్లురాలై ఉండాలి అని ఆమె ఆశయం. ఆ ఆశయ సిద్ధికోసం, అహర్నిశలూ ప్రీ జనాభ్యుదయానికై పాటుపడే అద్భుత వ్యక్తి శ్రీమతి దుర్గాబాయ్ దేశముఖ్. అందువల్లనే యాభై యేళ్ల ప్రీకూడా తన వయసును మరిచిపోయి విద్యార్థిని కాగలుగుతుందామె సమక్షంలో.

అసలు కొందరి హస్తవాసి మంచిదంటారు. అటు వంటి అద్భుత హస్తవాసిగల వ్యక్తుల కోవకు చెందిందీమె. ఏకార్యం తలపెట్టినా, ఏసంస్థ నెలకొలిపినా— అది తామరతంపరవలె పెరిగి, బహుముఖాలుగా అలుకు పోతుంది. శ్రీమతి దేశముఖ్ నెలకొల్పిన సంస్థలు గురించి ఒక్కసారి సింహావలోకన చేస్తే, ఒక్క వ్యక్తి ఇన్ని పనులను ఎట్లా జయప్రదంగా నిర్వహించ గలిగిందా అని ఆశ్చర్యము కలుగుతుంది.

ఒక వ్యక్తి ఉన్నాడైతే ఆ సంస్థలు కూడా మహోన్నత స్థితికి వస్తాయి. తాత్కాలికమైన కీర్తి, ప్రయోజనాలకు మొలిచే సంస్థలు కాలగర్భంలో అతి త్వరగా కలిసిపోతాయి. అదే నిస్వార్థంగా, ఉన్నత ఆదర్శాలతో,

విశాలహృదయంతో ఉంటే, ఆ నెలకొలిపిన సంస్థలు కూడా కలకాలం ప్రజోపయోగకరంగా ఉంటాయి. ఆంధ్ర మహిళాసభ వంటి సంస్థ దిన దిన ప్రవర్ధమానమవుతోంది అంటే, ఏదో అప్పుడప్పుడూ విరాళాలిచ్చిన ధనవంతులూ, అడపాదడపా సహాయం చేసిన ప్రభుత్వమూ—ఇవికావు; ఈ సంస్థల వెనుక ఉన్న వ్యక్తి యొక్క సహృదయం, కార్యదీక్ష—ఈ రెండే ముఖ్య కారణాలు.

పోయిన నెల నాలుగో వారంలో ఆంధ్ర మహిళాసభ రజతోత్సవ మందిరమునకు శంకు స్థాపన జరిగింది. ఈ మందిరం అడయారులో ఉన్న ఆంధ్ర మహిళాసభా నర్సింగ్ హోమ్ వద్ద నిర్మింపనున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీసంజీవయ్య ఈ మందిరానికి శంకు స్థాపన చెయ్యగా, మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామరాజు ఈ ఉత్సవానికి అధ్యక్షత వహించారు. వచ్చే సంవత్సరంనాటికి ఆంధ్ర మహిళాసభ పుట్టి పాతక సంవత్సరాలు అవుతుంది. ఈ రజతోత్సవానికి ఈ మందిరం కట్టిస్తున్నారు. సుమారు డెబ్బై అయిదు వేల కిమీతుగల ఈ మందిరం రజతోత్సవంనాటికి పూర్తి అవుతుంది. అలాటి ఉత్సవానికి శ్రీ నెహ్రూ, శ్రీ రాధాకృష్ణన్ వంటి ప్రముఖులు విచ్చేస్తారు. ఈ సందర్భంలో దుర్గాబాయ్ గారు చేసిన మహిళాసేవను ఆమె నెలకొల్పిన సంస్థలను ఒక్కసారి తిరిగి సింహావలోకనం చేద్దాం.

ఈమె జీవితం, రాజకీయరంగ ప్రవేశం అన్నీ చిత్రమైనవి. జైలుకెళ్లి, విడుదలై వచ్చాక, ఓ మీటింగులో ఈమెకు ఆంగ్లాభిషరదని హేళన చేశారట కొందరు. ఆ హేళనే ఈమెపట్ల గొప్ప ఆశీర్వాదమయినది. సుమారు ఇరవై ఏళ్ల ప్రాయంగల ఈమె పలక పట్టుకుని ఎ. బి. సి. డీలు దిద్దటం మొదలుపెట్టారు. బెనారస్ మెట్రిక్, ఇంటర్, బి. ఏ., ఎం. ఏ. పూర్తి చేసుకుని, మద్రాసులో బి. ఎల్. పూర్తిచేసి, హైకోర్టులో ప్రాక్టీసుపెట్టారు. స్వయంకృషితో, ఒక వయస్సు వచ్చాక, ఇన్ని పరీక్షలలో ఇంత శీఘ్రగమనంతో ఉత్తిర్లు అయిన ప్రీలు బహు అరుదు.

1937 లో మైలాపూర్ లో ఉన్న ద్వారకా కాలనీలో బాలల క్లబ్ గా ప్రారంభమయింది. ఆంధ్ర మహిళాసభ ఇట్లా పిల్లల క్లబ్ గా ఆరంభించిన ఈసంస్థలో కొద్దిమంది ఆడపిల్లలకు చదువు చెప్పడం ప్రారంభించారు.

అదిలో ఆంధ్ర మహిళాసభ రాయపేట హైరోడ్డులో ఉండేది. మొదట్లో శ్రీమతి దేశముఖ్ ఆమె తల్లిగారు, ఇంకా కొందరు, విద్యార్థినులకు బోధిస్తుండేవారు. ఈ నాటికి అమ్మమ్మగారు అని ప్రేమతో పిలువబడే పూజ్యురాలు కృష్ణవేణమ్మగారు హిందీ చెప్పతూండేవారు. మొదట్లో కొద్ది మంది పిల్లలతో ప్రారంభమయిన ఈ మహిళా సంస్థ క్రమంగా అభివృద్ధి చెంది, స్వంత గృహాన్ని, హాస్టల్ నీ నిర్మించుకోగలిగింది. బెనారస్, ఆంధ్ర, మద్రాసు మెట్రిక్ లకు ఏటా విద్యార్థినులను తయారుచేసి పంపుతున్నారు. ఈవిద్యాలయానికి అనుబంధంగా, పారిశ్రామిక విద్యాలయం, ఆంధ్ర మహిళా పత్రిక, ముద్రణాలయం, నాగేశ్వర శిశువిహారం మొదలైనవి నడుపబడుతున్నాయి.

ఫక్తు పరీక్షలేగాక ఉపాధి వృత్తులయిన కుట్టు, ఎం బ్రాయిడరీ, చేనేత, నూలు వడుకుట, ఊలు అల్లికలు, కంపోజింగ్, బైండింగ్, ప్రింటింగ్ మొదలగు వాటిలో ప్రభుత్వ పరీక్షలకు విద్యార్థినులను తయారు చేస్తున్నారు. అతి బీదలైన స్త్రీలకు ఈ ఉపాధివృత్తులను ఉచితంగా నేర్పుతున్నారు. ఆంధ్ర మహిళా సంస్థకు చెందిన ఆంధ్ర మహిళా పత్రికలో కంపోజింగ్, బైండింగ్ వగైరాలు స్త్రీలే నిర్వహిస్తున్నారు. మహిళాసభకు అనుబంధంగా ఉన్న నాగేశ్వర శిశు విహారంలో ప్రాథమిక పాఠశాల నడుపుతున్నారు. ఈ చెప్పినవన్నీ మైలాపూర్ లో గల ఆంధ్ర మహిళాసభకు అనుబంధంగా ఉన్నవి.

ఈ సంస్థ ఇప్పటికి ఎనిమిది వేల మంది స్త్రీలను, ఉన్నత విద్యలో, వృత్తి విద్యల్లో, ఉత్తీర్ణులను చేసి, వారికి స్వయం శక్తిని చేకూర్చి పెట్టింది. ఆంధ్ర మహిళాసభకు తొలి రోజుల్లో పనిచేసినవారికి ఈ సంఖ్య చెప్పితే నిజంగా ఇంత మందికి కొత్త దారి చూపామా, అని ఆశ్చర్యపోతారు. తొలి రోజుల్లో అంటే, నలభై యాభైల మధ్య, మద్రాసులో తెనుగువాళ్లు అంటే దుర్గా బాయిగారు వదిలేవారు కారుట. కొత్త కుటుంబం వచ్చిందీ అంటే వాళ్లను వెతికి పట్టుకుని, వారి చేతికి ఏదో ఒక పని అప్పజెప్పేవారుట. “నాకేం తోచటం లేదు. పొద్దుపోవటం లేదు” అని ఏగ్రహిణీనా ఏకాంతంగా అనుకుంటే, ఈమెకు వినిపించేదిట. అలాటి వారిని వెతికి పట్టుకుని “ఈ పని మీమీద పెడుతున్నా. ఇది చేసి పెట్టాలి” అనేవారు. అన్నిటికంటే చిత్రమేమిటంటే వానపాముల్లా ఉన్న మనుషులు కూడా మహిళాసభ ప్రాంగణంలో అడుగు పెట్టగానే, లేళ్లలా

ఉత్సాహంగా ఉరకలు పెట్టే వారుట. దసరా ఉత్సవాలు, ఆంధ్ర మహిళ జన్మదిన సంచికలు, నాటకాలు, వినోదాలు, అటల పోటీలు, విచిత్ర వస్త్రధారణ పోటీలు, బొమ్మలకొలుపులు— దసరా మూడు రోజులూ అదేదో పెళ్లిలా జరిగిపోయేవి. అటువంటి ఉత్సాహమా, కార్యదీక్ష ప్రతి ఒక్కరికి, ఇటు విద్యార్థిని నుంచి, అటు అధిక విరాళాలిచ్చిన జమీందారిణి దాకా ప్రతిఒక్కరిలో నెలకొల్పే శక్తి ఒక్క దుర్గాబాయిగారి లోనేఉంది; మరెవ్వరిలో లేదు అంటారు.

యాభై రెండు ఆగస్టులో ఆంధ్ర మహిళాసభ శ్రీ జనాభ్యుదయంలో మరో అడుగు ముందు వేసింది. అడయారులోని పన్నెండేకరాల స్థలంలో ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్ నిర్మించారు. దానిలో ఆర్థోపీడిక్ సెంటర్ ముఖ్యమైనది. ఇటువంటివి మనకు అరుదు. ఇందులో ఎకలాంగులైన బాల బాలికలకలకు, చికిత్స, సంరక్షణ, వారి కనుపగు విద్య నేర్పబడుతున్నవి. ఈ నర్సింగ్ హోమ్ లో నెలకు అయిదు వేల మంది వైద్య సహాయం పొందుతున్నారు. కుటుంబ నియంత్రణం, నర్సింగ్, మిడ్ వైఫరీ, ప్లేటిల్లో విద్యార్థినులకు శిక్షణ ఇవ్వబడుతోంది. ఇప్పటికి అరవైఏడు జట్లు మంత్ర సానులను తయారుచేసి పంపారు. ఏడాదికి అరవై మందికి శిక్షణ గరువుతూంటారు ఈవృత్తిలో.

ఈ ఆంధ్ర మహిళాసభకు అనుబంధంగా మైద్రాబాద్ లో ప్రాంతీయ హోండ్రిక్రాఫ్ట్ ఇన్ స్టిట్యూషన్ నడపబడుతుంది. చేనేత పరిశ్రమల విద్యాలయం, హాస్టల్ రెండూ నడపబడుతున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నాలుగు ఎకరాల స్థలం ఈ విద్యాలయానికి మంజూరు చేశారుట. త్వరలోనే ఇక్కడ కూడా మరో మహిళా సభా భవనం ఉద్భవించవచ్చు.

ప్రజాహిత కార్యాలు చెయ్యడం— కొందరికి జన్మ ఈవస్తుంది. వారి రక్తంలో ఈ ప్రజా సేవాభారం జీర్ణించిపోయి ఉంటుంది. అటువంటివారు ప్రపంచంలో ఏమూలకు పోయినా, తమచుట్టూ వుండే వ్యక్తుల క్షేమం గురించే పాటుబడుతుంటారు. కాలం, ప్రదేశం— ఈ రెండూ వారికి అంటవు. దుర్గాబాయిగారు ఈ కోవకు చెందినవారు.

1948 లో శ్రీమతి దుర్గాబాయి భారత రాజధాని ఢిల్లీకి వెళ్లారు. ఈమెతోపాటు ఈకార్యభారం కూడా ఢిల్లీకి తరలివెళ్లింది. ఢిల్లీ వెళ్లిన కొద్ది రోజులలోనే దాక్షిణా

త్యులకు ప్రత్యేక విద్యా సౌకర్యాలు లేని లోపం ఈమె గ్రహించింది. ఉద్యోగ ధర్మాన దక్షతాది నుంచి అనేక కుటుంబాలు రాజధానికి వెళ్లాయి. అటువంటివారి పిల్లలకు మాతృభాషాపాఠశాలలు కరువయ్యాయి. దానితో పిల్లలు పెదలూ, చాలా బాధలు పడాల్సివచ్చేది. నలభై ఎనిమిది లో శ్రీమతి దుర్గాబాయి కొంది మంది బాలబాలికలతో ఆంధ్ర ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ స్కూల్ ని స్థాపించారు. మొదట్లో కొందిమందికి స్థాపించబడ్డ ఈ స్కూల్ ప్రస్తుతం పదకొండు వందల మంది బాలబాలికలకు చదువు చెప్పతూంది. క్రమ క్రమంగా వృద్ధి పొందుతున్న విద్యార్థుల సంఖ్యతో, పాఠశాల ఒక్కటేకాక, కాలేజీ కూడా అవసరమైంది. భర్తృహరి చెప్పినట్లు ధీరులైనవారు ఒక పని మొదలు పెట్టారంటే, దాన్ని మధ్యలో విడవరు. చివరంటా కొనసాగించి తీరుతారు. రాజధానిలో దాక్షిణాత్యులకు హైస్కూలేకాక కాలేజీకూడా నెలకొల్పబడింది ఈ సంవత్సరం. ఈసారి శ్రీమతి దుర్గాబాయి మానవమాత్రులని కాక సరాసరి దేవుడినే వెతికి పట్టుకున్నారు. ఆ వద్దీకాసులవాడిచేత మట్టి మొత్తాన్ని విరాళంగా వేయించారు. తిరుపతి దేవస్థానంవారు ఈ స్కూలును కళాశాలగా చెయ్యడానికి ప్రస్తుతం అయిదు లక్షల రూపాయలు మంజూరు చేశారు. సైన్సు, ఆర్ట్స్, క్లాసుల భవనాలకూ, బాల బాలికల హాల్లులు గృహాలకీ మొత్తం మరో తొమ్మిది లక్షల రూపాయలు కూడా ఇస్తారుట. ఇంత ధనాన్ని యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమిషన్ వారు కాలేజీకి ఇస్తారు. ఈకాలేజీని వెంకటేశ్వర కాలేజీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సు అని పిలుస్తారు. భవన నిర్మాణం మొదలుపెట్టలేదు, కాబట్టి ప్రస్తుతానికి ఈ కాలేజీని హైస్కూలు భవనంలోనే నెలకొల్పుతున్నారు. మూడు వందలమంది బాలబాలికలతో ఈ నెల పది హేనోలేదీన మొదలుపెట్టబోతున్నారు. మొట్ట మొదటి దక్షిణాది విద్యాలయం, మోతీబాగ్ సమీపంలో పది హేను ఎకరాల సువికాల ప్రదేశంలో ఈకాలేజీ భవన నిర్మాణం మొదలుపెట్టారట. రేపు ఆగస్టు పన్నెండున శంకుస్థాపన జరుగుతుంది. భవన నిర్మాణానికి. ఇంగ్లీషు, తెలుగు, తమిళం, హిందీ, గణితం, అర్థశాస్త్రం, రాజ్యాంగం, భూగోళం మొదలుగాగల సబ్జెక్టులలో డిగ్రీకోర్సు ఉంటుందిట. అనతికాలంలోనే ఓ చిన్న విద్యాసంస్థను కాలేజీగా మార్చి, వందలాది దాక్షిణాత్యులకు విద్యావకాశాలు కల్పించడం సామాన్య విషయం కాదు. అటువంటి కార్యదీక్ష, చొరవ శ్రీమతి దుర్గాబాయికి ఉగ్గుపాలతో వచ్చిన విద్యులు.

ఇన్ని సంస్థల వ్యవస్థాపనేకాదు. ఈరూరూ, పల్లె పల్లెలో వెలసిన మహిళా మండలులు, కుట్టు కేంద్రాలు, సంక్షేమ కేంద్రాలు— ఇవన్నీ ఈమె చేతి చలవే. మారుమూలపల్లెలలో ఉన్న స్త్రీలకు ప్రసూతి సౌకర్యాలు కలగచేయాలనీ, ప్రపంచ జ్ఞానము, విద్య గరపాలని ఈమె తాపత్రయం. ప్లానింగ్ కమిషన్ ద్వారా, సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమం ద్వారా స్త్రీ జనాభ్యుదయానికి, శిశు సంక్షేమానికి ఈమె అనన్యమైన సేవ చేశారు. దేశంలో మూల మూలలనున్న సేవా సంస్థలకు ఆర్థిక సహాయం చేశారు.

ఈమె తన కార్యనిర్వహణపట్ల ఎంత పట్టుదల, ఏకాగ్రత చూపుతారంటే — స్త్రీ విద్యపట్ల కేంద్ర విద్యామంత్రి తగినంత శ్రద్ధ చూపడంలేదని ఈ మధ్యనే కేంద్ర విద్యాసంఘం అధ్యక్ష పదవికి రాజీనామా ఇచ్చారు. తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో బాలికల విద్యకు ప్రత్యేకంగా తగినంత ధనం కేటాయించలేదు. ఇందువలన తాము ఆశించిన విధంగా బాలికలకు బాలురతో సమంగా విద్య నేర్చుకునే అవకాశం తక్కువవుతోందని ఈమె అభిప్రాయం. తమ ఆశయాలు, అభిప్రాయాలు అనుకున్న విధంగా రూపం దాల్చక పోడంతో, ఆ పదవికి రాజీనామా ఇచ్చేశారు. ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే, ఆమె నమ్మిన ఆశయాలకు, ముఖ్యంగా స్త్రీ జనాభ్యుదయానికి ఏమాత్రం లోపం జరిగినా ఆమె భరించలేరు. కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు రాజ్యాంగ యంత్రంలో గల లోపాలు ఎత్తిచూపి మరీ తప్పుకున్నారు ఆ పదవి నుంచి. “నేను ఆ పదవిలో ఉండి చెయ్యగలిగినంత స్త్రీ సేవ చెయ్యలేనపుడు, ఆ పదవిలో నేనుంటేనేం, ఇంకొకరుంటేనేం? అందుకే నేను తప్పుకుంటున్నాను” అని అర్థం వచ్చేటట్లు చెప్పారు ఈ మధ్య ఒక పత్రికా ప్రకటనలో.

ఇన్ని సంస్థలు, ఇంత కార్యభారం తమ భుజాలమీద మోస్తూన్న ఈమె, ఈనాటికి తనతో పనిచేసినవారిని, తన సంస్థల్లో చదువుకున్నవారిని, వేలల్లో అయినా సరే గుర్తించి పలకరిస్తారుట. ఈ ఆంధ్ర మహిళాసంస్థల్లో చదువుకున్న వేలాది విద్యార్థినిలు దేశంలో నలుమూలల పాకి వున్నారు. వాళ్లల్లో ఏఒక్కరూ అవకాశం వుంటే ఆమెను చూడకుండా వెళరు. ఎంతటి కార్యక్రమంలో అయినా సరే ఎప్పుడో చదువుకున్న విద్యార్థినిని వెంటనే గుర్తుపట్టి క్షేమసమాచారాలు విచారిస్తారుట. మొన్న ఒక ఆంధ్ర మహిళావిద్యార్థిని చెప్పగా నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది

నేను చదువుకున్న టీచర్లు లెక్కరన్నలో చాలా మందికి నే చదువుకున్న సంవత్సరం, నా పేరు చెప్పితేగానిగుర్తుకు రాను. దుర్గాబాయిమ్మగారు అట్లా కాదు. మొహం చూస్తూనే గుర్తించి ఎంతో ప్రేమగా పలకరిస్తారు. అందుకే నాకు ఎన్ని చోట్లా చదివినా, ఈ సంస్థ ఓకేదే నా స్వంతం అనిపిస్తుంది"-అని. ప్రతి విద్యార్థిని హృదయంలో ఎంత స్నేహార్ధ్ర భావాలు ఉన్నాయో అనిపిస్తుంది.

స్నేహితులను, ఆదిలో తనతో కలిసి పని చేసినవారిని మరచకుండా ఆదరించడంలో ఈమెకు ఈమే సాటి. ఆంధ్ర మహిళా సంస్థ తొలిరోజుల్లో చాలా పనిచేసి, ఈ నాడు కుటుంబం కలతలతో చీకాకులకు లోన్నైన ఒకానొక గృహిణి ఈమెను ఒకసారి కలుసుకోవాలని ఆమె ధ్య ప్రయత్నం చేశారు. ఆసన్యమైన కార్యభారంతో ఉన్నారు, శ్రీ దుర్గాబాయి-కేంద్ర, ఆర్థిక మంత్రిగారి గృహిణి. ఉన్నత పదవిలో ఉన్న ఈమెకు తను జ్ఞాపకం ఉంటానా, అని ఆ సామాన్య గృహిణి భయం. అంతకు రెండు మూడు సార్లు వారి ఇంటికెళ్లి. కార్యదర్శిని చూడటానికి వీలులేదంటే వెనక్కువచ్చేశారుట. ఒకసారి తెగించి సరాసరి మేడమీదికి వెళ్లి వరండాలో కూచున్నారట. లోపల ఏవో కాయితాలు చూసుకుంటున్న దుర్గాబాయిగారు ఎందుకో తెర తొలగించి, వరండాలో ఉన్న ఈమెను చూసి- "అరె, మీరా-ఎంత సేపయింది వచ్చి? అక్కడ కూచున్నారేమిటి పరాయివాళ్ళలా? లోపలికి రండి" అంటూ పేరు పేరునా కుటుంబంలోని అందరి క్షేమసమాచారాలు విచారించి అర గంటసేపు ఎంతో ఆప్యాయంగా, ఆదరంగా మాట్లాడారుట. ఈ అరగంటలో ఆగృహిణికి కొండంత ధైర్యం, ఆత్మబలం వచ్చాయి. "నేనేదో-ఎందుకూ పనికిరానిదాన్నన్న నిరాశ పోగా, ఆమె ఆదరణతో నాకు కొంత విలవ ఉంది అనిపించింది. ఆమూల్యమైన

ఆమె కాలం నేను వృథా చేస్తున్నానేమో అని నాకు ప్రతిక్షణం అనిపించేది. కాని ఆమె వదులే నా? చెయ్యి పట్టుకు చూచోబెట్టి, ఆత్మబంధువులాగా ఎంతో సానుభూతితో నా బాధలన్నీ విన్నారు. ఆవిడ వినటంతో నాకు కొంత శాంతి కలిగింది" అన్నారు-చెమ్మగిలిన కళ్ళతో. ఇట్లా మానవత కోలుపోకుండా బ్రతకగలగడం ఎంత మందికి చేతనవును ఈరోజుల్లో;

ఇంత కార్యభారాల్లో, ఇన్ని పనుల్లో దుర్గాబాయిగారు తమ ఆత్మీయతను, ఆదరణను మరిచిపోరు. పెద్దరాజకీయవేత్త దగరనుంచి అనాధప్రీడాకా అందరూ ఆమెకు ఒకటే; వారి వ్యక్తిత్వం ఆత్మ గౌరవం కాపాడుతూ మాట్లాడుతారామె. అందరినీ సమానంగా సమాన పాదంలో ఆదరించగల విశాల హృదయం ఆమెది. ఢిల్లీలో ఉన్న ఆంధ్రులు ఆమె ఇంటికి వెళ్తే- "దాదో గోంగూర ఉంది ఓగుప్పెడు కోసి తీసుకెళ్ళండ్రా. మా దోసపాదు కాయలుకాసింది. పప్పులో వేసుకోండి పట్టుకెళ్ళి" అంటూ ఎంతో సహజంగా, ఆత్మీయంగా అంటారుట. "ఆవిడ ఇంటికి వెళ్లితే, ఏదోగొప్ప వాల్గింటికెళ్ళినట్లుండదు. మన తోటి ఇల్లాలింటి కెళ్ళినట్లు ఉంటుంది" అంటారు చాలా మంది.

తను ఉన్న తురాలవడమే కాదు, తనతోటివారిని కూడా తన అంతస్తుకు తీసుకెళ్లాలనే తృప్తి ఉంది ఈమెలో. బాపూజీ ఆశీర్వాద బలంతో జీవితం మొదలుపెట్టినవ్యక్తులలో మానవత్వం గోల్పోనివారిలో ఈమె ఒకరు; అందుకనే పతితలు, గృహిణులు, బీదలు, గొప్పవారు, సామాన్యులు, సొసైటీప్రీతులు, అనాకారులు, సౌందర్యమూర్తులు, విద్యావిహీనులు. విద్యాధికులు ఆన్ని తరహాలకు చెందిన ప్రీతులను ఆకర్షించి వారిని ప్రజాసేవ వైపు తిప్పు గలుగుతున్నారు ఈమె:- (ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికనుండి)

అ శ్రు త ర్ప ణం

క్రిందటి నెం 30-8-81 తే॥ బుధవారంనాడు పూజ్యులైన కాడిమళ్ళ కృష్ణాబాయిమ్మగారు స్వర్గస్తులైనారు. అని ప్రచురించటానికి చింతిస్తున్నాము. ఆమె ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాక,

కాడిమళ్ళ శేషగిరిరావు.

విమల

“వాణి”

“నాకు అడ్డర్లు వచ్చేశాయి పెద్దమ్మా! రేపే బయలుదేరి ఢిల్లాయ్ వెళ్ళి జాయినవాలి” అంటూ వేణు వరండాలో కూర్చొని భగవద్గీత చదువుకుంటూ న్న జయతో చెప్పాడు.

“చాలా సంతోషం నాయనా! బాగా పనిచేసే మంచిపేరు తెచ్చుకోవాలి. నిన్ను ఇంజనీరింగు చదివించడానికి తన సర్వస్వమూ ధారపోసిన మీ అమ్మయీ సంతోష సమయంలో లేకపోయింది. ఆ అమాయకురాలిని నేను వాత్సల్యంతో చూడలేకపోయాను” జయ కళ్లు తుడుచుకుంది. అటువంటి తల్లిని నిరాదరణ చేసిన విషయం గుర్తుకొచ్చి వేణు చాలా బాధ పడ్డాడు.

గతస్మృతులు వారిని వెనుకకు తీసుకొనిపోయాయి.

చండశాసనమైన అవధానికి నలుగురు ఆడపిల్లలు. ఇద్దరు మగపిల్లలు. సొంతఊరిలోనే మేష్టరు పనిచేస్తూ కొద్దిపాటి పొలం, యిల్లు పెట్టుకొని కాలక్షేపం చేసేవాడు. క్రమంగా ముగ్గురాడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళకు, మగ పిల్లల చదువులకు పొలం ఖర్చయిపోయింది. అఖిరి పిల్ల విమల తండ్రి కోప్పడినా, అన్నల ప్రోత్సాహంతో ధర్మపారం ప్యాసయింది. విమల సాధారణ సౌందర్యవతి. సంపన్నుడు కాని అవధాని, ఆమెకు ఇరవై సంవత్సరాలు వచ్చినా వరాన్వేషణలో విజయం పొందలేక పోయాడు. తల్లి దండ్రుల ఆవేదన, ఇరుగు పొరుగుల ఆక్షేపణలు అమె నెంతో బాధించేవి.

జయ అవధాని రెండవ కుమార్తె. అమె భర్త ప్రకాశరావు, బ్యాంకు ఏజంటు. ఇద్దరు పిల్లల తల్లి అయిన జయకు మూడవకాన్పు కష్టమై జబ్బుచేసింది. ఆ సందర్భంలో అక్కకు సహర్ష చేయడానికి విమల వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

ఆమె తన శక్తివంచన లేకుండా అక్కకు, ఆమె కుటుంబానికి సేవచేసింది; జయ కోలుకుంది.

“నీదయవల్ల మీ అక్కకు నెమ్మదించింది. ప్రకాశరావు మరదలితో అన్నాడు.”

“నాదయేముంది బావా! అదృష్టవంతులం కనుక ఆమెను దక్కించుకో గలిగేం. మెల్లగా జవాబిచ్చింది” ప్రకాశరావు నవ్వాడు.

“నిద్రాహారాలు చూసి నీవు అక్కనే కనిపెట్టుకొని ఉండటం నాకు తెలియదనుకున్నావా విమలా!” ప్రకాశరావు సూటిగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆ కళ్ళలో...యేదో....యేదో భావం విమలను వెంటాడసాగింది.

ఒకనాటి సాయంత్రం వంట ముగించి విమల ముస్తాబవుతూంది. ప్రకాశరావు వచ్చి వెనుకనే నిలబడటం ఆమె గమనించలేదు.

“చాలా అందంగా ఉన్నావు విమలా!” బావ కంఠ స్వరం విని ఆమె త్రుళ్ళిపడింది.

“నేను సౌందర్యవతిని కానని తెలిసినన్ను పేశన చేయడంలో నీవు పొందే ఆనందం యేమిటిబావా!” ఆమె కంఠంలో బాధ తొడికినలాడింది.

“నిజంగా నిన్ను పరిహసించడంలేదు విమలా!” అన్నాడు. ఆమె తిలకం దిద్దుకోవడం పూర్తి చేసుకొని గుమ్మంవైపు తిరిగింది. కాటుకతో మెరుగులినే కళ్ళు జడలోని మల్లెల మవాసనా, ఏకాంతమూ అతన్ని ఉద్రిక్తుడిని చేశాయి.

“విమలా!” ప్రకాశరావు చేతులు విమల నడుమును చుట్టేశాయి.

“బావా! ఏమిటిది!” కాని ఆ మాటలు ఆమె పెదవులు చాటి రాలేదు. ఆ స్వర్గలోని సుఖం ఆమెను లోబరుచుకొంది. ప్రకాశరావు ఏకపక్షీవ్రతం విమల కన్యాత్వం ఆ ఊడాన పరస్పరాకర్షణ ముందు తలలు వంచేశాయి.

విమలకు నీరసం ప్రారంభమైంది. అందోళన ఆవరించిన హృదయంతో కొద్దిరోజులకే బాగా చిక్కిపోయింది. స్వతహా మంచివాడైన ప్రకాశరావు నిర్భయంగా విమల ముఖంలోకి చూడలేకపోయాడు.

రెండు నెలలు గడిచాయి. జయకూ అనుమానం యెక్కువై చెల్లెలిని నిలదీసింది. విమల మౌనంగా కన్నీళ్లు కార్చింది.

“ఎంత ఘోరమైన పనిచేశావు విమలా! కుటుంబానికి తలవంపులు తెచ్చావు. ఆ దుర్మార్గుడిని దూరంగా వుంచాలనే జ్ఞానం నీకు లేక పోయిందా?” ఉద్రేకం

అప్పుకోలేని జయ విమల చెంప చెళ్ళుమనిపించేటంతలో ప్రకాశరావు వచ్చి ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు.

“విమల నిరవరాధి జయా! నేరస్తుడిని నేనే. ఈ సంసార బాధ్యతలను మీ రిద్దరూ పంచుకోండి.” అన్నాడు ప్రకాశరావు. ఎంతో ఆలోచించి యీ నిర్ణయానికి వచ్చాడు. తన వలన విమల నిండుజీవితం నాశనమవడం అతనికి న్యాయంగా తోచలేదు. తనకు తెలియదని తప్పుకున్నా. తను నెవరూ దండించరు, కాని విమల అమాయకురాలు! తెలిసో తెలియకో తనకు సర్వస్వాన్ని ఆర్పించింది! అటువంటి విమల బ్రతుకును నవ్వులపాలు చేయడం అమానుషం.

భర్తమాటలు విన్న జయకు కోపం, అసూయ కలిగాయి.

“నా యింట్లో తింటూ నా సంసారంలో చిచ్చు పెట్టిన పాపిష్టిదానివి. తక్షణం వెళ్ళిపో” జయ మాటలను ప్రకాశరావు అనవ్వించు కున్నాడు. కాని తప్పు తనది కావడంవలన తగ్గక తప్పులేదు. దీనవదనంతో నిల్చున్న విమలను చూచేసరికి జాలి కలిగింది.

“విమల నీ తోబుట్టువు జయా! ఈవరిస్థితిలో ఆమె అల్లరిపాలు కాకుండా చూచే బాధ్యత నీది. నేను నీకేవిధంగా లోటు రానివ్వను” అన్నాడు.

“వీల్లేదు. ఎంతమాత్రం” కోపంతో ఆమె విచ్చిదే అయింది.

విమలను తీసుకొని వెళ్ళడానికి అవధాని వచ్చాడు. సంగతి తెలిసి మండిపడ్డాడు.

“నాకడుపున చెడబుట్టావు. నాకీకముఖంచూపకు” అని అరిచాడు. మరునాడుదయాన్నే యెవరితో చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు. విమల తల్లి, భర్త నోటికి జడిసి లోలోపల మధన పడసాగింది.

విమల జయకొక సమస్యగా పరిణమించింది. ఇరుగుపొరుగుల గుసగుసలు ఆమెను మరింత రెచ్చగొట్టాయి.

“విమల యీ యింట్లోంచి వెళ్లేనే నేను ఆహారం తీసుకుంటాను,” జయ తనతుది ఆయుధాన్ని ఉపయోగించింది.

ఆ రాత్రి! గడియారం పన్నెండు కొట్టింది. అశాంతిలో నిద్రపట్టక బాధపడుతూన్న ప్రకాశరావు కిటికీ

వద్దకు వచ్చాడు. విమల బావివైపు వెళ్తుండటం చూచి కంపించి గబగబా పరుగెత్తాడు.

“నామీద యేమాత్రం జాలిఉన్నా నావరికి అడ్డు రాకు బావా,” అని విమల తనకడ్డంగా నిలుచున్న బావను వేడుకుంది. ప్రకాశరావు అప్రయత్నంగా ఆమెను తన హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

“లోకం ఒప్పుకపోయినా, నీఅక్క వీల్లేదన్నా, నా మనస్సాక్షిగా నీవు నాభార్యవే విమలా! నీవు జీవితాన్ని అంతంచేసుకోవడం నేను సహించలేను. నిన్ను నేను అన్యాయం చేయను,” అని మాటయిచ్చాడు. అతని విశాలభావాలు ఆమెకు బ్రతుకుపై అశను పుట్టించాయి.

“ధన్యురాలిని బావా,” అతని పాదాలు కళ్ళకు అద్దకొని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశరావు విమలకొక యిల్లు చూసి సుఖంగా కాలంగడపటానికి అన్ని సదుపాయాలు చేశాడు. ఆమె కాలాన్ని వృథాచేయకుండా భాషాజ్ఞానాన్ని వృద్ధి చేసే పుస్తకాలను చదువసాగింది.

నవమాసాలు పూర్తయ్యాక, ఒకనాటి సుప్రభాతాన పండువంటి పిల్లవాడిని ప్రసవించింది. తన ప్రతిబింబమైన పసివాడిని చూస్తూ, మొగ సంతతిలేని ప్రకాశరావు మురిసిపోయాడు, కాని వారికి, తనకు మధ్య అడ్డుగోడలున్నాయి! తన యింట్లో, స్వహస్తాలతో హాయిగా బాబును పెంచుకొనే అవకాశం లేదు! ప్రకాశరావు చాల బాధపడ్డాడు.

కొద్దిరోజులు గడిచాయి. తనమూలంగా అక్క సంసారంలో రోజురోజుకూ యెక్కువవుతున్న అశాంతి విమలను దహింపజేయ సాగింది. తనవద్దకు రావద్దని బావతో చెప్పింది.

“నాబాబును చూసుకొనే హక్కు లేకుండా నీవు కూడ నన్ను నిరాదరిస్తున్నావా?” అన్నాడు రుద్ధకంతంతో. అతని మాటలు విని విమల భోరున యేడ్చింది. అక్కవై కోపంవచ్చింది. కాని ఆలోచిస్తే జయలో తప్పు లేదనిపించింది. తన పత్ని జీవితంలో భాగమివ్వడానికి యే.స్రీ ఒప్పుకుంటుంది? తను ఆవరిస్థితిలో ఉంటే అలాగే ప్రవర్తించేదేమో!

మరునాడు బాబుకు ఆటపస్తువులు తీసుకొని వచ్చిన ప్రకాశరావు యింటికి వేసిన తాళం చూచి తెల్లబోయి

బరుచెక్కిన హృదయంతో వెనక్కు వెళ్లిపోయాడు.

విమల విశాఖపట్నం చేరుకొని తైనింగులో చేరింది. తన నగలమ్మగారి వచ్చిన సొమ్మును జాగ్రత్తగా వాడుకుంటూ తైనింగు ప్యాసయి ఒక పల్లెటూలో టీచరుగా ప్రవేశించింది. కొన్నాళ్లు పల్లెటూనులా మెను బాగానే ఆదరించారు.

“మీ ఆయన యెక్కడున్నాడు? ఎప్పుడూ రాడే? నీమెళ్లో నల్లపూసలు కనబడచే! మీరు పోట్లాడుకున్నారా? అయినా వండంటికాపురాన్ని వదులుకొని ఉద్యోగం యెన్నాళ్లు వెలిగిస్తావు?” అంటూ మోటుగా విమలను విమర్శించసాగారు. జవాబుచెప్పలేక ఆమె సతమతమయ్యేది. ఒకరోజు కరణం భార్య మరీగ్రుచ్చి అడిగితే విమల విసుగ్గా కసిరింది. తప్పలితంగా వారు ఆమె నా ఊరినుండి సాగనంపారు.

విశాఖపట్నంలోనే అతికష్టమీద ఉద్యోగం సంపాదించింది. కొడుకు వేణును చూస్తూ తనదుస్థితికెంతో దుఃఖించేది.

“అమ్మా! నాన్నగారే?” వచ్చిరాని మాటలతో అడిగే వేణును కాగలించుకొని బాపురుమనేది. వేణు భవిష్యత్తుకోసం గుండె దిటవు చేసుకొని మెట్రిక్ పరీక్షకు చదవసాగింది.

విమల బి. ఏ. పూర్తిచేసి రాజమండ్రి వెళ్లింది. ప్యాసయి అక్కడే ఉన్నత పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయినిగా చేరింది.

వేణు స్కూలుపైనలులోకి వచ్చాడు.

“అమ్మా! నన్నందరూ మీనాన్నగారే?” అని తెగవేధిస్తున్నారు. ఎక్కడున్నారో నువ్వెప్పుడూ చెప్పవు. నేనీబాధ పడలేను,” వేణు చికాకుతో తల్లిని నిలదీశాడు. పెట్టె సర్దుతున్న విమల నీళ్లునిండిన కళ్లతో వేణుముఖంలోకి చూచింది. ప్రకాశరావు ఫోటో చూపించి, వీరే “మీనాన్నగారు,” అని చెప్పింది.

“మనకెందుకు దూరంగా ఉంటున్నారమ్మా! ఫోటో చూస్తూ ఆశ్రుతగా ప్రశ్నించాడు.

“నామీద నీకేమాత్రం ప్రేమ ఉన్నా యిక ఆసంగతి ప్రస్తావించికు వేణూ!” అని చేతుల్లో ముఖాన్ని దాచుకుంది.

వేణు లేతహృదయంతో తెలియని ఆరాటం, బాధ రేగాయి.

వేణు ఇంజనీరు కావాలని విమల ఆశయం. వేణు కూడ యింటరు మంచిమార్కులతో ప్యాసయి కాకినాడ ఇంజనీరింగు కాలేజీలో సీటు సంపాదించాడు. వేణు తెలివితేటలు చూచి అధ్యాపకులెంతో ముచ్చట పడేవారు. అన్నీ రంగంలోను అతనికుండే చాతుర్యం చూచి కొంతమంది విద్యార్థులసూయపడేవారు. వేణు అందరితో ముఖావంగా ఉండేవాడు.

పైనలియరు పరీక్షలు సమీపించాయి. ఒకరోజు వేణు మనిఆర్డరు ఫారంపై సంతకం పెడుతుంటే ఒక కొంఠెకోణంగి అందుకొని చూశాడు.

“ఎప్పుడూ నీకు డబ్బు మీ అమ్మగారే పంపుతారే? మీ నాన్నగారికి డబ్బుపెత్తనం లేదా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“మీ నాన్నగారి గురించి యెప్పుడూ ప్రస్తావించ వేం వేణూ?” మరొకరి ప్రశ్న.

“వాళ్లమ్మ వన్నెల వినసకట్ట! వేణుకి తండ్రులకేం కొదవ?” రాజమండ్రి నుండి వచ్చిన విద్యార్థి వేణును బావోటంగా అవమానపరిచాడు. అంతా వెకిలిగా నవ్వారు. వేణు అవమాన భారంతో క్రుంగిపోయి గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

తన తల్లి! అహో రాత్రాలు తనకోసం కృషిచేసి చదివిస్తున్న తన తల్లి సుఖీల కాదా? ఏమో! ఆమెను చుట్టు ప్రక్కలవారంత గౌరవంతో చూడరు! తమ యింటికి సాధారణంగా యెవరూ రారు! తండ్రి సంగతి యెత్తితే మౌనంగా కన్నీళ్లు కారుస్తుంది! అంతా చనలతో వేణు బుట్ట వేడెక్కిపోయింది.

వేణు వద్దనుండి ఉత్తరం రాకపోయేసరికి విమల కంగారు పడింది. వేణు ఆరోగ్యం యెలాఉందో? లేక వేణు కూడ అందరిలాగే తనను అపార్థం చేసుకున్నాడా? విమల యిక ఆగలేక సెలవుపెట్టి కాకినాడ వెళ్లింది. వేణును రమ్మని కబురంపింది.

పరీక్షల హడావిడిలోను, వికలమైన మనస్సుతోను ఉన్న వేణు కబురుతెచ్చిన వ్యక్తిని కసిరికొట్టాడు. విషయం అర్థం చేసుకొని విమల వేంటనే రాజమండ్రి వెళ్లిపోయింది.

ఇల్లు చూసేసరికి విమలకు దుఃఖం పెల్లుబికింది. ఈ యింట్లోనే వేణు ఆడుతూ, చదువుకుంటూ పెరిగాడు. దుష్టసహవాసాలకు దూరంగాఉండి, వెన్నపంటి హృదయాన్ని స్వంతం చేసుకున్న వేణు యెంత కఠి

నుడైనాడు! “అమ్మా! అమ్మా! అంటూ తననొక్కడూమైనా వదలి ఉండలేని వేణు తనను చూడటానికే అసహ్యించు కుంటున్నాడా? ఊణికావేశానికి లోనై వేణుకు జన్మనిచ్చింది! శిశుగా లోకనిందలను, కష్టాలను యెదుర్కొంటూ మొండిరైర్యంతో వేణు ఉన్న తికోసం పాటుపడింది! వేణు తనను నిరాదరిస్తున్నప్పుడు తనిక యెవరికోసం బ్రతకాలి?

కొద్దిరోజులకే విమల ఆరోగ్యం దిగజారిపోయింది. ఆమె పరిస్థితి చూచి ఇరుగుపొరుగులు భయపడి వేణుకు వైరిచ్చారు.

పరిక్షలు పూర్తియైనరికి వేణు బాగా నీరసించి పోయాడు. ఆహారం, నిద్ర దూరమైనాయి. వైరు చూసి మొదట ఆందోళన పడినా, వెళ్లడానికి మనస్కరించక ఉరుకున్నాడు. కాని రెండు రోజులు. మానసిక సంమర్దణకు లోనై, చివరకు తల్లియందున్న ప్రేమకు, గౌరవానికి తలబడ్డాడు.

ప్రేషనువైపుగా నడచిపోతూన్న వేణు అమిత నీరసంతో ఉన్నందువలన స్పృహతప్పి రోడ్డుమీద పడిపోయాడు. ఊణంలో అందరూ చేరారు. నాలుగు రోజుల క్రితమే అక్కడికి బదిలీ అయి వచ్చిన ప్రకాశరావు అందరితోపాటు వేణును చూసాడు. హృదయంలో అర్థం కాని బాధ, వాత్సల్యం ఉప్పొంగాయి. వేణును దగ్గర్లోనే ఉన్న తన యింటికి తీసుకొని వెళ్లాడు.

తెలివి వచ్చాక వేణు ప్రకాశరావు ముఖంలోకి పరిక్షగా చూశాడు.

“మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చునా?” వినయంగా అడిగాడు. ప్రకాశరావు చెప్పాడు. “మీకు ‘విమల’ అనే ఆమె తెలుసా?” అప్రయత్నంగా ప్రశ్నించాడు. ప్రకాశరావు ఊణకాలం స్తంభించి పోయాడు.

“ఉమించండి, మీకు, మానాన్నగారికి దగ్గర పోలికలున్నాయి. మానాన్నగారి పేరు కూడ ప్రకాశరావు. నేనెప్పుడూ వారిని చూడలేదు. మిమ్మల్ని చూడగానే యెదో ఆసరేకెత్తి అడిగాను. వస్తాను,” నైరాశ్యంతో లేచి గుమ్మంవైపు తిరిగాడు. ప్రకాశరావు తలగిట్టున తిరిగింది. విమల కొడుకు వేణూ....! కాదు....! కాదు....! తమయిద్దరి ప్రేమఫలం వేణూ....?

“వేణూ! వెళ్లిపోకు వేణూ! నేనే....? నేనే నీ తండ్రిని,” అని అరిచాడు.

“నాన్నా!” పితృప్రేమ వెల్లువలై పారగా ప్రకాశరావు వేణును కౌగలించుకున్నాడు.

అప్పుడే గదిలో అడుగుపెట్టిన జయ యీ దృశ్యం చూచి నిర్భాంత పోయింది.

“పెద్దమ్మా!” కాళ్లకు నమస్కరిస్తున్న వేణును లేవనెత్తి ప్రేమతో నిమిరింది.

వేణుద్వారా విమల సంగతులు విని నారెంతో బాధపడ్డారు. వేణును మందలించారు.

అందరూ విమలను చూడటానికి బయలుదేరి వెళ్లారు.

“అమ్మా! నన్ను తమించవూ?” అంటూ వేణు పశ్చాత్తాపంతో దుఃఖించసాగాడు.

“నీకు చాల అన్యాయం చేశాను విమలా?” బాధతో విమల చేతులు పట్టుకుంది జయ.

“నాకెవరూ అన్యాయం చేయలేదక్క! నేనే చేసుకున్నానని మిమ్మల్నుండర్ని చూస్తున్న యీ మధుర ఊణంలో నాకిక యేలోటూ లేదు. వేణును మీచేతుల్లో పెడుతున్నాను,” వాత్సల్యంతో వేణును నిమిరింది.

“నన్నింకా గౌరవిస్తున్నావా విమలా! నీకోసం వెదకటానికి కూడ పిల్లదేని శాసించి నిన్ను కష్టాలపాలు చేసిన ద్రోహిని,” పశ్చాత్తాపంతో జయ భోరున యెడ్చింది.

“నీతప్పేమీ లేదక్క! సిస్టిలిలో యెవరైనా ఆలాగే ప్రవర్తిస్తారు. బాధపడకు,” అక్కను ఓదార్చింది.

ఆఖరి సారిగా ప్రకాశరావు కళ్లలోకి చూస్తూ చేతులు జోడించింది. ఆమె జీవితం అంతమైపోయింది.

దుఃఖంతో పిచ్చివాడైన వేణును మామూలు స్థితికి తీసుకొని రావడానికి జయ, ప్రాకాశరావు చాల పాటు పడ్డారు.

అనాడే వేణు ఖిలాయ్ ప్రయాణం.

జయ, ప్రకాశరావుల పాదాలకు నమస్కరించి రిక్షాయెక్కాడు.

సజల నేత్రాలతో వేణు వెళ్లినవై పే చూస్తూ ఉండి పోయారు ప్రకాశరావు దంపతులు.





శేరుకు ఎన్ని గ్రాములు?

మెట్రిక్ తూనికలు వాడకంలోనికి వచ్చాయి. మెట్రిక్ యూనిట్లకే ధరలు చెబుతున్నారు. అయినా బేరపాఠాలలో ధరలు కట్టడం కొంచెం ఇబ్బందిగానే వుంది.

ఎందువల్ల?

మెట్రిక్ పద్ధతిని అనుసరించకపోవడమే కారణం. పాత తూనికలలోగాని లేదా పాత తూనికలనుబట్టి మెట్రిక్ కొలతలను గట్టిగాని వస్తువుల ధరలను అడుగుతూ వుండడమే దీనికి కారణం.

ఒక శేరుకు 930 గ్రాములు

ఒక పొనుకు 454 గ్రాములు

సక్రమంగా ధరలను అడగాలంటే ఇలా అడగాలి

1 కిలోగ్రాము (1,000 గ్రాములు)

500 గ్రాములు

ఈ తూనికల ప్రకారం ధరలు అడిగితే తేలికగా బేరాలు జరిగి పొగలవు.

మీకు కావలసిన వస్తువుల ధరలను

పూర్ణమైన

మెట్రిక్

యూనిట్లలో

అడగండి

అది మీకు సహాయకారి
వ్యాపారికి సహాయకారి

చారిత్రాత్మక ప్రభుత్వం జారీచేసిన ప్రకటన

DA 61/208

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ - మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీవిశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఆంధ్రా మెట్రిక్, ఇ.ఎస్.ఎల్.సి., పరీక్షలకు శిక్షణ.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చుకూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ, బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

మహిళా మందిరము

: విద్యార్థినులకు వసతి గృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యా వ్యాప్తికై స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాస పత్రిక

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ శిశు సంరక్షణశాల, ప్రసూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల, కుటుంబ నియంత్రణశాఖ, దంత వైద్యశాల—అడయారులో నిర్మించబడినవి. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్స్ ఎయిడ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది. పామిలీ ప్లానింగు వర్కర్సుకు శిక్షణ కూడ యివ్వబడుచున్నది.

ఆర్థోపీడిక్ సెంటర్

: వికలాంగులగు బాలబాలికలకు సంరక్షణ, విద్య యిచ్చే సంక్షేమ కేంద్రం.

ముద్రణాలయము

: విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగ్, పూపురీడింగు, మొదలైనవి ఉచితంగా నేర్పబడును. ప్రింటింగు జాబ్ వర్కు చేయబడును.

నాగేశ్వర శిశువిహార్

: పిల్లల విద్యావినోద కేంద్రం ప్రాథమిక పాఠశాల నడుపబడుచున్నది.

అర్బన్ వెల్ఫేరు ప్రాజెక్టు

: కపాలి తోట్టంలోను నారాయణస్వామి గార్డెన్ లోను బీదలకు సంక్షేమ కార్యక్రమముల నిర్వహింపబడుతోంది.

వనితా బాలవిహార్

: స్త్రీలకు, పిల్లలకు, పార్కు, ఆటస్థలం

రీజియనల్ హిందీ క్రాఫ్టు యిన్స్టిట్యూట్

: ఆంధ్రమహిళాసభ, హైదరాబాద్ బ్రాంచిచే నడుపబడుచున్న, చేతిపనుల శిక్షణాలయము

జయంతి

శ్రీ S. K. నిరుపమ గురుకుల్

పుత్రరం చూచిన రామయ్యగారు చాలాసేపు అలా కూచోని పోయాడు. పార్వతమ్మ దీపాలవేళ వెలుపలి కొచ్చింది వంటగదినుంచి. తనభర్త అట్లా షికారు వెళ్ళాడని అనుకొంటుండీన ఆమె, ఆయన అట్లు దిగులుపడి కుర్చీకత్తుకొని కూచుని వుండడం చూచి ఆమె ఆశ్చర్య పోయింది. “అదేమిటండీ! నామతిమరుపు మండిపోను” మీరు అట్లా పురుషోత్తంగారితో వెళ్ళారని అనుకొంటుండి నాను” అన్నది దగ్గరికొచ్చి. పార్వతమ్మ ఖంగుమని మాట్లాడుతుంది. ఆమె మాటలు నిజంగానే రామయ్యని ఈ లోకంలోకి తెచ్చింది. ఫేనువేసి ఆమె ఆయన తెదురుగా కూచుంది. రామయ్య మాట్లాడకుండా పుత్రరం అందించాడు.

పార్వతమ్మ బుగ్గలు నొక్కుకొంది. వయసుమళ్ళు తున్నా పరిహసాలకి తక్కువేలేదు. ఈ ముక్కలు నే చదివేందుకే?”

“చదివించుకో!” రామయ్య మెల్లగా కండువాతీసి విదిల్చి భుజానేసుకొని చేతికట్ట అందుకొని వెళ్ళి పోయాడు.

ఆయన వెళ్ళేవరకూ నోరుతెరుచుకొని చూచింది పార్వతమ్మ. “ఈ మనిషిఎప్పుడూ ఇంతే. ఈ పుత్రరం చదివి చెప్పకుండా అలావెళ్ళిపోయాడే!” అంటూ కూతుర్ని కేకేసింది “మాలతీ” అని. ఈమె ఎప్పుడూ పిలిచేది మాలతినే, కాని పలికేది, పలికి అడుకొనేది జయంతి. ఇప్పుడు గదినుండి వచ్చిన జయంతి “ఏమమ్మా?” అన్నది.

“ఇంద తల్లి.... ఈ పుత్రరం చదువు” ఎప్పుడోచ్చిందో ఏమో? మీనాన్నగారు అలాకూచుని పోయారేదాకా “ఎవరు రాకారో!” అన్నాడమ్మ.

జయంతి మనసులో చదువుకొంటున్నది గమనించి, “గట్టిగా చదువు” అన్నది భర్తమీది కోపంకొద్దీ.

“ఇది ఇంగ్లీషు పుత్రరమే. చదివించెపుతా” “అన్నది జయంతి. ఇంతలో మాలతి వచ్చి అక్కగారి పెనకాల నిలబడి చదువుకొంది పుత్రరం”

“బాగానేవుంది” అంటూ వెటకారంగా కూలపడ్డాది మాలతి, మొహం తిప్పుకొంటూ. “ఏమిటే! ఏముంది పుత్రరంలో” ఆశ్రపడ్డ తల్లిని చూచి దీర్ఘ నిశ్వాసంవదిలి

జయంతి అన్నది “బావ రాకాడమ్మా! ఏదోఒకటి తేల్చి మని....”

“అక్కయ్య జాతకం బాగాలేదటమ్మ! అందుకని నాజాతకం బావుందని త్వరలో ఏదో ఒకవిషయం తేల్చి వెయ్యమని రాసాడు. ఆయనగార్ని పిల్లలమీద పిల్లలొస్తున్నారట పెండ్లిచేసుకోను,” నవ్వుతూ హేళనగా అన్నది పెంకాయ కొట్టినట్లు మాలతి.

పార్వతమ్మ నిట్టూర్చింది “ఓఅబ్బా! దీనికా ఇందాక మీనాన్నగారు అలాకూచుని పోయారు” మాకిష్టంలేదు; వేరే సంబంధం చూసుకోండని రాస్తే తీరిపోదూ? ఏమిటి అందరికీ భయపడిపోతాడు?”

“అత్తయ్యకి వంట్లో బాగాలేదటమ్మ” జయంతి మెల్లగా అన్నది.

“ఆమెకెప్పుడు బావుంటుంది వళ్ళు” అనలే నంగనాచి నాంచారమ్మ. అబ్బే, అత్తయ్య సంగతినేనెరగందా! మాఅన్నయ్య పున్నన్నాళ్ళు యిలాగే రోగం రోగం అని తానే ముందర పోయేటట్లు నటించేసేది. ఇందాక అలాగే వుంది. ఆసంగతి పెద్దఇదిగా రాయాలి వీడు” పార్వతమ్మ, తేలిగ్గా అన్నది చేయితిప్పుతూ.

“ఇంకో విషయంకూడా వుందమ్మ.... బావకి నాల్గు వేల రూపాయలు నాన్నారివ్వాలట.... ఆపైకమన్నా నర్తి పంపమన్నారు. తల్లిని మదనపల్లిలో చేర్చాలట”

పార్వతమ్మ దీంతో ముఖం వికృతం చేసుకొంది. “అయ్యో రామా! అదికూడానా? తన చదువులకంతా ఎవరిచ్చింది? అడపాదడపా అవిదొచ్చి ఓపిడ్చు ఏడ్చి రెండోందలు, మూడోందలు ఎగరేసుకొని పోయేది. అదంతా జ్ఞాపకం పెట్టుకొన్నామా! లెక్క రాసి పెట్టామా! నాల్గువేల రూపాయలు అప్పని రాస్తాడా? ఆవెధవ భూమి ఈ నాడు వెయ్యి రూపాయలు చేయదు. అది మీనాన్నారికంటగట్టి నాల్గువేలు రూపాయలని రాస్తాడా! బాగానే వుంది!”

“మరి నాన్నారలా కూచునిపోయాడంటే అర్థం ఇది. అక్కయ్య జాతకం బావుందని మన శాస్త్రిగారన్నారు కదా! శాస్త్రం శాస్త్రమేకదా! వాళ్ళకెందుకు బాగాలేదు! అంతా అత్తయ్య చేస్తున్నది.

“కాకమరేమిటి! జయంతిని అవిడ ఎప్పుడూ నచ్చలేదు. కానీ పనిమాత్రం జయంతి చెయ్యలి.... జయంతి

మాత్రం మంచిపిల్లా : నేచెప్పినట్లు ఎవరు వింటున్నారు గనక అందరూ చుక్కెదురే” పార్వతమ్మ ముక్కు చీదుకొంది.

“నేనేం చేసానమ్మ మరీను; “జయంతి విచారంగా అన్నది.

“చేసిందంతా నువ్వు. మీనాన్నా.... అవిదొచ్చి నప్పుడు వంగివంగి దణ్ణాలు పెడతే నవారి చేస్తుంది : ఎందుకు చేయదు? ఆరువేల రూపాయలప్పు అన్నా, తలన్నా తాకట్టు పెట్టి తీసుకొనిపోయి, ఇవ్వడు ధబ్బు ఈ రోజుకు నాన్నా. అందుకే వెళ్ళి వుంటారిప్పుడు. నాకు తెలియదా ఏం :” పార్వతమ్మ కోపంగా లేచింది. మాలతి అక్కగారి వేపు ఉరిమిచూచి పోయింది. జయంతి మాత్రం వుత్తరం మరొక్కసారి చదువుకొన్నది.

నాలు రోజులు గడిచిపోయింది. పార్వతమ్మ మాటలు రామయ్యని ఇంకా కృంగతీసింది. ఆయన మెల్లగానే చెప్పాడు “ఇదిగో పార్వతీ, నీకు జ్ఞప్తి లేదేమో గానీ. ఆభూమిని మనం ఇరవైవేల రూపాయలకి అమ్మి వేశాము.”

పార్వతమ్మ ఒప్పుకోలేదు “ఎందుకిలా మాటలు మారుస్తారు? అది మాబావగారి భూమి. మావదిన ఇచ్చిన భూమి ఆ ప్రాంతంలో అట్లాగే పడివుంది. మొన్న నంజయ్యగారు వెయ్యి రూపాయలకి బేరమాడి పోయాడు. మర్చిపోయా రేమో”

“ఇహ నేనేం చెప్పను నీకు? చాలాలాభం వచ్చిందని ఇంకో వెయ్యి వేసి నాలు వేలుగా ఇస్తామన్నది మనమే. వాళ్ళకేం డబ్బు లేదా! నోరుజారి అడిగారా ఇమ్మని, ఏదీ, మనదగ్గరున్న అవిడ కాసుల హారం అడిగిందా! మనం ఎందుకిలా ఆడిపోసుకోవడం?”

“మీకూమీకూ ఎంతయినా తగుతుందండి. కాసుల హారం కోడలితో వస్తుందని అవిడ అనుకొని వుంటుంది. మనమేం మోసం చేస్తామా! అది పోనీండి. జయంతి జాతకం బాగా లేదని రాసారు. అది అబద్ధం కాదా?”

“పార్వతీ, నీకూ నీమాటలు తగులుతుంది. జయంతిని చేసుకొంటానని అసలు జాతకాల విషయమే వద్దందిగా మీవదిన. అప్పుడు నువ్వే మాలతికి ఈడు జోడన్నావు.”

“ఇదిగోండి. కన్న కూతురికి ద్రోహం చేస్తానా నేను? అప్పటికి జయంతి అంటే నాకేదో కానట్లు మాట్లాడుతారు” పార్వతమ్మ నిఘరంగా అన్నది.

ఎవరు నీకెక్కువో ఎవరు తక్కువో ఆ విషయం నేచెప్పలేదు, మీవదినకు మాలతి తగ్గకోడలని మాత్రం యోచించావు. అంత మటుకు చెప్పగలను. ఎప్పుడు జయంతి నిస్తానంటే వద్దంటుందా అవిడ.”

“చస్తే ఆపెకుపిల్ల నివ్వనుగాక, ఇవ్వను. ఏం నాజయంతి తక్కువయింది? కాస్త నలుపని, నోరులేని పిల్లని, ఎంతో చాకిరి చేయించుకొంది. ఆపిల్లకు కాలు కాస్త వంకర కదా సొడు.... నాకు తెలియదా : ఏమయినానరే, వాళ్ళింటికి నాపిల్ల పోదు. ఏం రాసారో రాసుకోండి” పార్వతమ్మ కోపంగా లేచి వెళ్ళిపోయింది. రామయ్య తల పట్టుకొని కూచున్నాడు. అన్నట్లుగా డబ్బెక్కడినుంచి వస్తుందిప్పుడు? చూపలేదు కానీ ఇంకో వుత్తరం కూడా రాసాడు. పాపం తల్లికి ఎక్కువగా వుందని, డాక్టరు శతవిధాలా ప్రయత్నిస్తున్నాడని” ధన లోపం చెయ్యటం లేదని, తన మనుష్యులంటూ ఎదురు పడితే చూడాలని వుందని, ముఖ్యంగా “జయంతిని” చూడాలని వుందని చెప్పతోందని రాసాడు. ఆ వుత్తరం రామయ్య ఎవ్వరికీ చూపలేదు. జయంతిని పిల్చి చెప్పతామని చూసాడు కానీ సమయం చిక్కక పూరుకొని పోయాడు. పార్వతి లేనయిందా! తగుదానరికి మెడ పూసలని మాలతినిచ్చి ఓ ఆట అడిగ్తామనుకొంది. జయంతి నల్లటిదయినా చక్కని పిల్ల. కాస్త కాలు ఎత్తి వేస్తుందనిగాని, ఆ విషయంగా పార్వతే వెల్లడి చేసింది. గానీ పద్మావతి ఒక మాటకూడా అనలేదు. జయంతిని కోడలుగా తెచ్చుకోవడం పద్మావతికిష్టమే.

“నానా!.... భోజనానికి లేవండి” అన్నది జయంతి వచ్చి.

రామయ్య నిట్టూర్చి లేచాడు. తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ పైమిద్దెమీద చేరారన్నది తెల్పుకొని జయంతితో వుత్తరం విషయం చెప్పాడు. జయంతి కంట్లో నీరు తిరిగింది,

“నాన్నా! బావ గుణం నీకు తెలియదు, బావ మాలతి నయితే పెళ్ళాడుతానని నాఎదుటే అన్నాడు. అత్తయ్యకు కాకపోతే నామీద కొంచెం ఇష్టం.” అన్నది పులుసు వడ్డిస్తో జయంతి మెల్లగా.

“ఏమిటీ వాడే అన్నాడు! అందుకే పద్మావతి మాలతిని గునిసింది. బావుంది. మసిబొగ్గు మాణిక్యం ఏది అనేది మీబావకి ఇంకా తెలియదమ్మా! ఏదో వయసులో వున్న వాడు. వుడుకురక్తం వానిది. వానికి చెప్పవలసిన రీతిలో చెపితే వింటాడు.

జయంతి

శ్రీ S. K. నిరుపమ గురుకుల్

పుత్రరం చూచిన రామయ్యగారు చాలాసేపు ఆలా కూర్చోని పోయాడు. పార్వతమ్మ దీపాలవేళ వెలుపలి కొచ్చింది వంటగదినుంచి. తనభర్త అట్లా పికారు వెళ్ళాడని అనుకొంటుందిన ఆమె, ఆయన అట్లు దిగులుపడి కుర్చీకత్తుక్కుని కూచుని వుండడం చూచి ఆమె ఆశ్చర్య పోయింది. “అదేమిటండీ! నామతిమరుపు మండిపోను” మీరు అట్లా పురుషోత్తంగారితో వెళ్ళారని అనుకొంటుంది నాను” అన్నది దగ్గరికొచ్చి. పార్వతమ్మ ఖంగుమని మాట్లాడుతుంది. ఆమె మాటలు నిజంగానే రామయ్యని ఈ లోకంలోకి తెచ్చింది. ఫేనువేసి ఆమె ఆయన కెదురుగా కూచుంది. రామయ్య మాట్లాడకుండా పుత్రరం అందించాడు.

పార్వతమ్మ బుగ్గలు నొక్కుకొంది. వయసుమళ్ళు తున్నా పరిహసాలకి తక్కువేలేదు. ఈ ముక్కలు నే చదివేందుకే?”

“చదివించుకో!” రామయ్య మెల్లగా కండువాతీసి విదిలించి భుజానేసుకొని చేతికట్ట అందుకొని వెళ్ళి పోయాడు.

ఆయన వెళ్ళేవరకూ నోరుతెరుచుకొని చూచింది పార్వతమ్మ. “ఈ మనిషిఎప్పుడూ ఇంతే. ఈ పుత్రరం చదివి చెప్పకుండా ఆలా వెళ్ళిపోయాడే!” అంటూ కూతుర్ని కేకేసింది “మాలతీ” అని. ఈమె ఎప్పుడూ పిలిచేది మాలతినే, కాని పలికేది, పలికి ఆడుకొనేది జయంతి. ఇప్పుడు గదినుండి వచ్చిన జయంతి “ఏమమ్మా?” అన్నది.

“ఇంద తల్లి.... ఈ పుత్రరం చదువు” ఎప్పుడొచ్చిందో ఏమో? మీనాన్నగారు అలాకూచుని పోయారని దాకా “ఎవరు రాకారో!” అన్నాడమ్మ.

జయంతి మనసులో చదువుకొంటున్నది గమనించి, “గట్టిగా చదువు” అన్నది భర్త మీది కోపంకొద్దీ.

“ఇది ఇంగ్లీషు పుత్రరమే. చదివించెపుతా” “అన్నది జయంతి. ఇంతలో మాలతి వచ్చి అక్కగారి వెనకాల నిలబడి చదువుకొంది పుత్రరం”

“బాగానేవుంది” అంటూ వెటకారంగా కూలపడ్డాది మాలతి, మొహం తిప్పుకొంటూ. “ఏమిటే! ఏముంది పుత్రరంలో” ఆశ్రపడ్డ తల్లిని చూచి దీర్ఘ నిశ్వాసంవదిలి

జయంతి అన్నది “బావ రాకాడమ్మా! ఏదోఒకటి తేల్చుమని....”

“అక్కయ్య జాతకం బాగాలేదటమ్మ! అందుకని నాజాతకం బావుందని త్వరలో ఏదో ఒకవిషయం తేల్చి వెయ్యమని రాసాడు. ఆయనగార్ని పిల్లలమీద పిల్లలోస్తున్నారట పెండ్లిచేసుకోను,” నవ్వుతూ హేళనగా అన్నది పెంకాయ కొట్టినట్లు మాలతి.

పార్వతమ్మ నిట్టూర్చింది “ఓఅబ్బా! దీనికా ఇందాక మీనాన్నగారు అలాకూచుని పోయారు” మాకిష్టంలేదు; వేరే సంబంధం చూసుకోండని రాస్తే తీరిపోదూ? ఏమిటి అందరికీ భయపడిపోతాడు?”

“అత్తయ్యకి వంట్లో బాగాలేదటమ్మ” జయంతి మెల్లగా అన్నది.

“ఆమెకెప్పుడు బావుంటుంది వళ్ళు” అనలే నంగనాచి నాంచారమ్మ. అబ్బే, అత్తయ్య సంగతినేనెరగందా! మాఅన్నయ్య పున్నన్నాళ్ళు యిలాగే రోగం రోగం అని తానే ముందర పోయేటట్లు నటనచేసేది. ఇందాక అలాగే వుంది. ఆసంగతి పెద్దఇదిగా రాయాలి వీడు” పార్వతమ్మ, తేలిగ్గా అన్నది చేయితిప్పుతూ.

“ఇంకో విషయంకూడా వుందమ్మ.... బావకి నాల్గు వేల రూపాయలు నాన్నారివ్వాలట.... ఆపైకమన్నా నర్తి పంపమన్నారు. తల్లిని మదనపల్లిలో చేర్చాలట”

పార్వతమ్మ దీంతో ముఖం వికృతం చేసుకొంది. “అయ్యో రామా! అదికూడానా? తన చదువులకంతా ఎవరిచ్చింది? అడపాడడపా ఆవిడొచ్చి ఓపిడ్చు ఏడ్చి రెండొందలు, మూడొందలు ఎగరేసుకొని పోయేది. అదంతా జ్ఞాపకం పెట్టుకొన్నామా! లెక్క రాసి పెట్టామా! నాల్గువేల రూపాయలు అప్పని రాస్తాడా? ఆవెధవ భూమి ఈ నాడు వెయ్యి రూపాయలు చేయదు. అది మీనాన్నారికంటగట్టి నాల్గువేల రూపాయలని రాస్తాడా! బాగానే వుంది!”

“మరి నాన్నారలా కూచునిపోయాడంటే అర్థం ఇది. అక్కయ్య జాతకం బావుందని మన శాస్త్రిగారన్నారు కదా! శాస్త్రం శాస్త్రమేకదా! వాళ్ళకెందుకు బాగాలేదు! అంతా అత్తయ్య చేస్తున్నది.

“కాకమరేమిటి! జయంతిని ఆవిడ ఎప్పుడూ నచ్చలేదు. కానీ పనిమాత్రం జయంతి చెయ్యలి.... జయంతి

మాత్రం మంచిపిల్లా : నేచెప్పినట్లు ఎవరూ వింటున్నారు గనక అందరూ చుక్కెదురే” పార్వతమ్మ ముక్కు చీదుకొంది.

“నేనేం చేసానమ్మ మరీను ; “జయంతి విచారంగా అన్నది.

“చేసిందంతా నువ్వు. మీనాన్నా.... అవిదొచ్చి నప్పుడు పంగివంగి దణ్ణాలు పెడతే నవారి చేస్తుంది : ఎందుకు చేయదు? ఆరువేల రూపాయలప్పు అన్నా, తలన్నా తాకట్టు పెట్టి తీసుకొనిపోయి, ఇవ్వడు ధబ్బు ఈ రోజుకు నాన్నా. అందుకే వెళ్ళి వుంటారిప్పుడు. నాకు తెలియదా ఏం :” పార్వతమ్మ కోపంగా లేచింది. మాలతి అక్కగారి వేపు ఉరిమిచూచి పోయింది. జయంతి మాత్రం వుత్తరం మరొక్కసారి చదువుకొన్నది.

నాలు రోజులు గడిచిపోయింది. పార్వతమ్మ మాటలు రామయ్యకి ఇంకా కృంగతీసింది. ఆయన మెల్లగానే చెప్పాడు “ఇదిగో పార్వతీ, నీకు జ్ఞప్తి లేదేమో గానీ. ఆభూమిని మనం ఇరవై వేల రూపాయలకి అమ్మి వేళాము.”

పార్వతమ్మ ఒప్పుకోలేదు “ఎందుకీలా మాటలు మారుస్తారు? అది మాబావగారి భూమి. మావదిన ఇచ్చిన భూమి ఆ ప్రాంతంలో అట్లాగే పడివుంది. మొన్న నంజయ్యగారు వెయ్యి రూపాయలకి బేరమాడి పోయాడు. మర్చిపోయావేమో”

“ఇహ నేనేం చెప్పను నీకు? చాలాలాభం వచ్చిందని ఇంకో వెయ్యి వేసి నాల్గు వేలుగా ఇస్తామన్నది మనమే. వాళ్ళకేం ధబ్బు లేదా! నోరుజారి అడిగారా ఇమ్మని, ఏదీ. మనదగ్గరున్న అవిడ కాసుల హారం అడిగిందా! మనం ఎందుకీలా ఆడిపోసుకోవడం?”

“మీకూమీకూ ఎంతయినా తగుతుందండి. కాసుల హారం కోడలితో వస్తుందని అవిడ అనుకొని వుంటుంది. మనమేం మోసం చేస్తామా! అది పోనీండి. జయంతి జాతకం బాగా లేదని రాసారు. అది అబద్ధం కాదా?”

“పార్వతీ. నీకూ నీమాటలు తగులుతుంది. జయంతిని చేసుకొంటానని అసలు జాతకాల విషయమే వద్దందిగా మీవదిన. అప్పుడు నువ్వే మాలతికి ఈడు జోడన్నావు.”

“ఇదిగోండి. కన్న కూతురికి ద్రోహం చేస్తానా నేను? అప్పటికి జయంతి అంటే నాకేదో కానట్టు మాట్లాడుతారు” పార్వతమ్మ నిఘరంగా అన్నది.

ఎవరు నీకెక్కువో ఎవరు తక్కువో ఆ విషయం నేచెప్పలేదు, మీవదినకు మాలతి తగ్గకోడలని మాత్రం యోచించావు. అంత ముటుకు చెప్పగలను. ఎప్పుడు జయంతి నిష్ఠానంటే వద్దంటుందా అవిడ.”

“చస్తే ఆపెకుపిల్ల నివ్వనుగాక, ఇవ్వను. ఏం నాజయంతి తక్కువయింది? కాస్త నలుపని, నోరులేని పిల్లని, ఎంతో చాకిరి చేయించుకొంది. అపిల్లకు కాలు కాస్త వంకర కదా సొడ్డు.... నాకు తెలియదా : ఏమయినానరే, వాళ్ళంటికి నాపిల్ల పోదు. ఏం రాస్తారో రాసుకోండి” పార్వతమ్మ కోపంగా లేచి వెళ్ళిపోయింది. రామయ్య తల పట్టుకొని కూచున్నాడు. అన్నట్లుగా డబ్బెక్కడినుంచి వస్తుందిప్పుడు? చూపలేదు కానీ ఇంకో వుత్తరం కూడా రాసాడు. పాపం తల్లికి ఎక్కువగా వుందని, డాక్టరు శతవిధాలా ప్రయత్నిస్తున్నాడని” ధన లోపం చెయ్యటం లేదని, తన మనుష్యులంటూ ఎదురు పడితే చూడాలని వుందని, ముఖ్యంగా “జయంతిని” చూడాలని వుందని చెప్పతోందని రాసాడు. ఆ వుత్తరం రామయ్య ఎవ్వరికీ చూపలేదు. జయంతిని పిల్చి చెపుతామని చూసాడు కానీ సమయం చిక్కక పూరుకొని పోయాడు. పార్వతి లేనయిందా! తగుదనరికి మెడ పూసలని మాలతినిచ్చి ఓ అట అడిద్దామనుకొంది. జయంతి నల్లటిదయినా చక్కని పిల్ల. కాస్త కాలు ఎత్తి వేస్తుందనిగాని, ఆ విషయంగా పార్వతే వెల్లడి చేసింది. గానీ పద్మావతి ఒక మాటకూడా అనలేదు. జయంతిని కోడలుగా తెచ్చుకోవడం పద్మావతికిష్టమే.

“నానా!.... భోజనానికి లేవండి” అన్నది జయంతి వచ్చి.

రామయ్య నిట్టూర్చి లేచాడు. తల్లీ కూతుళ్ళిద్దరూ పైమిద్దెమీద చేరారన్నది తెలుసుకొని జయంతితో వుత్తరం విషయం చెప్పాడు. జయంతి కంట్లో నీరు తిరిగింది,

“నాన్నా! బావ గుణం నీకు తెలియదు, బావ మాలతి నయితే పెళ్ళాడుతానని నాఎదుటే అన్నాడు. అత్తయ్యకు కాకపోతే నామీద కొంచెం ఇష్టం.” అన్నది పులుసు వడ్డిస్తో జయంతి మెల్లగా.

“ఏమిటీ వాడే అన్నాడా! అందుకే పద్మావతి మాలతిని గునిసింది. బావుంది. మసిబొగ్గు మాణిక్యం ఏది అనేది మీబావకి ఇంకా తెలియదమ్మా! ఏదో వయసులో వున్న వాడు. పుడుకురక్తం వానిది. వానికి చెప్పపలసిన రీతిలో చెపితే వింటాడు.

“ఏంది నాన్నా నువ్వనడం : నలుపు, దానికి తోడు కాలు వంకర, అలాంటి అమ్మాయిని ఏపిల్లాడు పెండ్లాడు తానని చెప్పకొన సాహసిస్తాడు : నాఖర్మ.... మనవం శంలో లేని నలుపు, ఈ వంకర కాలు నాకొచ్చింది.” జయంతి గొంతు పట్టుకొని పోయింది. దుఃఖ భారం చాత.

“నీగుణం చూడాలి. రూపం వుంటే సరా : మొండి గోడకు సున్నం కొట్టినట్లు, తండ్రి చాలు ఆడపిల్ల అద్రుష్టం తల్లి, నేను నలుపేగా : ఈ కాలు అదీ, నీకు పైపాయిడ్ జ్వరం వచ్చినప్పుడు అశ్రద్ధవల్ల ఇలా అయింది. అంతేగానీ పుట్టుకతో వచ్చిందా : దూరమాలో చించి చూచే వాడయితే బావ తప్పకుండా నిన్ను పెళ్ళాడు తాడు. నానమ్మకం అదీ”

మాలతి దిగిరావడం చూచి జయంతి సంభాషణ మార్చింది. రామయ్య సంభాషణ మారిందానికి కారణం కనుక్కొని మజ్జిగన్నం తిని లేచాడు.

మరో వారం రోజులు దాటిపోయింది. నంజయ్య గార్ని కలుసుకోను వెళ్ళిన భర్త ఇంకా తిరిగి రాంది చూచి పార్వతమ్మ తహతహలాడిపోతోంది. ఆమె అనుమానం భర్త ఒకవేళ పద్మావతి వొధిన్ను చూడను వెళ్ళలేదు కదా, అని పెత్తె తెరిచి డబ్బులు జాగ్రత్తగా వుండడం కాసులహారం కడలకుండా వుండడం చూచి కొద్దిగా ధైర్యం తెచ్చుకొంది. కానీ అనుమానంతో ఆవిడ జయంతిని పదేపదే అడిగింది. ఆయన ఏంచేసినా పెద్ద మ్యాయితో తప్పకుండా చెపుతాడని పార్వతమ్మ నమ్మకం. జయంతి నాకేం తెలియదంటే తెలియదంది.

ఎన్నిదోరోజు రామయ్య బండిదిగేసరికి పార్వతమ్మ ఎదురు పోయింది.

రామయ్య పలకకుండావచ్చి కూచున్నాడు. “నంజయ్య గారేమన్నారు? ” అన్నది వుండబట్టిలేక పార్వతమ్మ.

“స్నానానికి నీళ్ళతోడు . . జయంతీ” సమాధానంగా రామయ్య అన్నాడు.

మొహంమీద కొట్టినట్లయింది. పార్వతమ్మకు. తనడిగిన ప్రశ్నకు జవాబేదీ?

“వెయ్యి ఇచ్చాడా? తక్కువచ్చాడా? ”

“మీవదిన ఇచ్చినభూమి ఆప్రాంతంలో అలాగే వడి

వుందిగా! నాకు అమ్మడు వద్దని. మీపేరిటే వుంచుకొని అమ్మి వేయమన్నాను. అభూమికిగాను నాల్గువేలు నా దగ్గర కేష్గా లేదన్నాను. నంజయ్యగారు పదివేల రూపాయలకి ఫైనలు చేసుకొని రొక్కంముందు నాల్గువేలుఇచ్చాడు.”

పార్వతమ్మ అలాగే నిల్చొనిపోయింది:

“పిల్లవాడు స్ఫురద్రూపి. చదివినవాడు. ఇల్లరికం వుంచుకొంటానని.... ఓరెండు లక్షల రూపాయల అది పతి ఒకాయన వచ్చాడు. ఆపిల్లా మనమాలతి లాగే వుందికానీ....

“ఏం? కానీఏమిటి? మావొదిన ఒప్పలేదా! మీ మేనల్లుడు వొప్పలేదా!” ఎత్తిపొడుస్తూ అన్నది పార్వతమ్మ.

“ఇదిగో పార్వతీ. మనుష్యుల్ని ఎప్పుడూ వ్యంగ్యంగా దూషించవాకు. అన్నివున్నా ఆపిల్లను వీళ్ళు మెచ్చలేదు.”

పార్వతమ్మకి ఏదో అనాలనివుంది. కానీ బలవం తంగా వూరుకొంది.

“నీమేనల్లుడు నామేనల్లుడూ అయిన వెంకట్రావు నీకిష్టమయితే జయంతిని చేసుకొంటానని అన్నాడు.”

పార్వతమ్మ మొహం తిప్పకొంది” మంచిబేరాలు చేసుకొచ్చారు. నేనెవ్వర్నీ ఇవ్వను....ఏం ఈనాడు నా కూతురి కాలొంకర పోయిందా : లేక తెల్లతోలు కప్పుకొందా :

ఆ మాటలు వాళ్ళనలేదు. నీ కిష్టమయితే ఇస్తానను ; లేదా : లేదను” పార్వతమ్మ మొహం చిట్టించి వెళ్ళి పోయింది. రామయ్య నిట్టూర్చి లేచాడు. వింటూన్న జయంతి దీర్ఘనిశ్వాస వదిలింది. సొన్నం చేస్తున్న రాస్తున్న రామయ్య అన్నాడు “మనంజయంతికి ఎక్కడ వెతకబోతామని పెళ్ళికొడుకుని. జయంతి రాసిన పుత్తరంతో అబ్బాయి కళ్ళు తెరిచాడు. ఆమె వ్యాధి నయమయింది.”

జయంతి అదిరివద్దది. తానెప్పుడు పుత్తరంరాసింది?

పార్వతమ్మ పెదాలు కొరుక్కొంది. జయంతి పేరుతో వ్రాసిన పుత్తరం కూడా మంచే చేసిందన్నమాట! పార్వతమ్మ నోరెత్తలేదు.

గ్రంథ సమీక్ష

వ్యాసమంజూష : కర్త : విద్యాశ్రీ - కే. సంజీవ రాయశర్మ, తెలుగుపండితులు, యస్. కే. పి. డి. బాలుర ఉన్నతపాఠశాల, మదరాసు - 1. వెల: రూ 1 - స. పై. 25 ట.

విద్యార్థులకు వ్యాసరచన నేర్పటంలో ఆంగ్లోపాఠ్యములు చూపుతున్నంత శ్రద్ధ తెలుగుపండితులు చూపటంలేదు. మొత్తంమీద ఆంధ్రాంగ్లాల్లో రెంటిలోను నిర్లక్ష్యంగా బాలురు ఒకవార్యమునా వ్రాయుటకు తగిన జ్ఞానాన్నిగాని, బోధననుగాని పాఠశాలల్లో నేర్చుకోలేని స్థితిలో ఉండటం నగ్నసత్యం. అయితే, ఆంగ్లం విదేశ భాష అనే నెపంమీద త్రోసిపుచ్చవచ్చు గాని, మాతృ భాష అయిన ఆంధ్రం చదివే ఆంధ్రవిద్యార్థి అలా వ్రాయ లేకపోతున్నాడంటే ఏమనాలి? విద్యార్థులకు వ్యాసరచన నేర్పే పండితులు వారెక్కడ ఎట్టిశబ్దదోషాలు, అసన్య యాలు, పదాలతప్పులు, వ్యాకరణలోపాలు చేస్తున్నారో, కడు జీగ్రత్తగా కంటిలో వత్తిపెట్టికొన్నట్లు సుని శితంగా చూస్తూ అలాటితప్పులు, పొరపాట్లు మరలా చేయకుండేటట్లు చేయాలి. ఈసందర్భాల్లో, “వ్యాసమం జూష” విద్యార్థులకు మహత్తరోపకృతి చేయగలదన టంలో సందేహంలేదు. ఇట్టి గ్రంథాన్ని వెలివలవటంలో శ్రీశర్మగారి విద్యార్థిజనసేవ ప్రశంసార్హము. ఇందలి వ్యాసాలు 8, 9, 10 తరగతులు చదివే వారిని ఉద్దేశించి వ్రాసినవి, కాన, అట్టిబాలురకిది ఉండితీరాలి.

కౌశిక.

మిత్రబోధ : కర్త : శ్రీ బులుసు వెంకటరామమూర్తి ; అష్టావధాని; గోగినేనిపురం. గూడూరు - నెల్లూరుజిల్లా. వెల తెలియదు.

ఈకృతియందు ‘మిత్రమా’ యను మకుటముతో 101 చంపకోత్పలవృత్తములుండుటంబట్టి, దీనిని శతక మనం జెల్తును.

ఇందలిపద్యములు నైతిక పారమార్థిక, వైరాగ్యప్రబోధకములగుట, రచయిత దీనికిడిన ‘మిత్రబోధ’ నామ మెంటేని సార్థకముగ వెలయుచున్నది. పయస్సున పిన్న లయ్య సంస్కృతాంధ్రములలో జక్కనిపాండిత్యముం గడించి, కవిత నలవలముకొని, ఆబాలవృద్ధ మర్థమగు సరళశైలిలో, దాత్వికవిషయప్రబోధ మిట్టినర్చు విజ్ఞానసంపద యీకవి కుగ్గుబాలతో బెట్టినది. మృదు

మధుర శబ్దజాలములతో జక్కని ధారాధోరణిగల యీ శతకగత పద్యము లత్యంతరమణీయములు.

ఈతని కవితాలత కాధారమగు కల్పకుజ కల్పలు శ్రీ గోగినేని వేంకటేశ్వరరావుగారు రసగ్రహణపారీ ణులు; వాఙ్మయార్చకులునై యాంధ్రీకి జేయుచున్న పరివస్య యనల్పము. ఎల్లర కట్టియుదారస్వభావమున్న చోఁ దెలుఁగుఁదల్లి యీపాటికి దిగిగంతములఁ దన యశఃచంద్రికలతోఁ బ్రకాశించు తెల్లవిధముల సత్యము.

మచ్చున కొండురెండు పద్యములు :—

“నరుఁడయిపుట్టినందుకు వినమ్రమతిఁ బరమేశుపాదముల్ స్థిరమతితో భజించి పరిశీలితబుద్ధిని

ధర్మనిర్మలా

దర సుగుణస్వభావమునఁ దాపనలోక

శరణ్యుడైన శ్రీ

హరి నెఱుంగంగ సార్థకము హర్షముగాదె

తలంప మిత్రమా;”

నారునుపోయువాడుఁ కరుణామతి నీరును

పోయకుండునే

ధీరహితైకచిత్తమున దేవునినమ్ముచు

నాశ్రయించినఁ

సారకృపాంతరంగమున సౌఖ్యములిచ్చుచు

నేలకుండునే;

కోరికమీఱ నమ్మకమెగూర్చు హితంబు

సుఖంబు మిత్రమా;

కౌశిక.

స్వీకరంలో క్రిందిది చేర్చాలి.

విశ్వకవి :— సంపాదకులు : శ్రీజాస్తి వేంకటనర సయ్య, ప్రధానాంధ్ర పండితుఁడు; ఆర్. వి. యస్. సి. వి. హైయరు నెకండరీస్కూలు, చిలుకలూరిపేట, గుం టూరుజిల్లా. వెల 75 నయాపైసాలు.

కర్తప్రబోధము : కర్త : చలసాని లక్ష్మీనారాయణ వర్మ, బ్యాండుపేట, కలవపాదుల పోస్టు, (నయా) ఇందు పల్లి, కృష్ణాజిల్లా — వెల 50 నయాపైసాలు.

భగ్న జీవిప్రేమ

శ్రీ ఈమని నరసింహమూర్తి

అది సాయంసమయం. మలయమారుతమా అన్నట్లు. సంధ్యగాలి వీస్తోంది. పక్షులు గూళ్ళకు చేరుకుంటున్నాయి. శరత్కాలం సమీపించిందని మేఘాలు లేని నిర్మల నీలాకాశం సంధ్య చీకట్లను పారద్రోలి అప్పుడే వెన్నెల వెలుగు నిచ్చు చందమామరాక కలువలానందంతో లోకానికి చెప్పాయి. కృష్ణకాలువ వొడ్డున కూర్చున్నాడు. ఎన్నో తలంపులు మనస్సుకు తట్టుతున్నాయి. సమాధానం దొరుకక మరలి పోతున్నాయి. మానవుని జీవితంలో సుఖదుఃఖాల నిష్పత్తి ఒకేలాగ ఉండవేమో అనుకొన్నాడు. ఊహామాత్రంచే భావిస్తాడాల్సి నిర్మించుకున్నాడు. ఆశోకురాలు పునాదులుగా వేశాడు. వింతపోకడలు, విభిన్నవ్యక్తులు అతని కప్పటి కర్తవ్యమయినట్లు 'ఊ' అని లేచాడు. వెన్నెల వెలుగుతో నీడ తన్ను వెంబడిస్తోంది. యింటి ముఖం పట్టాడు. 'ఆగండి' అన్న రాధ. జీవురుగొంతుక శబ్దంతో ఈ లోకంలో పడ్డాడు. మలినంలేని మనస్సు మళ్ళీ వలపుల తలపులతో విహరింపసాగింది. భగ్న ప్రేమకుల జీవితాలు ఆత్మహత్యకు అంకితమైతే లోకాని కొక వెన్నెల వెలుగుబాట తన ఆత్మహత్యచే నిరూపించ వచ్చునుకున్నాడు. నిజమైనప్రేమ కలకాల సుఖాన్నిచ్చేది కాదన్నమాట. తన భగ్నజీవితాని కొక అంకితమైలురాయి అయింది.

కృష్ణమూర్తి, రాధ చిన్నతనంలో ఒకే ప్రాథమిక పాఠశాలలో చదివారు. చిలిపితనంచే ఒకరి నొకరు తిట్టుకొనేవారు, కలసి ఆడుకొనేవారు. రాధ కృష్ణ మేనమామ కూతురు. కృష్ణ కల్లదండ్రులు లేనందున మేనమామయింట్లో పెరిగాడు. చిన్నతనపు చురుకు దనంచూచి మామయ్య సుబ్బారావు పెద్ద చదువు చెప్పించి రాధనిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకొనేవాడు. భార్య కాంతమ్మతో యీ విషయం చెప్పాడు. కాని ఆమెకివేమి నచ్చేవికావు. మంచినంబంధం చూసి గొప్పగా పెళ్ళి చేయాలనేది. "దురవు కొండలు నును" పన్న సామెత నిజమనుకొనేది. ఎంతైనా ఆ ఆభాగాగ్నినికీవ్వననేది.

సుబ్బారావు సహృదయుడగుటవల్ల కృష్ణను మైక్యులో చేర్పించాడు. కృష్ణమూర్తి వాతావరణం అర్థం చేసుకొని, అత్తకి అనుగుణంగా మెలగి, దీనుల రక్షణ దైవాని కెఱుకని S. S. L. C. పూర్తిచేసాడు.

ఆభాగ్యుల్ని చేరదీసి చదివిస్తే చివరకు తమనే కూల దోస్తారన్న మూఢాలోచనకి వ్యతిరేకంగా సుబ్బారావు సాగటంచూచి ఇంక చదువు చాలిద్దామనుకొంది. కృష్ణమూర్తి అత్తయ్య కెదురుచెప్పలేక పోయేవాడు. కాని కాలేజీ చదువువొక పెద్ద సమస్య అయింది. సుబ్బారావు తీరని వేదనలో పడ్డాడు. చదివిస్తే భార్య పోరు పడలేదు. లేకపోతే లోకం, తనకే కావాలని ఆడిపోస్తుంది. కాంతమ్మను నెమ్మదిగా ఒప్పించి కాలేజీలో చేర్పించాడు. కృష్ణకి కాలేజీవాతావరణం బాగా అర్థమయింది. ఎలాగైనా కష్టపడి చదివి ఫస్టుగా ప్యాసయి అత్తయ్య మన్ననలు పొందాలనేవాడు. రాధ తనకు కాబోయే భావ పెద్ద చదువు చదువు తాడనీ... పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తాడనీ పట్నంకాపురం గురించి ఎన్నో కలలు కనేది. ఏదో తెలియని అనందం అనుభవించేది.

కొద్ది రోజుల తర్వాత కృష్ణమూర్తి ఇంటరు ఫస్టుగా ప్యాసయ్యాడన్న వార్త ఊరంతా సుబ్బారావు అదృష్టం పండిందనుకునేటట్లు చేసింది. రాధ సంతోషానికి మేరలేదు. ఏమైనా కృష్ణమూర్తి నే చేసుకోవాలనుకొనేది. వేనవి నెలవల్లోనున్న 2 నెలలు కలసితిరిగేవారు. ఒకరికి తెలియకుండా ఇంకొకరు కాలువ యొడ్డుకు చేరుకొనేవారు. మధురానుభూతులను, ఆకస్మికంగా, సంధ్యచీకట్లో పొందేవారు. అమాయక హృదయాలకు చీకటి సాత్యం రాదన్న విషయం గుర్రెరగలేక పొయేవారు. సంధ్య చీకట్లో యింటికి చేరుకొనేవారు. వారిద్దరిలో గాఢంగా తొడికిసలాడే పవిత్రప్రేమ నిలచియుంది. కాని కాలం, విధి సహాయం చేతనపాత్ర నలినయిస్తుందన్న విషయం లోకానికి చాటగలిగే వారి కల్మష హృదయాలు చివరకు భగ్న హృదయాలవుతాయని తెలియదు.

కృష్ణమూర్తికి ఏమైనా డిగ్రీ పంపాయించాలని వుంది. నూమయ్యతో వినయంగా అత్త వినకుండా చెప్పాడు. సుబ్బారావు కాదనలేకపోయేడు. కాంతమ్మ మేనల్లుడు యింటరు ఫస్టుగా ప్యాసవటం చూసి, దగ్గరవాడు అల్లుడు కావటం మంచిననుకొంది. ఏవేవో ఊహలు ప్రవాహమాత్రంగా దొర్లసాగినవి. కాలేజీలు తెరిచేరు. కృష్ణమూర్తి B. A., లో చేరాడు. కాలేజీ వాతావరణానికి గత 2 సంవత్సరాలు బాగా అల

వాటు పడటంచే, కొన్ని వింత పోకడలకు ముక్తుల సహాయంచే పోసాగాడు. 'భావి జీవితాన్ని పాడు చేసుకుంటున్నావంది' అత్త. పోనీ ఎంతైనా యీ రెండు సంవత్సరాలేగా అనుకొనేవాడు. 'ఆనందం, అనుభవించడానికి భావిజీవితం అడ్డా! అదృష్టంబట్టే యీ ఆనందం, కోరగానే వచ్చేదికాదు: అని ప్రతిఘటించాడు. సుఖదుఃఖాల నిష్పత్తి సమమే ననేవాడు. కాలేజీలో జరిగే వివిధ విషయాల్లో పాల్గొనేవాడు. ఒకసారి వాగ్వివాద పోటీలో అనూరాధకి ప్రతిగా నిల్చిని ఫస్టుప్రైజు సంపాదించాడు. మొదట ఆసూయాపరురాలైనా, కృష్ణమూర్తి వాగ్వివాద శక్తికి, వేరొక సంగీతపు పోటీలో 2 వ ప్రైజు సంపాదించినందుకు మెచ్చుకొని పరిచయం చేయసాగింది. కొంచెం ముఖావం వహించాడు. ఆడవారి మాటలు నీటి వైన అలలని, పరిచయం స్నేహానికి మార్పాలని, ఎంతగానో అతనిని ఎదుర్కొనేది. అమ్మాయిలు ఎంతగానో హేళనచేసారు. ఆడది అంటే ఆబలకాదని తల్పుకుంటే షష్టమైనా చేయగలదని అమ్మాయిలందరికీ నీతి పాఠం నేర్పుతూ, కృష్ణమూర్తిని మాయ మాటలచే తన వానిగా చేసుకొంది. ఏవో ప్రేమ పాఠాలు నేర్పింది. చివరకు తన దాసునిగా చేసింది. వీరి పరిచయంచూసి యీర్ష్యకొందరూ, సంతోషాన్ని కొందరూ వెలిబుచ్చారు. పరీక్షలు సమీపిస్తున్నాయి. యింటి నుంచి కృష్ణమూర్తికి ఉత్తరంవచ్చింది. శ్రద్ధగా చదవి ఏవిధంగానైనా తన శక్తిని పరీక్షలలో చూపించి, తనకు మంచిపేరు తేవాలని సుభ్యారావునుంచి. కాని అనూరాధపై మోహం చివరకు తన నిత్య జీవితావసరాలను కూడా మరచిపోయేటట్టు చేసింది. పరీక్ష లొచ్చాయి. తన విధి అని వ్రాసేవాడు. అంతా వీని హృదయ పరివర్తనకు చింతించారు. తెలివైనవాడు. క్లాసులో పాసుకావలసినవాడు చివరకు పరీక్ష తప్పే స్థితికి వచ్చాడని ఎందరో ఎంతగానో విచారించారు. యిదంతా కాలానికి విధి సహాయం అనుకొనేవారు కొందరు.

పరీక్షలయినాయి. భారమైన హృదయంతో యింటి ముఖం పట్టాడు. తప్పదని రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ఫలితాలు ప్రకటించారు. పరీక్ష తప్పిందన్న విషయం ఊరంతా ఊణంలో ప్రాకింది. ఊరంతా అభా

గ్యుని చేరదీసి చదివించినందుకు ఆయిందిలే శిక్ష, అని కొందరు. లేని పోకడలకు పోనిచ్చినందుకు కావలసిందే కాన్తి అని కొందరూ విమర్శించారు. కాంతమ్మ ఒకటేగోల...వానా దుర్భాషలు అడింది. యింటి నుంచి పొమ్మంది. తన్ను చేరదీసి చదివిస్తే మంచిపేరు తెస్తాడన్నందుకు బలేచేసాడని ఎంతగానో నిందించింది.

కృష్ణమూర్తి యింక తనకు వారితో పడదనుకొన్నాడు. మళ్ళీ అత్త ఘోషించింది. భావిజీవితం అంతా సర్వనాశనం అయిందని. కాని అనూరాధపై మోహం తన్నివేసి ఆలోచించనివ్వలేదు. చదివినంత కాలం అంతా ఆమెగురించే, వైగా ఆమెనే వివాహం చేసుకుందామను కున్నందుకు రెండు విధాలా చెడ్డ వాడయినాడు. అంతా తనదురదృష్టం అనుకున్నాడు. రాధను కలిసి తన తప్పిదాన్ని చెప్పి బాధ పడొద్దని బ్రతిమాలుతా మనుకొన్నాడు.... కాని అత్తయ్య కాంతమ్మ ఊణం నిలువ నీయలేదు.

ప్రకృతికి తనబాధ చెప్పుకొని తనభగ్న ప్రేమనుండి విముక్తి పొందాలని కాలవ వొడ్డుకు చేరేడు. కాని ప్రకృతి తనకేం కావాలనట్లుంది. రాధతోకానికి ఆంతే లేదు. తన అలనాటి కలలు లీలలయ్యే యని ఎంతో విచారించింది. ఏ విధంగానైనా బావనుకలిసి అతనితో తన హృదయవేదన చెప్పాలనుకొంది. కాని తల్లి కాంతమ్మ రాధ విచారం చూసి ఓదార్చటానికి బదులు తిట్టేది. రాధ యింక తన జీవితానికి ఆనందసమయం రాదని అదే అంతిమసమయం అని ఆత్మహత్య చేసుకొంది....

కృష్ణమూర్తి లోకం తీరుని తలచుకొని చింతిస్తూ, యింక యింటికి పోకూడదని నిశ్చయించుకొని ఆత్మ హత్యకు సిద్ధమయ్యాడు. కాని మనస్సు వప్పుకోలేదు. తన ఆత్మహత్య యింకోజీవానికి చావును కల్పిస్తుందని కాని.... రాధ ఎప్పుడో గతించింది. ప్రతిక్రియకు చింతిస్తు లేచాడు. రాధ బావను ఒప్పించి తీసుకు పోదామని ఆగండి అన్నట్టుగా లీలగా సమీపించింది. కాని వారిద్దరు భగ్నప్రేమికులు అంతా లీల....భగ్న ప్రేమికులజీవితాలు ఆత్మహత్యకు అంకితమైతే ప్రకృతి సహిస్తుందా? నిదర్శనంగా కాలవంతా పూల మయమయింది.

ప్రారబ్ధము

శ్రీ నారు నార్య

మ॥ కలవో! లేవో! యెఱుంగఁగాని, యతి
 లోకంబైన నికగూర్చి, యు
 జ్జ్వలగాఢాశతముల్ సహస్రములు ॥
 స్థారము కవ్యగ్రణుల్
 దలపోయక ద్రవియించు గుండె సీలయై
 నన్ గాని నీశక్తిని
 చ్చలు బల్కడఁ దరమ్మ నాకు గడుదు
 స్సాధము. ! ప్రారబ్ధమా॥
 కలవో! లేవో! యెవం డెఱుంగు? నిపుడి
 కష్టవర్తింగూర్చి లో
 కులు వాకొంట నొకింత పేరువిని, ట
 క్కుల్ గాదటంచెంచి నీ
 విలసద్రూపము జూపఁ గోరితి బురా
 బీజస్వరూపంబ! నా
 కలనక వచ్చితివిప్తు నీగుణముదక్కన్ నాకుఁ బ్రారబ్ధమా॥
 కలవో! లేవో! భవిష్యదుద్యమ ఫలా
 కాంతా విమర్శాగ్రణుల్
 వలుకక జాలుదురేమో? నాయెఱుకకే
 లాగైన దుశ్చేద్య మీ
 యిల నిక్షేపరహస్య మెఱ్ఱెఱుంగు ట
 ప్పైకాదోకో? తావణో
 జ్వల గాఢానివిడాద్ధ సంగ్రహణకై
 చర్చింప. ప్రారబ్ధమా!
 అదియొకటే, మహాతరప
 దార్థము "తత్త్వము" దానిగూర్చి నె
 మ్మది గడునమ్మువారికి ను
 మా యిసుమంతయు నీపులేవు, నీ
 కుదిరికలేని చెయ్యిలును
 గొంచెతనమ్ములు లేవుగాని, యె
 ల్లిదమయినన్ సరేయని బ
 లే! యని నమ్మెడివారి జీరదే!
 కొందఱు నిన్ను గూర్చి తల
 కుక బరువోదని యెంచివారికక
 గొందఱు, నీవు లేవనియె
 గొప్పనుదిక మనీనారు, కాని నా
 డెందము నిన్నుగూర్చి ప్రక
 టించె నొకండది ఘోరసంస్మృతిక॥ •
 గుండెడివారిగట్టెదురఁ
 గ్రూరగతిక జరియింతువంచొగక॥
 తలఁపఁగ సత్యమద్ది! బహు
 ధా సభలక వచియించినాడ! నీ
 విలసితరూపముగ గుఱిచి
 విస్తృతరీతుల నాడు నేడు నా

కలమిన కష్టనిష్ఠురభ
 యాకులతక గని సంశయించి నీ
 వలన ఘటిల్లనేమో? యని.
 ప్రాక్తనసత్యము నమ్మ, నెమ్మదిక॥
 విత్తినపైరు కోతకను!
 వేటొకపంట లభించు డెట్లా? లో
 కోత్తర నీతి యిద్ది, సమ
 యోచితరీతుల మారుపాటు తే
 కొత్తునె? సృష్టి నైజమిక
 నీవననాగరకుల్ విచిత్రవా
 గ్వృత్తి జపించు పాతములు
 వే! యని నవ్యకుమమ్మ! మమ్మిటక॥
 కాలము కాలమై పొడువఁ
 గా మనపెద్దలనుద్ది పోయి పో
 గాలము దాపురించి కల
 గాపులగమ్మయి పాపపుణ్యముల్
 దీలువడెన్, బుత్తమ్మికక బ
 దింబదిగా విజమెంచఁబోక నీ
 కాకులచేతులం బడిన
 కారణమేమి? పురాకృతాకృతీ॥
 నిను బేర్కొన్న శ్రుతిస్మృతుల్ గలవు ని
 ష్ఠేతప్రభావాగ్నిను
 ర్భనలం బెక్కులు నిక్కుగాని; బుధమా
 ర్గంబందు పోగల్గు వా
 నిని నేడైనను జూడ జాలవిక మ
 నిక్షేపయ మాత్యేతరం
 బలుమాత్రమ్మును లేమి నీ వనఁగ— లే
 కా? పక్క? దృష్టరీతిక॥
 "కోహం" తత్త్వవిచారధీరులు నినుక
 గొండాడ రింతేని, ను
 త్సాహోద్రేక విభిన్నమానసులు సం
 సారుల్ నినుక భీతస
 మ్రోహాత్మన్ భజియించు చుండురదె, సం
 పూర్ణక సత్యమ్ము, దా
 సోహమ్మంచనుటో? యెదిర్చినునుటో
 యస్మత్ స్వధర్మంబికక॥
 అదియే కారణమో, వచింప దరమా—
 నా? లోక మందెల్ల నె
 య్యది బాధించిన దాని బల్కుదురికక
 ప్రారబ్ధ మంచుక గతా
 భ్యుదయల్, నేనిక తక్కుచేసెడు విధం
 బుక గూర్చి వ్రాయంగ న

వృదులేకాని యొకింతలాభ మెటుల
 బుద్ధుడు జూడ బ్రారబ్ధమా॥
 ప్రణతింతు బదివేల సార్లయిన నో
 ప్రారబ్ధమా! నిన్ను మీర
 చినవాఁ డన్య దోకండు గల్గు నె? పర
 శ్రేయంబు వాంఛించువా
 రిని నీవే దల నెక్కి త్రొక్కెదవు వా
 రింజేర్చెదో! నన్ను — లే
 క నయమ్ముంగొని నీ హితుండనని
 మ్రొక్కె చేసెదో! సత్కృప॥
 ఏనాఁ టిక్తైన గానీ
 యేనరుఁ డే, యైనగాని - యించుక నినున
 న్మానింపనిచో మానవు
 డానా! జీవితము వానిదానా? యానా?॥
 ప్రారబ్ధమనుభవించిన
 వారింతు గర్భ రిత్తపలుకులు వలుక॥

దీరునే? యను పెద్దలనుడు
 లారయ, నాకగు, శరణ్య-మంతో
 యంతో॥
 ఎపుడో సంయమివర్యలాడిన పదం
 వీనాఁడు హృత్తేత్రమం
 దపురూపంబయి నిల్చె దాని విడుటె
 ట్లై కాసనాకారమై
 విపులత్మాతలమెల్లఁ బ్రాకినది నీ
 పేరింక నీమానవుల్
 జపియింతురైనసార దారకములుల్
 భావించి ప్రారబ్ధమా!
 పరహితమే జీవితాశయ
 పరమార్థంబంచు నెంచిఁ బ్రదుకు నరులకున్
 పరభాగ్య జీవితే దు
 మ్మరిపాకంబెట్టులాదవు బ్రారబ్ధంబా!

నిరపరాధి కుమారి వరుణ

రమణమూర్తి అఘోరుగదిలో కూర్చుని, అప్పు చేవచ్చిన
 ఉత్తరాలను చూస్తున్నాడు. అందులో ఒక కవరు
 అఘోరుకు తన పేరనే రావటంచూచి ఆశ్చర్యపోయాడు.
 ఎప్పుడూ తన వుత్తరాలు అఘోరుకురావు. మిగతా
 ఉత్తరాలను ప్రక్కకునెట్టి ఆ కవరు చించాడు.
 పూర్తిగా చదివేసరికి అతనికి కళ్లు ఎరుపెక్కాయి.
 శరీరం వణికిపోతోంది, పళ్లు పటపటలాడుతున్నాయి.
 అతను ఏమిచేస్తున్నాడో అతనికే తెలియటంలేదు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది. అడుగులో
 అడుగు వేసుకుంటూ, ఆలోచనలతో సతమతమవుతూ
 యింటికి చేరాడు. చిరునవ్వుతో ఎదురు వచ్చిన భార్య
 భానుమతివంకకూడ చూడలేదు. తిన్నగా తనగది
 లోనికి పోయాడు.

అతని ప్రవర్తనకు భార్య నిర్ఘాంతపడి పోయింది.
 “ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతో మాడ్లాడేవారు. అలాంటివారు
 ఈరోజున ఎందుకు యిలా నా ముఖం వంక కూడా
 చూడకుండా వెళ్ళిపోయారు. అపీనులో ఏమైనా గొడ
 వపడ్డారా? లేక నేను ఏమైనా తప్పుచేశానా?” యిటు

వంటి ఆలోచనలతో అరగంట గడచిపోయింది. భర్త
 బయటకు రాకపోయేసరికి తనే గదిలోనికి వెళ్లింది.

రమణమూర్తి ఆలోచనలో మునిగిపోయి భార్య
 రాకనుకూడ గమనించలేదు. ఆతని ముఖంలో ఏదో
 బాధ వ్యక్తమౌతోంది. జేబులోని కవరు మైకితీసి,
 తిరిగి అందులోని ఉత్తరాన్ని చదువసాగాడు. అందులో
 ఏమియైనా భానుమతికి!

నేను తేమముగానే యున్నాను. నీవుకూడ తేమ
 మేనని తలుస్తా. నీవు యిచ్చట నుండి వెళ్ళినప్పటి
 నుండి నాకు ఏమియు తోచుటలేదు. సినిమాలకు,
 షికార్లకు వెళ్ళటం మానివేశాను. భోజనము చేస్తున్నా
 నిద్రిస్తున్నా, చివరకు ఏవేళి చేస్తున్నా నువ్వే గుర్తుకు
 వస్తున్నావు. నా హృదయంతో నీవు సంపాదించు
 కున్న స్థానం యింతవరకు ఎవరూ ఎప్పుడూ సంపా
 దించుకోలేక పోయారు. ఇకముందుకూడా ఎవరూ
 నా హృదయాన్ని దొంగిలించలేరు. నా హృదయాన్ని
 దొంగిలించి, నన్ను నరకయాతనలలో పడద్రోసిన
 దానవు నీ వొక్కదానవే. మన ప్రేమలో కళంకము

లేదు. నిష్కల్మష హృదయాల ప్రేమ స్థిరస్థాయిగా నిలిచి వుంటుందని నా నమ్మకము. నా శరీరము మాత్రమే యిక్కడవున్నది. మనస్సుమాత్రం ఎప్పుడూ నీవద్దనే వుంటోంది. మనము యీ విధంగా విడిగా వుండటంవల్ల నా పరిస్థితి ఎలాపరిణమిస్తుందో ఊహించలేక పోతున్నాను. యంతకంటే ఎక్కువ ప్రాయ లేక పోతున్నాను. వెంటనే జూబువ్రాయి. వ్రాస్తావు కమా?

ఇట్లు
ప్రేమతో. సి.పి.య

ఉత్తరం పూర్తి చేసేసరికి రమణమూర్తి హృదయంలో అగ్ని పర్వతము బ్రద్ధలై నట్లయింది. అతని శరీరం కంపించి పోతోంది. ఈ ప్రియ ఎవరు? ఎప్పటి నుండి యీ వ్యవహారం జరుగుతోంది? ప్రేమతో చూస్తున్న నన్ను మోసగించిన దీనికి మోక్షముందా? తన అందచందాలకు దాసుణ్ణయి, తను ఏమి చేసినా అంగీకరిస్తానని తలచిందా? ఎప్పటికై నా తనబంధారం బయట పడుతుందనే భయమేలేకుండా ప్రవర్తిస్తోందా? ఆలోచనలలో మునిగియున్న రమణమూర్తి “భోజనానికి లేవండి” అన్న పిలుపుతో ఆలోచనలనుండి బయటపడ్డాడు. కానిభార్యకు సూరూపానం చెప్పలేదు.

భర్త మాట్లాడక పోయేసరికి, దగ్గరగా వెళ్లి ‘ఈ వేళ అదోలావున్నారు, ఒంట్లో బాగాబోదా?’ అంటూ ఖుజంపై చేయి వేసింది. అంతే! అతని కోపం ఒక్కసారిగా వెల్లుబికింది. నాకేరోగము రాలేదు. నేను ఈపూట భోజనము చేయను. నీవు భోజనముచేసి హాయిగా పడుకో. నాసంగతి తెలుసుకోవలసిన అవు సరము నీకేమీ లేదులే! అంటూ భార్యచేతిని విసరికొట్టి గబగబా పీఠిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు రమణమూర్తి.

భానుమతి మంచముపై పడి వెక్కివెక్కి పడువ సాగింది. ఎన్నడూలేనిది ఎందుకు ఈ నాడు యిలా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఎప్పుడూ నన్ను ఒక్క మాయైన అని యెరుగరే! నేను ఏదైనా తప్పుచేస్తే మందలించ కూడదా? లేక దండించకూడదా? అయినా దండించేటంతటి తప్పు నేనేం చేశాను? “ఏమీ చెప్పకుండానే కోపంతో ‘వెళ్ళిపోతే నేనేం చేయను? ఎవరు చెబుతారునాకు? తిరిగి యెప్పటికీ వస్తారు? యిటువంటి ఆలోచనలతో తనకు తెలియకుండానే నిద్రాదేవికి లొంగిపోయింది భానుమతి.

రాత్రి వన్నెండు గంటలయింది. రమణమూర్తి నెమ్మదిగా యింటికి చేరుకున్నాడు. వీధి తలుపు దగ్గరగా వేసివుంది. లోనికి వెళ్ళాడు. చీకటిగా వుంది, తన భార్య దీపంకూడ వెలిగించ లేదన్నమాట. వీధి తలుపుకూడ వేయటం మరచిపోయిందా? వేయలేదా? తనజేబులో నున్న అగ్గిపెట్టె తీసి దీపం వెలిగించాడు. మంచముపై భార్య నిద్రపోవటం చూశాడు. దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె బుగ్గలపై కనిపిస్తున్న కిన్నీటిచారలు నూచి జాలించెదాడు. యింతలో వుత్తరం గుర్తుకు రావటంతో ఆస్థానంలో కారిత్యం ఆవహించింది. చరచరా తన గదిలోనికి పోయి పడుకున్నాడు. ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో అతనికే తెలియదు.

ఉదయం ఏడుగంటలయింది. కాఫీగ్లాసుతో భానుమతి భర్త గదిలోనికి ప్రవేశించింది. అప్పటికే రమణమూర్తి యింటినుండి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ విషయమే భానుమతి గుర్తించలేదు. కాళ్ళిచ్చుకుంటూ వెళ్ళి కుర్చీలో కూలబడింది.

ఉదయం పదిగంటలయింది. నెమ్మదిగాలేచి వంట చేసింది. భానుమతి, భర్తకోసం ఎవరు చూడసాగింది. మధ్యాహ్నం భోజనానికి రాలేదు. రమణమూర్తి, భానుమతికూడ ఆపూట భోజనము చేయలేదు. భర్త కోసం నిరీక్షిస్తూనేవుంది. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు యింటికి వచ్చాడు. రమణమూర్తి తిన్నగా గదిలోనికి వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని బయటకు వెళ్ళిపోవటానికి సిద్ధమౌతున్నాడు. “ఏమండీ!” అనే భార్య పిలుపుతో వెనుకకు తిరిగాడు.

“నేనేం తప్పుచేశాను? నాతో మాట్లాడటమే మాని వేశారు. నాతో మాట్లాడక పోయినా, భోజనమైనా చేసివెళ్ళండి. ఉదయంనుండి మీరు భోజనమే చేయలేదు.” అంది ఎంతో దీనంగా భానుమతి.

“నేను భోజనము చేయకుండా వుండటమే నీకు తగిన శిక్ష. ఏం తప్పుచేశానండీ! అంటూ సంగనా చిలా నన్ను అడుగుతావే? చేసినదానికి నీకు తెలియదా?” కోపంతో వినవిసా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

భానుమతి ఎంతగానో ఏడ్చింది. తాను చేసిన తప్పేమిటో తెలిసికోలేక పోయింది. అసలు తనతప్పు చేస్తేగదా తెలిసికోవటానికి. ఏడ్చి ప్రయోజనము లేదనుకుంది. ఎందుకు తనభర్త యిలా మారిపోయాడో తెలిసికోవాలనుకుంది. భర్త పొరబడితే, భార్యయే ఆ

పొరపాటును సరిదిద్దటం న్యాయమనుకుంది. తను చేయనితప్పుకు తాను ఎందుకు బాధపడాలనుకుంది. అన్నిటినీ మనోద్వైతంతో ఎదుర్కొని తనసంసారం ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాఫీగా సాగిపోయేలా చేయాలనుకుంది. లేచి మామూలుగా తనపనులు తను చేసుకోసాగింది.

భార్య-భర్తలు మోట్లాడుకోకుండానే వారం రోజులుగడచి పోయినై. ఒకనాటిరాత్రి రమణ మూర్తి తనభార్యనుగురించి ఆలోచించసాగాడు.

చిన్నప్పుడే తండ్రిని పోగొట్టుకున్నాడు; రమణ మూర్తి. తల్లి ఎంతో కష్టపడి స్కూలు ఫైనలు వరకు చదివించింది. కాలేజీచదువు చదువుకునే స్తోమతులేదు. ఎక్కడై నావుద్యోగం చూచుకోవాలనుకున్నాడు. కాని తనతోనే చదువుకుంటూ, ఎంతో స్నేహంగా వుండే భానుమతి అందుకు అంగీకరించలేదు. తనతండ్రితో చెప్పింది. తాను మూర్తిని ప్రేమిస్తున్నానని, అతడు బీదవాడై నా మంచివాడని, అతనిని మనయింట్లోనే వుంచుకొని చదువు చెప్పిద్దామని తండ్రిని బ్రతి మాలింది. కూతురునూట కాదనలేకపోయాడు తండ్రి. ఆరోజునే వెళ్లి రమణమూర్తిని, అతనితల్లిని పీనుకు వచ్చింది; భానుమతి. వారి సహాయానికి తల్లి-కొడు కులు ఎంతో ఆనందంతో కృతజ్ఞత తెలియజేశారు.

రమణమూర్తి బి. ఏ. ప్యాస్సై వుద్యోగంలో ప్రవేశించాడు. తల్లిపోయింది. ఉద్యోగం దొరకీన సంవత్సరములోనే భానుమతి-రమణమూర్తులకు వివాహం జరిగింది. అప్పటినుండి వారిద్దరు సంసార సుఖాన్ని పొందుతూ, ఎంతో అన్యోన్యంగా వుంటున్నారు. ఆ నాటి భానుమతి నిజంగా మారిపోయిందా? లేక నేనే పొరబడుతున్నానా? నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు. అనుకుంటూనే నిద్రాడేచి వడిలో వాలిపోయాడు.

ఆనాడు ఆఫీసుకు తిరిగి యిదివరకటివలెనే ఒక కవరువచ్చింది. విప్పిచూశాడు. అందులో:—
ప్రియమైన భానుమతికి!

నిన్ను చూడాలని నామనసు ఆందోళన పడు

తోంది. అందుచే రేపు మెయిలులో బయలుదేరి వస్తున్నాను. ప్రేషమకురా. తప్పకుండా వస్తావుకదూ?

ఇట్లు
ప్రేమతో— నీప్రియ.

ఆమరునాడు అన్నిసంగతులు తెలిసికోవచ్చుననుకున్నాడు. ఆవచ్చేవాడిసంగతి, తనభార్యసంగతి తేలిపోతుందనుకున్నాడు.

ఆరోజే ప్రియవచ్చేరోజు. సాయంత్రం అయిదుగంటలకు ఆఫీసువని పూర్తి చేసికొని, తొందర తొందరగా యింటికివచ్చాడు. తోపల నవ్వులు పినిపిస్తున్నాయి. రమణమూర్తి కోపంతో చప్పుడుచేయకుండా యింట్లో కాలుపెట్టాడు. అంతే! ఎదురుగా కనుపించిన దృశ్యం చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. తనకళ్లను తనే నమ్మలేక పోయాడు. తన భార్య తోపల ఎవరో యింకొక స్త్రీతో మోట్లాడుతూ నవ్వుతోంది.

భర్తను చూడగానే భానుమతి ఈమె నాస్నేహితురాలు ప్రియంవద. యం. బి. బి. ఎస్. చదివింది. అంటూ పరిచయంచేసింది. ఒకరి కొకరు నమస్కారాలు చెప్పుకున్నారు.

తనభార్యకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్న “ప్రియ” ఊమేనన్నమాట. ఎంతోమోసపోయాను. ఆ వ్రాసే దేమిటో పూర్తి పేరుతో వ్రాసుకోకూడదూ? పండంటి సంసారంలో గొడవలు తెచ్చిపెట్టింది. పాపం భానుమతి మనస్సు ఎంతగా బాధపడిందోకదా? యింకా బాధపడుతూనే వుంటుంది. నిజంచెప్పి ఊమాపణ కోరుకోవాలనుకున్నాడు, రమణమూర్తి.

ఆరోజే ప్రియంవద తన స్వగ్రామం వెళ్లిపోయింది. రమణమూర్తి భార్యనుపిలిచి, భానూ! ప్రియంవద వ్రాసిన పుత్తరాలు— చూచి, ఎవరో మగవాళ్లు వ్రాశారని తలచి, నిన్ననుమానించి బాధ పెట్టాను. ఇప్పుడు నీవు “నిరపరాధి” వని తెలుసుకున్నాను. నన్ను ఊమించవూ? అంటూ చేతులు పట్టుకున్నాడు. అదేమిటండీ! నన్నుఊమాపణ కోరతారూ? యిప్పటికై నా నిజంతెలుసుకున్నారు అంతేచాలు. అంటూ ఆనందంతో భర్త వడిలో తల్లిదాచుకుంది, భానుమతి వస్తున్ననవ్వును ఆపుకుంటూ—

“అంద్రము నేర్పినపిమ్మట | నాంధ్రేతరభాష జదువు మంతేకానీ

యాంధ్రము సరిగా నేర్వక | యాంధ్రేతరభాష గూడ దాంధ్రకుమారా!”

(పుష్పమాల)

వార్తావళి

బల్ గ్రేడు.

బల్ గ్రేడులో సమావేశం అయిన 24 మధ్యస్థరాజ్యాలు, ఈనాటి ప్రపంచ పరిస్థితుల్లో మరల దారుణ యుద్ధానికి దారితీసే ప్రయత్నాలని అరికట్టటం ముఖ్యం అనీ, అణ్వస్త్రాల పరీక్షలు ఇంత తో మానాల్సి తీర్మానించింది. ఈవిషయంలో యుగోస్లోవియా ప్రధాని మార్షల్ టిటో, భారత ప్రధాని పండిత నెహ్రూ ఎక్కువగా కృషిచేశారు. దానిఫలితంగా ప్రపంచంలో శాంతి స్థాపనం కొంతవరకు సాధ్యం కావచ్చును. ఇందుకయి పెద్దరాజ్యాలకు అది నేతలయిన ప్రెసిడెంటు కెన్నడీ, కృశ్చేవులు పరస్పరం కూడి సంభాషించాల్సి కోరుతున్నది. మనప్రధాని, ఈవిషయాన్ని గూర్చి మాత్రమే కాకుండా, కటంగా మున్నగు ఆఫ్రికా ప్రదేశాల పరిస్థితులను గూర్చికూడ శ్రీకృశ్చేవుతో సంప్రతించడానికి ఈ సెప్టెంబరు 6వ తారీఖున మాస్కోకు వెళ్లి— మరల స్వదేశం చేరుకున్నారు.

లండన్.

అణ్వస్త్రాల పరిశోధనను నిరసిస్తూ, ప్రజల్లో అశాంతి నెలకొల్పుతున్నాడనే కారణంతో 89 ఏండ్ల వయస్సుగల బెట్రాండు రెస్సెలుకు 2 నెలల చెరసాలవాస శిక్ష విధించి, అతడి వార్తకం అనారోగ్యం మొదలయినవి గమనించి వెంటనే వదలిపెట్టారు.

లార్డు పెథికు లారెన్సు మనభారత దేశానికి కట్టకడ పటి స్టేటు సెక్రటరీ. అతడు లేబరు పార్టీ ప్రభుత్వం తరపున మనకు స్వాతంత్ర్యం ఇప్పించాడు. హిందూ దేశానికి పరమమిత్రుడయిన పెథిక్కు లారెన్సు తన 89-వ ఏట— 10-9-61 నాటిరాత్రి పరమ పదించాడు.

టర్కీ.

టర్కీ దేశానికి లోగడ ప్రధానిగా ఉండిన 'మెంధరన్'— విదేశాంగ మంత్రిఅయిన 'ఫాటిక రుస్టుజోర్లు'. ఆర్థిక మంత్రిఅయిన 'హసన్ పోలత్కాన్', అనేముగ్గురిని— ప్రస్తుతం టర్కీ మిలిటరీ అధ్యక్షుడయిన, జనరల్ 'కెమెల్ గుర్నెల్'— తీర్మానాన్ని అనుసరించి, దౌర్జన్య పరులనే నెపంతో ఉరితీశారు. ఈ టర్కీ రాజకీయ నాయకులను ఉరితీయటం అక్రమమని, గుర్నెల్ మంత్రి వర్గంలో సభ్యులు, తమపదవులకు రాజీనామా

ఇచ్చారని తెలుస్తున్నది ఇటీవలి వార్తవల్ల— అది అసత్యం అని తేలింది.

కటంగా

కటంగా రాష్ట్రాధ్యక్షుడయిన 'షాంబే'—తో రాష్ట్ర శాంతిని గూర్చి చర్చించటానికై ఆకాశ విమానంలో బయలుదేరి వస్తూవుండిన ఐక్యజాతీయ సంస్థా కార్యదర్శిఅయిన 'హామర్స్ జోగ్' 17-9-61న 'డోలా' అనే ప్రదేశానికి 7½ మయిళ్ల దూరంలో ఉన్న గుట్టమీది అడవికి రాగానే యంత్రం పనిచేయక తీవ్రంగాపడి భూమిలోనికి చొచ్చుకొని పోయినందున, అందు ప్రయాణిస్తూవుండిన 3 మంది ఆపదలకు పాలయిరి. విమానం పడగానే మరణించిన వారు ఆరుగురు. అందులో 'హామర్స్ జోగ్' ఒకడు. తక్కిన ముగ్గురు విమానం క్రిందపడి నలిగినారు.

'హామర్స్ జోగ్' స్వీడన్ దేశ ప్రధానిగా పనిచేసిన తండ్రికి కుమారుడు. బ్రహ్మచారి. 56 ఏండ్ల ప్రాయం వాడు. డాంబికం లేనివాడు. తన విద్యుత్ ధర్మాల విషయంలో ఎవ్వరినీ సహాయంకోరడు. ఎక్కువగా ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడడు. ఇతరులు చెప్పే విషయాలను జాగ్రత్తగావిని, అలోచించేవాడు.

ఇతడు స్వీడనులో 1905 సం॥ ౮౦ జూలై 29 తేదిన జన్మించాడు. స్థాకహం విశ్వ విద్యాలయంలో 1934 సం॥ పనిచేస్తూవుండగా, ఆర్థికమంత్రి వర్గానికి ఉపకార్యదర్శి అయి, క్రమంగా 1951 సం॥ న రాష్ట్రమంత్రివర్గంలో ఒకమంత్రిగా ఎన్నుకోబడ్డాడు. ఇతడు ఐక్యరాజ్యసమితికి బ్రిగ్విలీ తరువాత— 1953 మార్చిలో కార్యదర్శిగా ఎన్నుకోబడినాడు. సూయజ్ కాలువ విషయమయిన తగాదాల్లో— 'ఇస్రాయేలీల' రాజ్యం మీదికి, ఆంగ్ల పరాసు సైన్యాలు దండెత్తిరాగా, అది అక్రమమని ఐక్య జాతీయ సంస్థ పక్షం వాదించి, యిరుతెగల వారికి సమాధానం కుదిర్చి శాంతి నెలకొల్పాడు. ఈ ఏడెనిమిదేండ్లుగా అతడు సాధించిన మహత్తరకార్యాలు మరొక కార్యదర్శి అయితే, సాధించగలిగియుండ లేదనుట సత్య దూరంకాదు.

భారత దేశం:—

ఉపాధ్యక్షుడయిన శ్రీరాధాకృష్ణ గారికి 63యేండ్లు నిండినవి. శ్రీవినోబాభావేకు 66 ఏండ్లయినవి. వీరి జన్మ

దినంనాడు అనేకులు స్వయంగాను లేఖల మూలంగాను తమ అభినందనలు చెల్లించినారు.

పంజాబు:-

పంజాబు సుభా సాధించ దానికి 99 దినాలుగా ఆమర జాంతోపవాసం జరపపుతున్న శ్రీమాస్థరు తారాసింగు తన మంకువట్టు విడువనంటున్నాడు. అటు భారత ప్రభుత్వం కూడా పంజాబు సుభా ఏర్పరచే విషయంలో కలిగే మేలు కీక్లను విన్నపం చేస్తు అతణ్ణి ఉపవాస వ్రతం మానమంటున్నది. రాయబారాలు కూడ నిలిచి పోయినవి. ప్రకృతం ఈవిషయాన్నిగూర్చి సమగ్రంగా పరిశీలించి, ఒక నివేదికను అందజేయవలెనని ప్రభుత్వా దేశమయినట్లు వార్త.

ఇది యిట్లుండగా, సిక్కులు ఆయాప్రదేశాల్లో ఉండే 'గురుద్వారా'లలో బలాభ్యులయి ప్రభుత్వాన్ని యెదుర్కొనగల నేరస్థులను నిండిస్తున్నారని, వారిని అరెస్టు చేయటానికి వచ్చే పోలీసులను లోపలి ప్రదేశాలకు వెళ్ళ నివ్వడం లేదని తెలుస్తున్నది. పైగా నూత్నయుద్ధ పరికరాలను, ఆయుధాలను విరివిగా అక్కడ చేరుస్తున్నారనికూడా పంజాబు ప్రభుత్వం ప్రకటిస్తున్నది.

మద్రాసు:-

మద్రాసు ఉన్నత న్యాయస్థానమున శ్రీరాజమన్నారు గారిస్థానే తాత్కాలిక ప్రధాన న్యాయాధిపతిగ నియమింప

బడిన-శ్రీ-యస్. రామచంద్ర అయ్యరుగారిని ఆపదవిలో భాయపరస్తూ శ్రీ గవర్నరుగారు వారిచే 16-9-61 తారీఖున రాజభక్తి ప్రమాణం గిండిలోని తమరాజభవనంలో చేయించారు. ఆసమయంలో శాసనసభలో ఉపాధ్యక్షులయిన శ్రీ. బి. భక్తవత్సలంనాయుడు, హోంశాఖకు మంత్రి- శ్రీభక్తవత్సలం, ప్రభుత్వ ప్రధానకార్యదర్శి ఆర్. ఏ. గోపాలస్వామి, హైకోర్టు రిజిస్ట్రారు- యస్. కే. గణేంద్రంనాయుడు హాజరయినారు.

ఉన్నత న్యాయస్థానంలో పనిచేయటానికి, డిస్టిక్టు సెషన్సు జడ్జిలుగా ఉన్న శ్రీ- ఆర్. సదాశివం, శ్రీ. కే. యస్. వెంకట్రామన్ గార్లను భాయంగా నియమిస్తూ భారతాధ్యక్షులు ఉత్తరువులు జారీచేశారు.

మద్రాసు ప్రభుత్వం గుడ్డలు, అట్టకాగితాలు వగైరాలతో బొమ్మలు తయారుచేయటానికి ఒక అభ్యసన శాలను మదరాసులో స్థాపించ తీర్మానించుకొన్నది. అందుకయి రూ 48,200 లు శాంక్షనుకూడా చేసింది. ఇది ముఖ్యంగా మహిళలకు పనికివచ్చే కుటీర పరిశ్రమ. మొదటిసారిగా ఇందులో 50 మందిని తరిబీతు చేయటానికి పూనుకుంటుంది. కొందరు జపాన్ దేశీయులను బ్రెయినింగు ఇవ్వడానికి ఏర్పరుస్తుంది. బ్రెయినింగు ఆరునెలలు మాత్రమే. ఆకాలానికి బ్రెయినింగు పొందే ఒక్కొక్కరికి రూ 60/-లు స్థయిపండుకూడా ప్రభుత్వం ఇస్తుంది.

చె ణు కు లు

1. ఇద్దరు స్నేహితులు తప్పత్రాగి కాఫీ హోటలుకువెళ్తారు. వారిలో మొదటివాడు, "పయ్ సర్వర్! రెండు ప్లాింగ్ టీ! ప్లట్రా!....

2 వా. ఒరేయ్!...బ్రదర్ నాకు ప్లాింగ్ కాఫీ చెప్పవద్దురా! టీయే! కావాలి!

1 వా. ఎవరడా!....వీడు....ప్లాింగ్ కాఫీ కావాలంటాడూ!....అబ్బాయ్ నేను రెండులైట్ కాఫీలకూ ఆర్డరిచ్చేసా! ఈసారికిది వుచ్చుకోరా బ్రదర్! ఇంతలో సర్వర్ రెండుగ్లాసుల మంచినీళ్ళు అక్కడపెట్టి అసలు ఆర్డరుకోసరం లోనికి వెళ్ళగా ఇద్దరూ ఆ మంచినీళ్ళు గడగడత్రాగేస్తారు.

1 వా. అబ్బే! లైట్ కాఫీలకు ఆర్డరిస్తే! ప్లాింగ్ తీసుకవచ్చాడు.

2 వా. అబ్బే అసలు పంచదారే లేదురా! బ్రదర్! ఉత్తచప్పగా ఫుంది! అన్నాడు డబ్బులుతీస్తూ!

1 వా. ఒరేయ్! పంచదార లేదంటున్నావ్! బలేవాడివి...పోనీలే వేడిగన్నా వున్నాయట్రా!

2 వా. "వ్వు!" ఉత్తచల్లగా వున్నాయి.

—శ్రీ వేముల కుటుంబరావు.

ANDHRA MAHILA SABHA

SILVER JUBILEE CELEBRATIONS

MAY 1962.



The Celebrations will reflect the achievements of the women of India in the fields of Education and Social Welfare. Besides an All India Women's Arts and Handicrafts exhibition, Seminars will be conducted in which distinguished Women from all over India are expected to participate.



OUR MOTTO :

To provide instruction and training to women for harnessing their services in building our nation.

‘ఆంధ్ర మహిళ’

(ఆంధ్ర మహిళాలోకాభ్యుదయ మాసపత్రిక)

శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేశ్ ముఖ్.

నిజీ పత్రిక-37 నయాపైసాలు

ప్రత్యేక వార్షిక సంచికతో కలిసి

సం॥ చందా - రూ. -6-00.

పంచాయతీ సంస్థలకు. సంక్షేమ సంఘాలకు, పౌరజన గ్రంథాలయాలకు
పాఠశాలా పుస్తక భండాగారాలకు సగము చందా సం॥ రం॥ కి రూ. 3-00 లు.

పత్రికా విక్రయసంస్థల యేజంట్లకు

1. ‘ఆంధ్ర మహిళ’ ఆరింటికంటే తక్కువ పత్రులకు ఇచ్చే ఆర్డర్లు గమనింపబడవు.
2. పత్రికకు 1 కి 12 స. పైసాలు కమీషను ఇవ్వబడును. పోస్టేజి మేమేభరింతుము.
3. విక్రయంకాని సంచికలు వాఘను తీసికోబడవు.
4. ప్రతినెల “ఆంధ్ర మహిళ” ఎన్నిప్రతులు కావలెనో సూచిస్తూ, అసలుక్రయంలో కమీషను మొత్తం మినహాయించుకొని, తక్కిన మొత్తంతో వచ్చే ఆర్డర్లు అంగీకరింప బడును.
5. ప్రత్యేక వార్షిక సంచిక ప్రతి 1. కి రూ. 2 లు, అయినా, యేజంట్లకు రూ. 1. 50 కే, (అనగా 25. కమీషన్ మినహాయంపుతో) ఇవ్వబడుతుంది.

ఆంధ్ర మహిళ

ప్రకటన రేట్లు

సామాన్యమైన పుట 1 కి. రూ 60. లు,

అట్టకాగితం 2 వ పుట, 3. వ పుట (ఒకేరంగుతో) రూ 80 లు.

4. వ పుట (ఒకేరంగుతో) రూ 100 లు.

కొయ్య దిమ్మెలుగల ప్లాకులు అంగీకరించ బడును. ప్రకటనలు, ప్లాకులు పత్రిక నెలు వజ తారీఖునకు 10 దినములు ముందే మాకు చేరాలి.

మేనేజరు,

ఆంధ్రమహిళ

7 ఎ రోజరీచర్చిరోడ్డు,

మైసూరు-మద్రాసు 4.

అమృతాంజనము

అన్ని నొప్పులకు దివ్యమృతము

1893 నుంచి లోలాది ప్రజలు అమృతాంజనం వాడి, ఎంత అమోఘమైన శక్తికలదో తెలుసుకుంటున్నారు. అమృతాంజనంలో వాడే ఔషధాలన్నీ అతి శీఘ్రంగా బాధను పోషింప చేయుటయేగాక చాలా హాయిని కూడా కలిగిస్తాయి. హాని కలిగించే వదార్థాలేమీ లేవు కూడా. దగ్గు, జలుబు మొదలైనవి కూడా శీఘ్రంగా ఉపశమిస్తవి. అమృతాంజనం దగ్గర ఉంటే మీ రెటువంటి బాధనైనా జయించవచ్చు!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్,
మద్రాసు-4
హిందాయి-1,
కంకర్త-7



